

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени В.В.Крайнева»

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени В.В.Крайнева» от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
УРОВНЕВЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Разработчик:
заведующая отделением
музыкально-теоретических дисциплин
Е.Н. Пономарчук

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C8BF85E459D8281CBB
Владелец: Ахметова Елена Александровна
Действителен: с 31.03.2025 по 24.06.2026

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная уровневая программа учебного предмета «Музыкальная литература» относится к программам художественной направленности и разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы “Детская школа искусств имени В.В. Крайнева”.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты» и «Хоровое пение»), содержание и материал которой организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующим уровнем сложности: базовым.

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в предметную область «историко-теоретической подготовки» и находится в тесной взаимосвязи с предметами исполнительской подготовки. Музыкальная литература способствует развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся, формированию социальных навыков (работа в группе). Занятия помогают ребенку разобраться в многообразии музыкального мира, сформировать основы художественного восприятия.

Обучение по базовому уровню заканчивается итоговой аттестацией, которая может считаться завершением обучения по общеразвивающей программе. По результатам итоговой аттестации выдается документ установленного образца, в который проставляется оценка по «Музыкальная литература» за данный период обучения.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной **уровневой программы** учебного предмета «Музыкальная литература»: базовый уровень – 2 года (4 и 5 класс).

Основной формой обучения является групповое занятие (урок), продолжительность которого составляет 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	4	5	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» на базовом уровне дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляет 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая от 11 человек; мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. **Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
<i>1 четверть</i>	
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
<i>2 четверть</i>	
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
3 четверть	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита 4 Программно-изобразительная музыка 2 Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») 2 Повторение 1 Контрольный урок 1	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего
	1 четверть	

1	История зарубежной музыки до XVIII века	1
2	И. С. Бах	
2.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
2.2.	Органная токката и fuga ре-минор.	1
2.3.	Клавирные произведения. Инвенции.	1
2.4.	Хорошо темперированный клавир	1
2.5.	Сюиты	1
	Контрольный урок по теме «И.С. Бах»	1
3.	Классицизм. Общая характеристика. Основные жанры. Композиторы	1
	2 четверть	
4.	Й. Гайдн	
4.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
4.2.	Сонаты	1
4.3.	Симфония №103	2
5.	В.А Моцарт	
5.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия	1
5.2.	Сонаты	1
5.3.	Симфония №40	1
	Контрольный урок	1
	3 четверть	

5.4.	Оперное творчество. «Свадьба Фигаро»	3
6.	Л.В. Бетховен.	
6.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия	1
6.2.	Сонаты №8, №14	2
6.3.	Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»	2
	Контрольный урок	1
7.	Романтизм. Общая характеристика. Основные жанры. Композиторы и произведения	1
	<i>4 четверть</i>	
8.	Ф. Шуберт	
8.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
8.2.	Песни. Вокальные циклы	1
8.3.	Фортепианные произведения.	1
9.	Ф. Шопен	
9.1.	Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
9.2.	Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
9.3.	Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	2
	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и

совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение) Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня. Куплетная форма в песнях Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец.

Трехчастная форма в маршах и танцах Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» для мажора,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез для минора,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях

композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьёю», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М

.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре Театр как вид искусства. Театральные жанры.

Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена,

Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире

Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребёнок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,

песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до романтизма;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля: - устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Предусмотрен контрольный урок по музыкальной литературе, который проходит в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа – викторина по пройденному материалу).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 (*«отлично»*) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (*«хорошо»*) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методические рекомендации преподавателям

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель — пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания его сложности: от элементов музыкального языка к сложным музыкальным жанрам. Он включает произведения композиторов разных эпох — от французских клавесинистов до композиторов первой половины XX века — доступные для понимания детей 9–11 лет и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки. Возможно также предлагать творческую работу, например, сочинение мелодий в пройденных формах (период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трехчастная репризная) и т.д.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем и обзорных уроков, посвященных беседе о главных музыкально-эстетических направлениях: барокко, классицизме, романтизме. Монографический принцип позволяет выявить как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков — в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки

композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Задача обзорных уроков — воссоздать атмосферу эпох, в которые жили композиторы, рассказать о тех художественных идеях, что объединяли композиторов, художников, писателей, архитекторов. Введение новых имен, возможность прослушать фрагменты музыки композиторов, не входящих в курс изучения программы, расширит кругозор учащихся.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту, Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, закрепляет знакомство учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой, знакомство с которыми произошло еще на первом году обучения.

VII. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.
2. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
3. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
4. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2003.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.
6. Л.Филимонова. Как научиться слышать музыку? Учебник по музыкальной литературе в двух частях. 1-й год обучения. С аудиоприложением. Спб., 2024

Рабочие тетради

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Западноевропейская музыка. - Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
2. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Русская классика. - Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
3. Калинина Г.Ф. Игра на уроках музыкальной литературы. Вып. 1-3. – М., 2003.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1-4. – М., 2003.
5. Карточки-задания по курсу «Музыкальная литература: Методическая разработка. Сост. Зарубина А.А., Захарова Л.И., Макеева Л.В. – Минск, 1985.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. - С-Пб., 1999.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. - С-Пб., 2008.
8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). – М.: Престо, 2009.
9. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. – М., 2003.
10. Серебренникова И.А., Стрекаловская О.А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. Методическая разработка. – Новосибирск, 2009.
11. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Музыка, ее формы и жанры. - Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

Дополнительная учебная литература

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.

3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вы. 1-4. – Смоленск: «Консонанс», 2009.
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
6. Великие композиторы. Жизнь и творчество. – DeAgostini. – 2006, 2007.
7. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
8. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2004.
9. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки: Первый год обучения. - Ростов н/Дону: Феникс, 2012.
10. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
12. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
13. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
14. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.
15. Сакович С.Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. – Новосибирск, 1998.
16. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010.

17. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. С-Пб., 2006.
18. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс: Учебное пособие. – С-Пб., 2010.
19. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: для V классов детских музыкальных школ./Сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1970.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: Первый год обучения. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009.
22. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2009.

Учебно – методическая литература

1. История стилей и жанров музыки. /Сост. И ред. Степанова М.В. – Одесса, 2010.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М.: Музыка, 2005.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – Росмэн, 2001.

Видеоматериалы

Цикл передач «Слыхали ль вы? Истории из жизни российских музыкантов». Александр Даргомыжский.
Мультфильм «Камаринская». – Союзмультфильм, 1980.
Мультфильм «Картинки с выставки». – Союзмультфильм, 1984.

Мультимедиа

«Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник. - Studio Multimedia KorAx. – 2004.

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/>
<http://classic-online.ru/>
<http://orpheusmusic.ru/>
<http://eomi.ws/>
<http://art.1september.ru/article.php?ID=200901512>
<http://klarnetism.narod.ru/klar.html>
<http://www.olofmp3.ru/index.php/Kratkii-obzor-instrumentov-simfonicheskogo-orkestra.html> <http://www.classic-music.ru/orchestra.html>
<http://www.muz-urok.ru/simf-orkestr.htm>
<http://blagaya.ru/skripka/>
<http://www.fedorov.ws/index.html>
<http://ballet.classical.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=16>
<http://lib.ru/MEMUARY/ZHZL/bach.txt>
<http://bachmusic.narod.ru/>
http://yont.narod.ru/book_shustov_bah.htm
<http://haydn.ru/foto.php> <http://early-music.narod.ru/biblioteka/haydn-butterworth.htm> <http://www.christianart.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=16> <http://wolfgang-mozart.ru/>
<http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=24> <http://www.beethoven.ru/>
<http://fchopin.ru/2.php> <http://classic-online.ru/> <http://chopindiary.narod.ru/>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?27>
<http://www.schumann.net.ru/>
<http://www.belcanto.ru/verdi.html>
<http://itopera.narod.ru/>
<http://gverdi.ru/2.php>
<http://vopere.com/kompozitory-19-veka/201-dzhuzeppe-verdi.html>
<http://richard-wagner.ru/>
<http://style-epohi.ru/lyudvig-ii-i-vagner.html>
<http://debussy.ru/>
<http://www.classic-music.ru/ravel.html>
<http://www.maurice-ravel.net/>
<http://www.glinka1804-rus.ru/>

<http://www.greatcomposers.ru/>
<http://www.borodin1833.ru/>
[http://mus-](http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml)
[info.ru/composers/borodin.shtml](http://mus-info.ru/composers/borodin.shtml)
<http://musorgskiy1839.narod.ru/>
<http://www.rimskykorsakov.ru/>
<http://pi-tchaikovsky.ru/>
<http://www.tchaikov.ru/>
[http://art.1september.ru/index.php?year=2009](http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=08)
[&num=08 http://www.taneyev.nm.ru/](http://www.taneyev.nm.ru/)
[http://www.lebedev.com/MusicPhone/Review/](http://www.lebedev.com/MusicPhone/Review/trk/taneev/)
[trk/taneev/](http://www.glasunow.org/ru/node/98)
<http://www.glasunow.org/ru/node/98>
<http://www.rachmaninov.tmb.ru/>
<http://rachmaninoff.su/> <http://senar.ru/>
<http://www.scriabin.ru/>
<http://www.scriabin.eu/>
<http://mus-info.ru/composers/skryabin.shtml>
<http://www.anscriabin.ru/>
<http://www.nashagazeta.ch/news/12141>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?49>
<http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?44>
[http://prokofmuseum.org.ua/index.php?lang=r](http://prokofmuseum.org.ua/index.php?lang=ru)
[u http://chessleague.ru/view_news.php?id=20](http://chessleague.ru/view_news.php?id=20)
[http://os.colta.ru/music_classic/projects/82/details/2485](http://os.colta.ru/music_classic/projects/82/details/2485/?attempt=1)
[/?attempt=1 http://www.shostakovich.ru/](http://www.shostakovich.ru/)
<http://shostakovich2.ru/>
<http://www.richardstrauss.at/html> <http://www.orff.de/>
<http://www.orff-schulwerk.narod.ru/>
<http://www.poulenc.fr/>
<http://www.remusik.org/sergeislonsky/>
<http://www.musicals.ru/>