

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г. № 72/ОД

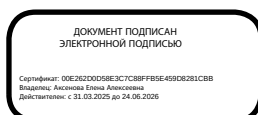
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
ГРУППА РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ**

Учебный предмет «Композиция станковая»

срок обучения 3 года

Составители:
Зав. ИЗО-отделением Л.А. Полякова
Преподаватель И.А. Саевская

Москва, 2025



I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «композиция станковая» предназначена для детей в возрасте 7 - 10 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках обучения по представленной Программе. В данной Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального подхода. Осуществляется личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми.

Целью программы является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию в рамках комплексного эстетического развития личности учащихся в процессе обучения рисованию, приобщение обучающихся к достижениям мировой художественной культуры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Задачи программы:

- Развить личностные качества учащихся: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, художественное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- Обеспечить учащихся необходимым уровнем практического владения различными техниками графических и живописных работ;
- Сформировать умение видеть, грамотно и осмысленно изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Данная программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих

способностей ребенка и раскрытия его потенциала.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Задания строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в своих работах.

Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания.

Ученики должны понимать назначение заданий, работать осмысленно, часть заданий выполнять дома в виде заранее подготовленных домашних наблюдений или зарисовок. Накопленный практический опыт поможет каждому ученику воплотить его творческую фантазию или замысел в композиции.

В типовой программе «Композиция» (ст. 29. М., 1990) и примерной программе «Композиция» (М., 2003) главным содержанием курса является постепенное овладение основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников восприятия целостности композиции. В связи с этим, одной из главных задач учебного процесса должно стать формирование навыков освоения основных элементов композиции, помогающих передать зрителю то, что художник желал выразить в своем произведении: акцент на характерные признаки формы, детали, цвета; компоновка, ритм, силуэт; закон доминанты; особенности фактуры поверхностей предметов и т.д.

В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа. Композиция по представлению. Задание. Композиция натюрморта по представлению.	4 ч.
2	Неожиданное смешение цветов.	3 ч.
3	Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.	2 ч.
4	Композиция интерьера по представлению.	4 ч.
5	Вводная беседа о законах перспективы в композиции. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.	3 ч.
	Итого:	16 .

1-й год обучения

II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
6	Композиция по представлению. <i>Композиция «По улицам города» на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода.</i>	7 ч.
7	Преобразование натурального наброска в сказочный образ.	2 ч.
8	Композиция по представлению с портретом человека в интерьере (по сказкам, рассказам).	8 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 .

**2-й год обучения
I полугодие**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа. Композиция по представлению. Задание. Композиция натюрморта по представлению.	4 ч.
2	Неожиданное смешение цветов.	3 ч.
3	Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.	2 ч.
4	Композиция интерьера по представлению.	4 ч.
5	Вводная беседа о законах перспективы в композиции. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.	3 ч.
	Итого:	16 .

**2-й год обучения
II полугодие**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
6	Композиция по представлению на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода.	7 ч.
7	Преобразование натурного наброска в сказочный образ.	2 ч.
8	Композиция по представлению с фигурой человека в интерьере (по сказкам, рассказам).	8 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 .

**3-й год обучения
I полугодие**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа. Композиция по представлению. Композиция натюрморта по представлению.	4 ч.
2	Неожиданное смешение цветов.	3 ч.
3	Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.	2 ч.

4	Композиция интерьера по представлению.	4 ч.
5	Вводная беседа о законах перспективы в композиции. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.	3 ч.
	Итого:	16 .

3-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
6	Композиция по представлению на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода.	7 ч.
7	Преобразование натурального наброска в сказочный образ.	2 ч.
8	Композиция по представлению с фигурой человека в интерьере (по сказкам, рассказам).	8 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главной задачей начальной художественной подготовки должно быть воспитание восприятия детей через основные и разнообразные средства композиции; через творческое взаимодействие, сотрудничество на уровне поиска, эксперимента, полета мыслей и идей преподавателя и ученика; воспитание коллективного творчества учащихся.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включающей в себя образно-эмоциональные и орнаментально-пластические изображения. Работу над образно-эмоциональным изображением лучше начинать с силуэтных мотивов в два тона. Во втором и третьем году обучения количество цвета и тона может быть увеличено.

Задачи курса обучения рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции по мере их усложнения.

На занятиях происходит знакомство с языком композиции, развитие чувственного восприятия (чувства формы и цвета): общий колорит, распределение цвета, гармония тонов, расположение фигур, точность и выразительность. Все это дает учащемуся реальную возможность приблизиться к постижению смысла произведения изобразительного искусства, творческому сопереживанию.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить разные предметы на плоскости, соподчинив их одной общей задаче, умение привести к единству множество частей, умение находить средства выразительности для художественного образа.

Таким образом, данная программа должна послужить основой для перехода к следующему этапу обучения в детской художественной школе или

школе искусств.

В программе первого, второго и третьего годов обучения ряд заданий повторяется, но имеет различную жанровую тематику. С другой стороны, повторяются задания, раскрывающие общие стилеобразующие черты искусства. Подобный концентрический метод обучения формирует у учащихся умение работать с разными источниками информации, постепенно углубляет и расширяет ранее полученные знания.

1-й год обучения

I полугодие

1. Вводная беседа. Композиция по представлению.

Задание. Композиция натюрморта по представлению.

Придумать натюрморт из предметов сказки «Царевна-лягушка».

Материалы: перо, кисть, тушь, формат бумаги А 4.

2. Задание. Неожиданное смешение цветов.

Пишем по представлению натюрморт из предметов быта (2-3 предмета). Учимся компоновать в листе. Понятие драпировки. Изучаем смешанную технику акварели по сырому с вплавлением контурного рисунка тушью и пером. К краям предметы затеняем, оставляя центр более светлым.

Материалы: акварель, тушь, перо, формат бумаги А 3.

3. Задание. Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.

При помощи раскраски предметов (2-3 предмета) и фона предложить ученикам решить следующую задачу:

связать все предметы между собой.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

4. Задание. Композиция интерьера по представлению.

Придумать зрительный образ комнаты-колодца (доброго, злого, торжественного, мрачного и т.д.) в сказке «Огниво».

Материалы: тушь, перо, бумага, акварель, формат бумаги А 4.

5. Вводная беседа о законах перспективы в композиции.

Задание. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.

Изучение понятия изменения цветовой интенсивности расстояния.

Задание. Освоение выбора центра картины.

Самостоятельно выбрать и создать в интерьере классной комнаты свой собственный центр картины. Выбрав центральный объект для фокусировки, способом лессировки по сухому, затеняя и обобщая, убрать на дальний план все остальные объекты, придавая им малозначимый характер (2-3 предмета).

Материалы: акварель, кисть беличья, формат бумаги А 4.

1-й год обучения

II полугодие

6. Задание. Композиция по представлению.

Изучая природные явления и используя свои наблюдения, придумать композицию «По улицам города» на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода. Передать в композиции различные природные условия: день, утро, вечер или туман, дождь, ветер или зима, весна, лето, осень.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги по выбору.

7. Задание. Преобразование натурального наброска в сказочный образ.

Набросок с натуры преобразовать в сказочный образ и использовать в композиции.

Например, образы Буратино или Пьеро в линейном наброске.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага для набросков.

8. Задание. Композиция по представлению.

Используя материал задания №7, придумать композицию по представлению с портретом человека в интерьере (по сказкам, рассказам). Предложить использовать в работе пятно и тон. Сконцентрировать внимание лишь на определенных, резко выделенных светом деталях. Сохранить единство, целостность и завершенность работы.

Материалы: репродукции (живопись эпохи Возрождения, классическая живопись XVI-XVII вв.), акварель, гуашь, карандаш, формат бумаги А 3.

2-й год обучения

I полугодие

1. Вводная беседа. Композиция по представлению.

Задание. Композиция натюрморта по представлению.

Придумать натюрморт из предметов сказки О.Кирога «Каша из топора» и т.д.

Материалы: перо, кисть, тушь, формат бумаги А 4.

2. Задание. Неожиданное смешение цветов.

Пишем по представлению натюрморт из предметов быта (3-4 предмета). Обращаем внимание на компоновку в листе. Применяем смешанную технику акварели по сырому с вплавлением контурного рисунка тушью и пером. К краям предметы затеняем, оставляя центр более светлым.

Материалы: акварель, тушь, перо, формат бумаги А 3.

3. Задание. Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.

При помощи раскраски предметов (2-3 предмета) и фона предложить ученикам решить следующую задачу:

выделить центральную фигуру, показав другие малозначимыми.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

4. Задание. Композиция интерьера по представлению.

Придумать зрительный образ комнаты старого дома по сказке Андерсена «Старый дом».

Материалы: тушь, перо, бумага, акварель, формат бумаги А 4

5. Вводная беседа о законах перспективы в композиции.

Задание. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.

Изучение понятия изменения цветовой интенсивности расстояния.

Задание. Освоение выбора центра картины.

В большой постановке натюрморта (3-4 предмета разной величины) самостоятельно выбрать и создать свой собственный центр картины. Выбрав центральный объект для фокусировки, способом лессировки по сухому, затеняя и обобщая, убрать на дальний план все остальные объекты, придавая им малозначимый характер.

Материалы: акварель, кисть беличья, формат бумаги А 4.

2-й год обучения

II полугодие

6. Задание. Композиция по представлению.

Изучая природные явления и используя свои наблюдения, придумать композицию «Каменный цветок» на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода. Передать в композиции различные природные условия: день, утро, вечер или туман, дождь, ветер или зима, весна, лето, осень.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги по выбору.

7. Задание. Преобразование натурального наброска в сказочный образ.

Тема: передать контрастные образы (положительный, отрицательный) в портретах героев любимой сказки.

Набросок с натуры преобразовать в сказочный образ и использовать в композиции.

Например, образы Карабаса и Буратино, Мачехи и Золушки в линейном наброске.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага для набросков.

8. Задание. Композиция по представлению.

Используя материал задания №7, придумать композицию по представлению с фигурой человека в интерьере (по сказкам, рассказам). Предложить использовать в работе пятно и тон. Сконцентрировать внимание лишь на определенных, резко выделенных светом деталях. Сохранить единство, целостность и завершенность работы. Предложить использовать в работе стиль живописи барокко или реалистической живописи XVII в.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, карандаш, формат бумаги А 3.

3-й год обучения

I полугодие

1. Вводная беседа. Композиция по представлению.

Задание. Композиция натюрморта по представлению.

Придумать натюрморт из предметов сказки «Снежная королева».

Материалы: перо, кисть, тушь, формат бумаги А 4.

2. Задание. Неожиданное смешение цветов.

Пишем по представлению натюрморт из предметов быта (3-4 предмета). Обращаем внимание на компоновку в листе. Применяем смешанную технику акварели по сырому с вплавлением контурного рисунка тушью и пером. К краям предметы затеняем, оставляя центр более светлым.

Материалы: акварель, тушь, перо, формат бумаги А 3.

3. Задание. Придумать из предметов или геометрических форм натюрморт.

При помощи раскраски предметов (3-4 предмета) и фона предложить ученикам решить следующую задачу:

выделить центральную фигуру, показав другие малозначимыми.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

4. Задание. Композиция интерьера по представлению.

Придумать зрительный образ комнаты-зала Подводного царства по бытине «Садко».

Материалы: тушь, перо, бумага, акварель, формат бумаги А 4.

5. Вводная беседа о законах перспективы в композиции.

Задание. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы.

Изучение понятия изменения цветовой интенсивности расстояния.

Задание. Освоение выбора центра картины.

В большой постановке натюрморта (3-4 предмета разной величины) самостоятельно выбрать и создать свой собственный центр картины. Выбрав центральный объект для фокусировки, способом лессировки по сухому, затеняя и обобщая, убрать на дальний план все остальные объекты, придавая им малозначимый характер.

Материалы: акварель, кисть беличья, формат бумаги А 4.

3-й год обучения

II полугодие

6. Задание. Композиция по представлению. Изучая природные явления и используя свои наблюдения, придумать композицию города по сказке Г.Х.Андерсена «Старый дом» на основе правил линейной перспективы с одной или двумя точками схода. Передать в композиции различные природные условия: день, утро, вечер или туман, дождь, ветер или зима, весна, лето, осень.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги по выбору.

7. Задание. Преобразование натурального наброска в сказочный образ.

Тема: «Два брата» (русская народная сказка, составитель Н.Н.Ковачева, М., Русский язык, 1987 г.)

Набросок с натуры преобразовать в сказочный образ и использовать в композиции.

Передать контрастность образов с помощью различной цветовой гаммы.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага для набросков.

8. Задание. Композиция по представлению.

Используя материал задания №7, придумать композицию по представлению с фигурой человека в интерьере (по сказкам, рассказам). Предложить использовать в работе пятно и тон. Сконцентрировать внимание лишь на определенных, резко выделенных светом деталях. Сохранить единство, целостность и завершенность работы. Предложить использовать в работе стиль, живописную манеру эпохи Возрождения, эпохи Барокко, эпохи Классицизма (XVI-XVII вв.), живописи реализма XVII века и импрессионистической живописи.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, карандаш, формат бумаги А 3.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебной и воспитательной работы на занятиях композиции является урок, который длится 40 минут и проводится в форме группового занятия с учащимися. Для проведения урока по предмету «композиция станковая» учебный класс укомплектован необходимым специализированным оборудованием: мольберты, стулья для учащихся и преподавателя, натюрмортный фонд.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках композиции является **методическое обеспечение**, которое ориентирует учебный процесс на принцип доступности и последовательности ведения каждого задания, принцип наглядности, делающий учебно-воспитательный процесс более эффективным, принцип межпредметности, который подразумевает неразрывную связь данной программы с другими предметами в рамках обучения изобразительному искусству:

1. Методические пособия к теоретическим знаниям (книги, журналы, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства), знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области изобразительного искусства.
2. Дидактические пособия по методике ведения заданий позволяют учащимся грамотно вести поэтапную работу по предмету «композиция».
3. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», - способствуют усвоению основных законов в живописи для применения их в творческих работах по композиции.
4. Работы из методического фонда школы. - позволяют каждому

ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
5. Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 2005.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
9. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству - требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
10. Проблемы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Проблемный семинар «Основы композиции». Л., 1987.
12. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд. 1997.
13. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т.1.
14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск, 1992.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
17. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: ГАРДАРИКА, 2006.
18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974.
20. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
22. А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов Учебное пособие «Композиция станковая», Краснодар, 2020 год.