

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 72/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
АРТ-ГРУППА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования»

срок обучения 1 год

Составитель:
Л.А. Полякова, заведующий ИЗО-отделением

Москва 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C88FFB5E459D8281CB8
Владелец: Аксенова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

1. Пояснительная записка

Данная программа для Арт - группы для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования (ИЗО)» предназначена для детей 5-6 лет. *Программа имеет художественно-эстетическую направленность.*

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» направлена на создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка, развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, умение открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций. Программа включает в себя одноступенчатый курс обучения с детьми 5-6 летнего возраста, не имеющих начальные навыки рисования и желающих эти навыки развить.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, общей художественной подготовки обучающихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т.д.). Задания могут изменяться (усложняться или становиться более простыми) в зависимости от общего уровня подготовки обучающихся или их индивидуальных способностей.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно создавать живописные работы;
- ✓ научить грамотно изображать с натуры и по памяти (по воображению) предметы (объекты) окружающего мира;
- ✓ дать учащимся основные знания техник и материалов, используемых в изобразительном искусстве.

2. Развивающие:

- ✓ Развитие у обучающихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;
- ✓ Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд;
- ✓ Выработка глазомера и двигательных навыков руки;
- ✓ Развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- ✓ Развитие творческого воображения, фантазии и творческого потенциала;
- ✓ Развитие цветового восприятия, мелкой моторики рук.

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитание старательности, аккуратности, внимания учащихся, сознательного отношения к работе, умения доводить работу до конца;

- ✓ воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса);
- ✓ Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.;
- ✓ Воспитывать культуру речи и поведения;
- ✓ Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3. Срок реализации Арт - группы для начинающих « Основы изобразительной грамоты и рисования»

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст поступающих - 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию **Арт - группы для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования»:**

	1 полугодие	2 полугодие	Годовая нагрузка
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	16	17	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа, 1 учебный час – 30 минут.

4. Содержание программы Арт - группы для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования»

Цели и задачи	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
Познакомить с различными материалами для творчества. Сформировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.	Разница между “писать” и “рисовать”. Гуашь (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое). Пастель (сухая и жирная).

Научить понимать разницу между теплыми и холодными оттенками.	Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.
Научить работать правильно карандашом и кистью. Формировать умение пользоваться палитрой.	Различные способы наложения краски. Мазок, Линия. Штрих. Пятно. Ритм - это равномерное чередование действий или элементов, бессознательное или организованное, присущее природе или совершаемое человеком или машиной.
Изучить основные средства композиции.	линия, штриховка (штрих), пятно(тональное и цветовое).
Развить любовь и интерес к народному творчеству; знакомить с основами декоративной росписи.	Дымковская игрушка

5. Тематический план по основам изобразительной грамоты и рисования (примерные задания)

№	Тема урока	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Теория живописи, основы цветоведения. Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторий), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).	1	1
2	Композиции по воображению с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий). Техника живописи гуашью. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучение механическому способу смешения цветов. Формирование навыков работы гуашевыми красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять	1	1

	ахроматические цвета. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-4.		
3	Знакомство с понятием тёплой и холодной цветовой гаммы. Тёплые цвета. Композиция «Летняя шляпка» с использованием трафарета. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2
4	Знакомство с понятием тёплой и холодной цветовой гаммы. Холодные цвета. Композиция «Зимняя шапка» Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2
5	Знакомство детей с понятием «симметрия» на примере изображения рисунка «Бабочка». Выполнение задания с использованием трафарета одного крыла бабочки. На основе обведенного трафарета, дети повторяют второе крыло. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, маркеры. Формат бумаги А-4.	2	2
6	Портрет. Изучение особенностей изображение лица человека. Рисуем портрет по памяти. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, маркеры. Формат бумаги А-3.	2	2
7	Знакомство с простейшими геометрическими фигурами. Создание рисунков, используя только: 1) круги и овалы 2) квадраты и прямоугольники. Материалы: цветные карандаши Формат бумаги А-3.	2	2
8	Натюрморт "Ваза с фруктами". Развитие умения работать с натуры, анализировать форму и цвет предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.	2	2

	Формирование навыков работы гуашью. Прием вливания цвета в цвет. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.		
9	Знакомство учащихся с народным творчеством; с росписью дымковской игрушки. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, маркеры. Формат бумаги А-4.	2	2
	Итого в I полугодии	16	16
II полугодие			
10	Композиция "Новогодние игрушки". Знакомство с историей ёлочных украшений, их традиционными формами и значением. Рисуем с натуры ветку ёлки и понравившуюся игрушку на ней. Материалы: Цветные карандаши, формат бумаги А4.	2	2
11	Композиция на тему «Зимний пейзаж» Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2
12	Конструктивное поэтапное рисование животных. Передача в рисунке особенностей животного. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2
13	Этюд птицы (модели) на фоне холодных по цвету драпировок без складок. Освещение рассеянное. Значение рисунка в живописи, как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы. Применение светлотного контраста. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2

14	Знакомство с техникой пастели. Натюрморт в технике пастель. Натюрморт с цветами, фруктами, овощами. Пастель Формат бумаги А-3.	2	2
15	Знакомство с основными пропорциями человека и конструктивным способом рисования людей. Рисуем маму, папу по памяти. Материалы: цветные карандаши.	2	2
16	Рисование с использованием нетрадиционной техники Граттаж (восковые мелки + гуашь) «Волшебные картинки».	2	2
17	Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте. Понятие «силуэт». Силуэтное решение света и тени цветных предметов на цветном фоне. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-4.	1	1
18	Закрепление знаний и умений, приобретенных в течение года. Творческое задание «Мое любимое животное» - на композицию, передачу формы, основных особенностей животного. Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски гуашь, баночка для воды, тряпочка, кисточки разной толщины, палитра. Формат бумаги А-3.	2	2
	II полугодие	17	17
	Итог:	33	33

Задания подбираются преподавателем в методической последовательности в зависимости от уровня подготовки группы, в количестве 33 учебных недель по 1 учебному часу в неделю.

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Различать особенности живописных техник (гуашь, пастель).
2. Усвоить графические и живописные умения и навыки;
3. Научиться работать правильно карандашом и кистью;
4. Знать холодные и теплые цвета;
5. Развить наблюдательность, логическое мышление, зрительную память
6. Уметь пользоваться палитрой;
7. Уметь находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
8. Освоить выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
9. Знать и применять работу с различными инструментами и материалами;
10. Знать и выполнять правила техники безопасности при работе;
11. Уметь подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
12. Развить аккуратность, терпение;
13. Развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение основам изобразительной грамоты и рисованию на Арт-группе для начинающих – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. На занятиях обучающиеся приобретают навыки последовательной работы, а так же осваивают различные технические приемы.

Особое внимание уделяется качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Форма занятий

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более 1/3 части урока (5-10 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся.

Занятие начинается с создания интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение учебных заданий;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися.
- краткий лекционный материал педагога перед каждым учебным заданием.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками.
- Специальная мебель, в т.ч.:
 - а) мольберты разных типов,
 - б) подставки для натюрмортов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
 - а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
 - б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
 - в) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластики, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).

5. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия реализации программы Арт-группа для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования» обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы Арт-группы для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования» имеются в наличии учебные аудитории, оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оборудование соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную программу.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета по программе Арт-группе для начинающих «Основы изобразительной грамоты и рисования» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта...). Образовательный процесс в полном объеме дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

6. Учебно-методическая литература

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по курсу «Очумелые ручки» для детей 5-6 лет на 2015 – 2016 учебный год Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №11 им. Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы» Составитель: Ямолкина С.Л., учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории.
2. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» составлена по обучению детей 7 лет изобразительному искусству. Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Верхнекетского района Томской области Модифицированная образовательная программа дополнительного образования Составитель: преподаватель художественного отделения Ирина Владимировна Горишанова.
3. П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, Основы изобразительной грамоты, Санкт-Петербург 2011год Санкт-Петербургский Национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.