

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

**ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
ДШИ имени В.В.Крайнева  
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"  
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

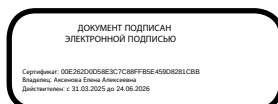
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»  
Срок реализации 8 (9) лет**

Составитель:  
заведующая секцией духовых  
и ударных инструментов  
Т.В. Шефер

Москва, 2025



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
- Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

### **2. Структура и содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценок
- Примерные требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации -Примерный

репертуарный список по годам обучения

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

## 1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»* разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- выявление и реализация способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечение создания благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

### 1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### 3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет УП.01. «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания основного флейтового репертуара;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации на флейте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

| Срок обучения - 8 лет                                      |        | 9 класс |
|------------------------------------------------------------|--------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 2616,5 | 412,5   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559    | 82,5    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 2057,5 | 330     |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс                                                                      | Распределение по годам обучения |     |       |       |       |     |      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-------|-------|-------|-----|------|------|------|
|                                                                            | 1                               | 2   | 3     | 4     | 5     | 6   | 7    | 8    | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33  | 33    | 33    | 33    | 33  | 33   | 33   | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2   | 2     | 2     | 2     | 2   | 2,5  | 2,5  | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                              | 66  | 66    | 66    | 66    | 66  | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |     |       |       |       |     |      |      | 82,5 |
|                                                                            | 641,5                           |     |       |       |       |     |      |      |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 5                               | 5   | 7,5   | 7,5   | 7,5   | 10  | 10   | 10   | 10   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 160                             | 165 | 247,5 | 247,5 | 247,5 | 330 | 330  | 330  | 330  |

|                                                                   |        |     |       |       |       |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------|--------|-----|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 2057,5 |     |       |       |       |     |       |       | 330   |
|                                                                   | 2387,5 |     |       |       |       |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                 | 7      | 7   | 9,5   | 9,5   | 9,5   | 12  | 12,5  | 12,5  | 12,5  |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 224    | 231 | 313,5 | 313,5 | 313,5 | 396 | 412,5 | 412,5 | 412,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 2616,5 |     |       |       |       |     |       |       | 412,5 |
|                                                                   | 3029   |     |       |       |       |     |       |       |       |

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 8-летнему учебному плану, в первом и втором полугодиях возможно обучение на блокфлейте, либо на флейте пикколо. Обучение на блокфлейте рекомендовано продолжать не более года, а на пикколо - на усмотрение педагога, в зависимости от физиологических особенностей и возможностей ученика.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                                              | Формы текущего контроля                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |
| Формирование исполнительской техники | Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Первое полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в медленном и умеренном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). Второе полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.<br>Гамма соль мажор в одну октаву или до ноты «си» второй октавы.<br>Гамма фа мажор одну октаву или до ноты «до» третьей октавы. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). Трезвучия. Изучение 4-8 этюдов. (по нотам и наизусть) | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных штрихах.                                                                                                                  | Поурочный контроль.<br><br>Прослушивание/<br>Контрольный урок в первом полугодии.<br>Контрольный урок во втором полугодии. |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Освоение 12- 15 пьес. (по нотам и наизусть)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Академический зачет в первом полугодии.<br>Переводной экзамен во втором полугодии.              |
| 7                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |

| 2 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, (обращения трезвучий), (доминантсептаккорд), гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). Первое полугодие: гаммы ми минор в две октавы, ля минор до ноты «ми» третьей октавы. Второе полугодие: гаммы соль минор в две октавы, си- бемоль мажор до ноты «фа» третьей октавы. 6-8 этюдов (по нотам и наизусть). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                          | Технический зачет в первом полугодии.<br><br>Технический зачет во втором полугодии.    |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Освоение 12- 14 пьес (по нотам и наизусть).                                                                                                                                                                                                          | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое. | Академический зачет в первом полугодии.<br><br>Переводной экзамен во втором полугодии. |
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |                                                                                        |

| 3 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий, доминантсептаккорд в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). Работа над изучением двойного стаккато. 8-10 этюдов (по нотам и                 | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Технический зачет в первом полугодии.<br><br>Технический зачет во втором полугодии.    |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Работа над техническими трудностями в произведениях. Работа над изучением приёма вибрато. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Освоение 10-12 пьес (по нотам и наизусть).               | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Академический зачет в первом полугодии.<br><br>Переводной экзамен во втором полугодии. |
| 4 класс                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
| Формирование исполнительской техники | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, (терции), трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). Работа над двойным стаккато. 8-10 этюдов (по нотам и наизусть). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Технический зачет в первом полугодии.<br><br>Технический зачет во втором полугодии.    |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. (вибрато)<br>Развитие навыков чтения с листа. Освоение 10-12 произведений (по нотам и                        | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Академический зачёт в первом полугодии.<br>Переводной экзамен во втором полугодии. |
| <b>5 класс</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех-четырех знаков в подвижном и быстром темпах. Хроматическая гамма. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>8-10 этюдов (по нотам и наизусть). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                        | Технический зачет в первом полугодии.<br>Технический зачет во втором полугодии.    |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Освоение 10-12 произведений (по нотам и наизусть).                          | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Академический зачет в первом полугодии.<br>Переводной экзамен во втором полугодии. |
| <b>6 класс</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех-пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах Хроматическая гаммы. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато).<br>8-10 этюдов (по нотам и наизусть). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Технический зачет в первом полугодии.<br><br>Технический зачет во втором полугодии.    |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Освоение 10-12 произведений (по нотам и наизусть).                                                       | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Академический зачет в первом полугодии.<br><br>Переводной экзамен во втором полугодии. |
| <b>7 класс</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                                                                        |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех-пяти знаков, в том числе терции и октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато).<br>8-10 этюдов (по нотам и наизусть).                         | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Технический зачет в первом полугодии.<br><br>Технический зачет во втором полугодии.    |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Освоение 10-12 произведений (по нотам и наизусть).                                                                  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Академический концерт в первом полугодии.<br>Переводной экзамен во втором полугодии.                               |
| <b>8 класс</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |
| Формирование исполнительской техники | Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.<br>Исполнять в быстром темпе различными штрихами.<br>4-6 этюдов по нотам и наизусть (для тех, кто продолжает обучение). 3-5 (для тех, кто завершает обучение). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                          | Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии (для тех учащихся, кто идёт в 9 класс) |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами                    | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Освоение 10-12 произведений по нотам и наизусть (для тех, кто продолжает обучение), подготовка выпускной программы (для тех, кто завершает обучение). | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.        | <p>Два прослушивания к выпускному экзамену (в первом полугодии и во втором)</p> <p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p>Академический зачет в первом полугодии (для тех учащихся, кто идет в 9 класс)</p> <p>Переводной экзамен (для тех учащихся, кто идет в 9 класс)</p> |
| <b>9 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти- шести знаков, трезвучия, обращения трезвучий, терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения различными штрихами.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях.</p> <p>4-8 этюдов (по нотам и наизусть).</p>                                                                                                                           | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.                                                                                                 | Технический зачет в первом полугодии                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Подготовка выпускной программы</p>                                                                                                   | <p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания к выпускному экзамену (в первом полугодии и во втором)</p> <p>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p>                                                                                                                            |

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях преподаватель должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в каждом классе как переводные и в 8-9 классе предпрофессионального обучения как выпускные. На выпускном экзамене исполняются 2- 3 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (8-9) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

## Критерии оценок:

*Таблица 4*

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста                                 |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: - оценка годовой работы учащегося; - оценки за академические концерты, зачеты или экзамены; - другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом; - полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Примечание:** на техническом зачёте возможно исполнение как одного этюда, так и двух этюдов, которые в текущий момент нужны для технического продвижения данного ученика, совершенствования его штриховой техники. А так же возможно исполнение одного этюда по нотам из трех-пяти подготовленных заранее по выбору комиссии (для старших классов).

## Примерные требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

| Класс | Полуго<br>дие | Форма промежуточной<br>аттестации/ Требования                                                                                          | Содержание промежуточной<br>аттестации, примерные варианты<br>программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 1             | <p>Прослушивание/контрольный урок<br/><i>1-2 лёгких этюда</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две-три разнохарактерные пьесы</i></p> | <p>Этюд на выбор из сборника И. Станкевича,<br/>Этюды для блокфлейты с 1- 5,<br/><br/>Ю. Должиков Этюды на выбор с 1-8</p> <p>Примерные варианты программы:</p> <p>1) У. Н. П. «Джигуне»<br/>Й. Гайдн «Песенка»</p> <p>2) Русская народная песня «Во поле береза стояла».<br/>Белорусская народная песня «Перепёлочка»</p> <p>3) Л. Бетховен «Сурок»<br/>В. А. Моцарт «Аллегретто»</p>                                                                                                                                                        |
|       | 2             | <p>Контрольный урок Гаммы, Этюд</p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две-три разнохарактерные пьесы</i></p>                                | <p>Гаммы с одним знаком на выбор в одну октаву до терции или до квинты, трезвучия без знаков. Этюды И. Станкевича из сборника «Лёгкие этюды для блокфлейты», Этюды Ю. Должикова «Нотная папка флейтиста № 1»</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b><br/><i>Для блокфлейты</i></p> <p>1) Й. Гайдн «Песенка»<br/>М. Мусоргский «Гопак»</p> <p><i>Для флейты/флейты пикколо</i></p> <p>1) Ю. Должиков «Песня»<br/>Ю. Должиков «Аришка»</p> <p>2) И. Плейель «Менуэт»<br/>Г. Пёрселл «Ригодон»<br/>Ю. Должиков «Марш» из «Русской сюиты»</p> |

|   |   |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | 3 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две-три разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p>Гаммы мажор и минор с трезвучиями в две октавы с одним знаком. Этюды из Нотной папки флейтиста № 1 (сост. Ю. Должиков), Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004).</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) В.А. Моцарт «Менуэт»<br/>Ж.-Б. Люлли «Фазетон»</p> <p>2) Ж.-Б. Лойе «Жига»<br/>В. А. Моцарт «Аллегро»</p> <p>3) А. Корелли «Сарабанда»<br/>В. А. Моцарт «Ария» и «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»<br/>И. Кривер «Бурре»</p> |
|   | 4 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две-три разнохарактерные пьесы.</i></p>  | <p>Гаммы мажорные и минорные в две октавы, трезвучия с одним знаком. Этюды из Нотной папки флейтиста №1 (сост. Ю. Должиков), Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004)</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) И. С. Бах «Менуэт»<br/>И. Гайдн «Серенада»</p> <p>2) Н. Бакланова «Хоровод» В. Сапаров «Ария»</p> <p>3) Ю. Должиков «Русская сюита»<br/>Г. Ф. Телеман «Менуэт»<br/>П. Б. Беллинцани, Соната фа мажор, 1 часть</p>                      |

|   |   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 5 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачет<br/><i>Две- три разнохарактерные пьесы.</i></p> | <p>Гаммы мажорные и минорные в две октавы (можно до квинты) с трезвучиями (с обращениями) и доминантсептаккордом до двух знаков на выбор Этюд на выбор из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004).</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) В. Попп Пьесы из детского альбома Л. В. Бетховен «Немецкий танец»</p> <p>2) Г.Ф. Гендель «Жига»<br/>Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».</p> <p>3) И. Кванц «Ларго»<br/>Б. Марчелло «Аллегро» Н. Бакланова "Хоровод"</p>                  |
|   | 6 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две-три разнохарактерные пьесы</i></p>    | <p>Гаммы мажорные и минорные в две октавы (можно до квинты) с трезвучиями (с обращениями) и доминантсептаккордом до двух знаков на выбор Этюд на выбор из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004).</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1)В. А. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»<br/>Дж.Пол Сонатина 1 ч</p> <p>2)А. Верстовский «Вальс» Ю. Должиков «Элегия»</p> <p>3)Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, op.1. М. Жербин «Русский танец»<br/>М. Блаве «Сицилиана».</p> |

|   |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 7 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две- три разнохарактерные пьесы (или пьеса и часть крупной формы)</i></p>  | <p>Мажорные и минорные гаммы, (терции), трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд в тональностях с тремя знаками на выбор Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) Д. Платти Соната ми минор 1 ч А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»</p> <p>2) Л. Боккерини «Менуэт»<br/>Ю.Должиков «Элегия».</p> <p>3) А. Прищепа «Маленькая фантазия»<br/>Дж. Тёрнер «Вальс»<br/>А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.</p>     |
|   | 8 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две- три разнохарактерные Пьесы (или пьесы и 2 части крупной формы)</i></p> | <p>Мажорные и минорные гаммы, (терции), трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд в тональностях с тремя знаками на выбор Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) Н. Рота «Лавана»<br/>Р. Кайн «Прелюдия и танец»</p> <p>2) Г. Телеман. Соната F-dur, 1,2 ч.<br/>Г. Синисало «Три миниатюры» (на выбор)</p> <p>3) Й. Брамс. Венгерский танец №5.<br/>Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.<br/>П. Чайковский «Мелодия»</p> |

|   |    |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 9  | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две- три разнохарактерные пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p> | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до четырёх знаков на выбор, хроматическая гамма.</p> <p>Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) Г. Ф. Гендель Соната №3 1,2 ч.<br/>Ж. Бизе «Менуэт»</p> <p>2) Л. Винчи Соната Ре мажор, 1,2 ч.<br/>Дж. Перголези «Адажио»</p> <p>3) Ф. Амиров<br/>«Танец»<br/>Я. Ванхаль Соната</p>                                                                  |
|   | 10 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две- три разнохарактерные Пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p>  | <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до четырех знаков на выбор, хроматическая гамма.</p> <p>Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <p>1) Г. Ф. Телеман Соната Фа мажор 1,2 ч.<br/>Ю. Должиков «Хорошее настроение»</p> <p>2) В. А. Моцарт «Антанте»<br/>А. Катерин «Арабеска»</p> <p>3) А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4 ч.<br/>М. Глинка «Кадриль»<br/>П. Чайковский «Песня без слов»</p> |

|   |    |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | 11 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две- три разнохарактерные Пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p> | <p>Мажорные и минорные гаммы на выбор в тональностях до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма.</p> <p>Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В. Попп «Венгерский танец» №2<br/>И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.</li> <li>2) Ж. Б. Лойе Соната 1ч, 2 ч.<br/>А. Рубинштейн «Песня без слов»</li> <li>3) В. Попп Сонатина<br/>Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»<br/>Э. Кёллер «Вальс»</li> </ol> |
|   | 12 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две- три разнохарактерные Пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p>  | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма.</p> <p>Этюд из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) И. С. Бах «Менуэт и Полонез из сюиты №2<br/>С. Златов «Дойна»</li> <li>2) Дж. Раттер «Прелюдия»<br/>Г. Гендель Соната ми минор 1-2 части</li> <li>3) А. Вивальди Концерт фа мажор 1ч<br/>И. Бозза «Ария»<br/>В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».</li> </ol>         |

|   |    |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | 13 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Академический зачёт<br/><i>Две- три разнохарактерные пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p> | <p>Мажорные и минорные гаммы до шести знаков, в том числе терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма Этюд на выбор Кёллера Э., Приллы Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) А. Платти Соната ми минор 3,4 части<br/>Ж. Металлиди «Баллада»</li> <li>2) Г. Ф. Гендель Соната №5 1,2 ч.<br/>Э. Кёллер «Вальс»</li> <li>3) В. Блодек. Концерт, ч.1.<br/>Ж. Колодуб «Ноктюрн»<br/>Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»</li> </ol>                       |
|   | 14 | <p>Технический зачет <i>Гаммы, Этюд</i></p> <p>Переводной экзамен<br/><i>Две- три разнохарактерные Пьесы (или пьеса и 2 части крупной формы)</i></p>  | <p>Мажорные и минорные гаммы до шести знаков, в том числе терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма Этюд на выбор Кёллера Э., Приллы Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.</p> <p><b>Примерные варианты программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Я. Ванхаль Соната соль мажор, 1,2 ч.<br/>Ш. Гуно «Ариетта» из оперы «Ромео и Джульетта»</li> <li>2) Г. Доницетти Соната до мажор 1, 2 ч.<br/>Й. Андерсен «Вальс»</li> <li>3) И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.<br/>Г. Форе «Фантазия»<br/>Е. Меццакаппо «Тарантелла»</li> </ol> |



|          |              |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8</b> | <b>15-16</b> | Для учащихся, заканчивающих<br>8-летнее обучение<br>Контрольный урок Гаммы, Этюд                                                               | Мажорные и минорные гаммы до шести знаков,<br>в том числе терции, трезвучия, обращения<br>трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями,<br>уменьшенный вводный септаккорд,<br>хроматическая гамма Этюд на выбор Кёллера Э.,<br>Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П.,<br>Гобера Ф., Андерсена И.               |
|          |              | Одно прослушивание к итоговому экзамену<br><br>Выпускной экзамен:<br>(итоговая аттестация)<br>Крупная форма, две-три<br>разнохарактерные пьесы | <b>Примерные варианты программы:</b><br><br>1) Г. Ф. Гендель Соната ми минор 1,2 или 3,4 части<br>Э. Кёллер «Вальс»<br><br>2) Й. Кванц Концерт соль мажор 1 часть<br>И. Бозза «Ария»<br>В. Попп «Русская цыганская»<br><br>3) К.Стамиц, Концерт соль мажор 1 ч.<br>или 2-3 части<br>Ж. Ю «Фантазия»<br>И.С.Бах «Шутка» |
| <b>9</b> | <b>17-18</b> | Контрольный урок Гаммы, Этюд                                                                                                                   | Мажорные и минорные гаммы до шести знаков,<br>в том числе терции и октавы, трезвучия,<br>обращения трезвучий, доминантсептаккорд<br>с обращениями, уменьшённый вводный<br>септаккорд, хроматическая гамма.<br>Этюд на выбор Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т.,<br>Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф.,<br>Андерсена И.  |
|          |              | Два прослушивания к итоговому экзамену<br><br>Выпускной экзамен (итоговая<br>аттестация) Крупная форма, две<br>разнохарактерные пьесы          | <b>Примерные варианты программы:</b><br><br>1) Г. Ф. Гендель Соната ми минор 1,2 или 3,4 части<br>Э. Кёллер «Вальс»<br><br>2) Й. Кванц Концерт соль мажор 1 часть<br>И. Бозза «Ария»<br>В. Попп «Русская цыганская»<br><br>3) К.Стамиц, Концерт соль мажор 1 ч.<br>или 2-3 части<br>Ж. Ю «Фантазия»<br>И.С.Бах «Шутка» |

## Требования к итоговой аттестации 8 класса

Таблица 6

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования                                                                | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b><br><i>Исполнение произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.</i> | <b>Примерная программа:</b><br><br><b>1 вариант</b><br>Г. Ф. Гендель Соната ми минор 1,2 или 3,4 части<br>Э. Кёллер «Вальс»<br>В. Попп «Русская цыганская»<br><br><b>2 вариант</b><br>Й. Кванц Концерт соль мажор 1 часть<br>И. Бозза «Ария»<br>В. Попп «Русская цыганская»<br><br><b>3 вариант</b><br>К.Стамиц, Концерт соль мажор 1 ч.или 2-3 части<br>Ж. Ю «Фантазия»<br>И.С.Бах «Шутка» |

## Требования к итоговой аттестации 9 класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                                   | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b><br><i>Исполнение произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.</i> | <b>Примерная программа:</b><br><br><b>1 вариант</b><br>К. Стамиц, Концерт соль мажор, 1 ч<br>Д. Энеску «Кантабиле и Престо»<br>А. Пяццолла «Танго-Этюд» №1<br><br><b>2 вариант</b><br>Й. Плейель, Концерт 1 ч<br>А. Дювернуа «Концертино»<br>И. Андерсен «Тарантелла»<br><br><b>3 вариант</b><br>Х. Глюк, Концерт до мажор, 1 часть<br>В. Попп Вариации на темы из оперы «Травиата»<br>К. Дебюсси «Лунный свет» |

## Примерный репертуарный список по годам обучения:

### 1 класс:

#### Гаммы

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

Гаммы с одним-двумя знаками, трезвучия и арпеджио в медленном движении, диапазон до квинты

#### Этюды

4-8 этюдов на выбор из сборника И. Станкевича, Этюды для блокфлейты, Этюды из Нотной тетради №1 (тетрадь №1) Ю. Должикова №5-15

#### Пьесы

12- 15 пьес на выбор:

У. Н. П. «Джигуне»,

Й. Гайдн «Песенка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Л. В. Бетховен «Сурок»

В. А. Моцарт «Аллегretto»

Й. Гайдн «Песенка»

М. Мусоргский «Гопак»

Ю. Должиков «Песня», «Аришка», «Марш» из «Русской сюиты», «Муравей»

И. Плейель «Менуэт»

Г. Пёрселл «Ригодон»

А. Диабелли «Аллегretto»

В. А. Моцарт «Майская песня»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р. Шуман «Песенка»

И. С. Бах «Песня»

Л. В. Бетховен «Немецкий танец»

## 2 класс

### Гаммы

Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и миноре в две октавы до двух знаков включительно в умеренном темпе.

### Этюды

6-8 этюдов на выбор из Нотной папки флейтиста №1 (сост. Ю. Должиков) №17-25. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

### Пьесы

12- 14 пьес на выбор:

В.А. Моцарт «Менуэт»

Ж.-Б. Люлли «Фаэтон»

М. Блаве «Сарабанда»

Ж.-Б. Лойе «Жига»

А. Корелли «Сарабанда»

В. А. Моцарт «Ария» и «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

И. Кригер «Бурре»

В. А. Моцарт «Аллегро»

И. С. Бах «Менуэт»

Й. Гайдн «Серенада»

Н. Бакланова «Хоровод»

В. Сапаров «Ария»

Ю. Должиков «Русская сюита»

Г. Ф. Телеман «Менуэт»

П. Б. Беллинцани, Соната фа мажор, 1 часть Й.

Гайдн «Менуэт»

А. Глазунов «Гавот»

П. И. Чайковский Вальс «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Ю. Должиков «Русская сюита»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

### **3 класс**

#### Гаммы

Гаммы мажорные и минорные в две октавы (можно до квинты) с трезвучиями (с обращениями) и доминантсептаккордом до двух-трех знаков на выбор

#### Этюды

8-10 этюдов на выбор № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004)

#### Пьесы

10-12 пьес на выбор:

Г.Ф. Гендель «Жига»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Л. В. Бетховен «Немецкий танец»

Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».

Т. Хренников «Полька»

И. Кванц «Ларго»

Б. Марчелло «Аллегро»

Н. Бакланова "Хоровод"

В. Попп Пьесы из детского альбома

В. А. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Дж.Пол Сонатина 1 ч А. Верстовский «Вальс»

Ю. Должиков «Элегия»

Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, ор.1.

М. Жербин «Русский танец»

М. Блаве «Сицилиана».

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

А. Верстовский «Вальс»

Г. Ф. Гендель «Гавот»

В. Калинников «Грустная песенка»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

#### **4 класс**

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма.

Этюды

8-10 Этюдов из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) №26-32 Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)  
а также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

10-12 пьес на выбор:

Д. Платти Соната ми минор 1 ч

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Л. Боккерини «Менуэт»

Ю. Должиков «Элегия».

А. Дворжак «Юмореска»

А. Прищепа «Маленькая фантазия»

Дж. Тёернер «Вальс»

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.

Н. Рота «Павана»

Р. Кайн «Прелюдия и танец»

Г. Телеман. Соната F-dur, 1ч.

Г. Синисало «Три миниатюры» (на выбор)

Й. Брамс. Венгерский танец №5.

Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2.

П. И. Чайковский «Мелодия»

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Ж. Б. Лойе, Соната D-durI, II часть

М. Кочар Два венгерских танца

А. Глазунов, Гавот из балета «Барышня-служанка»

А. Лядов «Прелюдия»

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

## 5 класс

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до четырёх знаков на выбор, хроматическая гамма.

### Этюды

8-10 этюдов № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

### Пьесы

10-12 пьес на выбор:

Г. Ф. Гендель Соната №3 Ж. Бизе «Менуэт»

Дж. Перголези «Адажио»

В. Саппаров «А-ля танго»

Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9

Я. Ванхаль Соната  
 Л. Винчи Соната ре мажор 1 часть  
 А. Хачатурян «Вальс»  
 Ф. Амиров «Танец»  
 Г. Ф. Телеман Соната Фа мажор 1 ч Ю.  
 Должиков «Хорошее настроение»  
 В. А. Моцарт «Антанте»  
 А. Катерин «Арабеска»  
 А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.  
 М. Глинка «Кадриль»  
 П. И. Чайковский «Песня без слов»  
 Г. Синисало «Три миниатюры»  
 Ф. Шопен, Вариации на тему Россини Г.  
 Ф. Гендель, Соната № 3, Соната № 4  
 П. Беллинцани, Сонаты  
 А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

## **6 класс**

### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы на выбор в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе терции, октавы, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма.

### **Этюды**

8-10 этюдов на выбор: № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

### **Пьесы**

10-12 пьес на выбор:

В. Попп «Венгерский танец» №2 И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.  
Н. Раков. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано  
А. Лусинян «Лирический танец»  
В. Попп Сонатина  
Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»  
Ж. Б. Лойе Сонаты  
Э. Кёллер «Вальс»  
А. Рубинштейн «Песня без слов»  
И. С. Бах «Менуэт и Полонез из сюиты №2»  
С. Златов «Дойна»  
Дж. Раттер «Прелюдия»  
Г. Гендель Соната ми минор 1-2 части  
А. Вивальди Концерт фа мажор 1 ч  
И. Бозза «Ария»  
В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».  
Ф. Росслер- Розетти Концерт соль мажор 1 или 2,3 части Г. Ф.  
Телеман Соната фа мажор  
Т. Хренников, Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»  
М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»  
А. Рубинштейн «Романс»

## **7 класс**

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков на выбор, в том числе терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма

### Этюды

8-10 Этюдов на выбор Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### Пьесы

10-12 пьес на выбор:

А. Платти Соната ми минор 3,4 части Ж.  
Металлиди «Баллада»

Г. Ф. Гендель Соната №5  
Ш. Гуно «Ариетта» из оперы «Ромео и Джульетта»  
Н. Платонов Вариации на тему «Красный сарафан»  
Л.В. Бетховен «Серенада»  
В. Блодек. Концерт, ч.1.  
И. Штраус Вальс «Весенние голоса»  
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»  
В. Попп «Венгерский танец» №3 Э. Кёллер «Вальс»  
Г. Доницетти Соната до мажор Ж. Колодуб «Ноктюрн»  
Я. Ванхаль Соната соль мажор, 1 часть Г. Доницетти  
Соната до мажор Э. Кёллер «Вальс»  
И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.  
Г. Форе «Фантазия»  
Е. Меццакапо «Тарантелла»  
Ю. Должиков "Лирическая сюита"  
П. И. Чайковский «Русская пляска»  
П. И. Чайковский «Песня без слов»

## **8 класс**

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков на выбор, в том числе терции и октавы, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма

### Этюды

4-5 этюдов на выбор Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### Пьесы

3 пьесы на выбор для выпускного экзамена:

Ж. Металлиди «Баллада»

Ж. Колодуб «Ноктюрн»

Г. Форе «Фантазия»  
К. Станиц. Концерт соль мажор 1 ч. или 2-3 части П.  
Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино». И.С.Бах  
«Шутка»  
Э. Бозза «Ария»  
Ж. Ю «Фантазия»  
Шаминад «Концертино»  
Г. Ф. Гендель Соната ми минор Ж. Б. Лойе Сонаты  
Х. Глюк Концерт соль мажор 1 часть или 2 и 3 части В.  
Попп «Русская цыганская»  
В. Попп Концертный вальс «Травиата»  
Е. Меццакапо «Тарантелла»  
П. Чайковский «Русская пляска»  
Д. Энеску «Кантабиле и Престо»

## **9 класс**

### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до пяти- шести знаков на выбор, в том числе терции и октавы, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд, хроматическая гамма

### Этюды

4-5 этюдов на выбор Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### Пьесы

3 пьесы на выбор для выпускного экзамена:

Д. Энеску «Кантибиле и престо»  
В. Попп Концертный вальс «Травиата»  
Е. Меццакапо «Тарантелла»  
Д. Энеску «Кантабиле и престо»  
Ж. Металлиди «Баллада»  
Г. Форе «Фантазия»  
К.Станиц. Концерт соль мажор 1 ч. или 2-3 части

И.С.Бах «Шутка»  
Э. Бозза «Ария»  
Ж. Ю «Фантазия»  
Шаминад «Концертино»  
Г. Ф. Гендель Соната ми минор  
Ж. Б. Лойе Сонаты  
Х. Глюк Концерт соль мажор 1 часть или 2 и 3 части В.  
Попп «Русская цыганская»  
В. Попп Концертный вальс «Травиата»  
П. Чайковский «Русская пляска»  
А. Пяццолла «Танго-Этюд» №1  
Й. Плейель, Концерт 1 ч А.  
Дювернуа «Концертино»  
И. С. Бах, Соната ми минор 1 -2 части

#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам:*

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность Флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.**

### **Учебно-методическая литература**

#### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### ***Дополнительная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
  2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
  3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
  4. Н. Платонов - 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
  5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
  6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
  7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Music».
  8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
  9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
- В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.

10. А. Гофман - Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
11. Нотная папка флейтиста №1 - составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
12. Нотная папка флейтиста №2 - составитель и редактор Ю. Должиков.
13. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
15. Старинные сонаты - составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
16. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
17. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
18. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
- 20 В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
- 36 Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II.

Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.

43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.

44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.

45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.

46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.

47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.

48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.

49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

## **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.