

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева» от «21» августа 2025г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

Учебный предмет «Композиция прикладная»

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. Композиция прикладная

Составитель:
заведующая ИЗО-отделением
Л.А. Полякова

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C8BFFB5E459D8281CBB
Владелец: Аксенова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

Цель:

Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно—прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ в своих композициях, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета в работе с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства, сформировать художественный вкус в процессе изучения шедевров мирового искусства в области ДПИ.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области прикладного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративного искусства;

2. Развивающие:

- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит: в *вариативную* часть.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами;
- ✓ умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа конструирования;
- ✓ умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности;

- ✓ навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- ✓ (в соответствии с ФГТ)

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая и мелкогрупповая*.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	99	99	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	3	3	2
Общее максимальное, количество часов по годам	66	66	99	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Орнамент	1. Дать понятие предмета «Прикладная композиция». Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства. 2. Орнамент - как основа декоративного искусства, основные виды: геометрический. растительный, животный, его структура. 3. Необходимость стилизации в орнаменте животной и растительной формы. <i>Варианты заданий:</i> - Геометрический (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе). - Растительный (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе). - Животный (черно-белый симметричный орнамент в квадрате, полосе). - Орнамент в круге ассиметричный.	Отработка навыка рисования ч/б орнаментов в полосе (геом.раст.жив.)	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Цветоведение	1. Работа с «цветовым кругом». Основные и дополнительные цвета, сближенные и контрастные цветовые гаммы, монохромная, ахроматическая цветовая гамма. 2. Понятия «краска», «цвет», «колор». <i>Варианты заданий.</i> - цветовой круг, - основные и дополнительные цвета; - сближенные и контрастные цветовые гаммы, - монохромная шкала; - ахроматическая (тональная шкала).	Практическая работа по смешиванию оттенков сближенной и контрастной цветовых гамм.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы законов композиции	1. Структура ритмических повторений (орнамент в полосе, квадрате, круге). 2. Понятие «симметрии», «асимметрии». 3. Значение «силуэта» в декоративной композиции. <i>Варианты заданий.</i> - орнаменты в круге «Времена года» симметричной центрической композиции с подобранной цветовой гаммой, соответствующей времени года.	Создание световых и ч/б орнаментальных композиций в круге, квадрате.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Основы художественного конструирования	1. Дать понимание прикладного характера декоративного искусства, его обязательная связь с формой. 2. Работа с объемными декоративными изделиями из различных материалов (глина, бумага, соленое тесто и др.). <i>Варианты заданий:</i> - работа с бумагой. «Декоративный замок». - аппликация из цветной бумаги. Графические композиции «Фрукты, цветы». Работа с гелевыми ручками, фломастерами.	Сбор фотоматериала для разработки эскизов к изделиям ДПИ.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы технологий	1. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами (кисть, перо, карандаш, темпера, глина, пластилин, стек, ножницы, клей, бумага и др.). 2. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий (игрушка, графическая прикладная композиция и др.). <i>Варианты заданий:</i> - роспись тарелки красками по стеклу по лучшему эскизу. Технология работы от эскиза к сотовому изделию. - орнамент в изразце. Симметричный и ассиметричный. Работа в материале. Технология изготовления, навык работы с глиной.	Завершение или повторение орнаментальных композиций, сделанных в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Стилевое единство произведений декоративного искусства	1. Работа с одним из ремесел (игрушка, роспись по дереву). 2. Использование в изучении предмета «Прикладная композиция» различных ремесел России (роспись по дереву, игрушки, изразец и др.) Овладение навыками и приемами народного промысла для создания собственной оригинальной композиции. 3. Развитие кругозора и общей культуры, воспитание уважения к традициям народной культуры. <i>Варианты заданий:</i> - лепка Филимоновой игрушки. История промысла, технология изготовления. Роспись готовых игрушек. Понятие стиля в росписи и лепке. - работа с художественными промыслами «Северодвинская роспись. Пермогорье». История промысла, освоение навыков в использовании элементов. Составление эскиза композиции прялки. Роспись деревянной доски.	Отработка элементов в стиле народных промыслов России по образцу.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
2 класс			
Орнамент	1. Углубление знаний по орнаменту. Виды и типы (технологический, природный, рисованный и т.д.). 2. Использование орнамента как сильного эмоционально воздействующего на зрителя фактора в декоративных натюрмортах (графика). 3. Использование орнамента в объемных композициях. <i>Варианты заданий</i> - орнамент на форме. Сочетание простых и сложных орнаментов, их стилизованное единство. Декоративное блюдо «Флора и Фауна». Эскиз графический и цветовой. Выполнение в материале.	Сбор материала по книгам и фотографиям о различных типах орнамента.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Цветоведение	1. Понятие колорита и цветовой гаммы для работы над эмоциональным содержанием прикладной композиции. Работа с цветовыми эскизами на заданную тему. 2. Использование натуральных наблюдений для создания декоративно-стилизированных изображений (декоративный пейзаж). 3. Понятие «веса» цветового пятна. <i>Варианты заданий:</i> - понятие «Декоративное панно». Его виды, техники выполнения. Эскиз декоративного коврика «Домашние животные». Лоскутная техника.	Работа с цветовыми эскизами для декоративных композиций.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы законов композиции	1. Равновесие и композиционный центр в композиции. 2. Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен и линий. Соподчинение второстепенных частей композиции 3. Композиционный центр. Работа с фронтальными и фризовыми композициями. <i>Варианты заданий.</i> - декоративный коврик по эскизу с определенной световой гаммой на эмоциональное состояние (*туманное утро", "веселая ярмарка", "тревожный закат"). Техника гобелен.	Работа с графическими эскизами для проверки правильности соблюдения законов композиции в изделиях ДПИ.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы художественного конструирования	1. Создание объемных декоративных композиций с использованием народного костюма (соленое тесто, глина, бумага)., Изготовление и роспись. 2. Роспись объемных изделий (декоративная посуда, игрушки и др.) <i>Варианты заданий:</i> - Маски, лепка формы, изготовление папье-маше. Роспись. - русский костюм. История ветвей костюма, его виды, элементы костюма, северные, южные направления. Выполнение эскизов в графике и цвете (цветной карандаш).	Упражнения в использовании технологических орнаментов на различных формах	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы технологий	1. Декоративное, панно,, его отличие от станковых композиций. Выполнение в материале (роспись по стеклу, дереву, аппликация, коллаж, соленое тесто,, лоскутная техника). 2. Декоративный натюрморт, его отличие от натурального в особенностях композиции и техническом исполнении (выполнение в графическом и цветовом варианте). <i>Варианты заданий:</i> - декоративное панно «масленица». «Колодки» с использованием русского костюма., Фризовая композиция, эскизы. Работа в материале на выбор (роспись по стеклу, соленое тесто, аппликация).	Подготовка, материалов для работ в аудитории. Работа с эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Стилевое единство произведений декоративного искусства	1.Использование древнерусских мотивов резьбы по камню и дереву для создания декоративного панно. 2.Выполнение работы в стиле художественного промысла (роспись по дереву, дымковская игрушка, керамика). - <i>Варианты заданий:</i> - лепка Дымковской игрушки. История промысла, стилистические особенности формы и росписи, использование элементов русского костюма. - роспись по дереву (Городец). История промысла, создание собственной оригинальной композиции «Городецкие гуляния». Роспись доски по эскизу композиции (30х40)	Завершение работ, начатых в классе, отработка стилизованных элементов, навыка работы с кистью.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
3 класс			
Орнамент	1.Углубление знаний по орнаменту (антропоморфный, орнамент природных структур растений и животных. камня, дерева). 2.Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетаниях внутри сложной формы. <i>Варианты заданий:</i> - орнаменты народов мира. Антропоморфизм. - декоративное блюдо «Танцы народов мира». фигуры с характерными движениями, стилизация. Сочетание орнаментов одной форме, их стилизованное единство (Греция, Египет, Испания и др.). Выполнение в материале на выбор по эскизу (керамика. роспись по стеклу, дереву и др.).	Подбор иллюстративного и исторического материала и натуральных набросков человеческой фигуры для работы с орнаментальными композициями	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Цветоведение	1. Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа в прикладной композиции. 2.Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натуральных впечатлений (сближение по тону, сближение по цвету). Контрастные, приглушенные, разбеленные цветовые гаммы. <i>Варианты заданий:</i> - цветовые эскизы к декоративному натюрморту; - цветовые эскизы к декоративному пейзажу;	Выполнение цветовых эскизов на заданную тему.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы законов композиции	1.Значение формы, цвета, фактуры для создания художественного образа в композиции. Стилизация и трансформация изобразительных объектов для большей выразительности композиции. 2.Ритмы в декоративной композиции. 3.Значение характера линий (плавные, ломаные) в создании художественного образа; <i>Варианты заданий:</i> - декоративный натюрморт с характерными орнаментальными графическими элементами. Стилизация натурального натюрморта. Значение контурных линий, их характер для образа натюрморта. «Стеклянный натюрморт», «Деревянный натюрморт», «Шелковый натюрморт» (гуашь) - работа над декоративным пейзажем. Графическая стилизация этюдов, пейзажей на разные состояния. Архитектура разных стилей в графическом пейзаже.	Выполнение графических эскизов на заданную тему.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Основы художественного конструирования	Создание объемных композиций из нескольких предметов, объединенных общей темой (игрушки, наборы посуды и др.). <i>Варианты заданий:</i> - эскизы к декоративным объёмным вазам.	Работа с эскизами цветовыми и графическими.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы технологий	Выработка навыка работы от эскиза к изделию. Материалы и техники выполнения на выбор (ропись по дереву, керамика, роспись по ткани, роспись по стеклу, развитие технического навыка работы с различными технологиями). <i>Варианты заданий:</i> - изготовление декоративного панно в технике гобелен по эскизу «Декоративный пейзаж». - технология изготовления холодного батика. Упражнения на технологию. Выполнение эскизов панно в графике. Выполнение в материале по эскизу. Темы «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Декоративный пейзаж», «Морское дно», «Сказочный город».	Подготовка материалов для работы в аудитории. Работа с эскизами. Отработка технологических навыков в выполнении задания.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Стилевое единство произведений декоративного искусства	Выполнение работы, состоящей из нескольких предметов, объединённых общей темой и стилем: (ропись матрешки, лепка и роспись в стиле «гжельская майолика», керамика «Скопина») <i>Варианты заданий:</i> - изготовление декоративной вазы в стиле «Скопин». Стилизация животных форм в объёмной композиции (глина).	Продолжение и завершение работы, начатой в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
4 класс			
Орнамент	Использовать орнамент как сильнейший декоративный фактор воздействия на зрителя, явление человеческой культуры, отражающие время. <i>Варианты заданий:</i> - декоративный натюрморт тематический «Русский», «Восточный», «Классический», «Японский», «Итальянский» и др. с характерными орнаментами и цветовым решением.	Сбор иллюстрированного материала для работы в аудитории. Отрисовка различных орнаментов.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Цветоведение	1. Научиться работать над цветовым содержанием декоративно-композиционных задач (от эскиза до готового изделия). Плоскостные и пространственные композиции. 2. Передача пространства цветом в декоративной композиции. <i>Варианты заданий:</i> - цветовые эскизы к декоративным панно	Работа с цветовыми эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Основы законов композиции	1.Статика и динамика в декоративной композиции 2.Ритмы линий и пятен в декоративной композиции. <i>Варианты заданий.</i> - графические эскизы к декоративным панно	Работа с графическими эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы Художественного конструирования	Изготовление объемных композиций из различных материалов с использованием человеческой фигуры, архитектуры (декоративные сосуды, куклы, бумажная пластика). <i>Варианты заданий:</i> - костюмы народов мира. Использование характерных деталей костюмов народов мира и стилистики орнаментов в декоративное панно, вазах с росписью, батике, декоративных сосудах, подсвечниках и др. - роспись стеклянного прямоугольного фонаря: с плоскими стенками красками по стеклу. Темы: «Архитектура», «Флора и фауна», «Танцы народов мира» по эскизу. Особенности работы на форме.	Работа с графическими и цветовыми эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы технологий	Изготовление декоративных панно в различных техниках (на, выбор педагога): роспись по стеклу, роспись по дереву, роспись по ткани, роспись по керамике; <i>Варианты заданий:</i> - техника горячий и холодный батик. Изготовление декоративного панно «Архитектура разных эпох и стилей», «Костюмы разных эпох и стилей», использовать характерные детали стиля.	Подготовка материалов и инструментов для, работы в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Стилевое единство произведений декоративного искусства	1.Использование орнаментов народов мира, костюмов, характерных танцевальных движений; 2.Использование знаний по истории, архитектуре, костюму различных эпох в композиции; <i>Варианты заданий:</i> - <i>объемная</i> композиция из нескольких предметов. Комплект изделий, объединенных общей темой, цветовым решением, стилевым единством (технологии на выбор). Например, роспись деревянной матрешки. Темы. «Семья», «Русские сказки», «Образы русского народа».	Подбор специальной литературы по орнаменту, архитектуре, костюму для работы, над эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
5 класс			
Орнамент	1.Подбор орнаментальных мотивов для работы над эскизами к возможному творческому проекту; 2.Отработка эскизов, отрисовка орнамента; <i>Варианты заданий:</i> - выбор темы, работа с подбором материала, эскизов и этюдов.	Подбор материала, отрисовка орнамента.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Цветоведение	1.Большая эскизная работа по подбору цветовой гаммы на заданную тему; 2.Единство формы и цветового содержания; <i>Варианты заданий:</i> - работа над цветовыми эскизами по выбранной теме.	Работа над цветовыми эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

Основы законов композиции	Работа с графическими эскизами на заданную тему для проверки законов композиции: равновесия, композиционного центра, подчинение частей композиции, цельность, дробность, статика, динамика, ритм линий. пятен и форм в композиции; <i>Варианты заданий:</i> - работа над эскизами большого проекта из нескольких предметов на одну тему, объединенных общей техникой изготовления, цветовые решением и стилевым единством.	Работа над графическим и эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы художественного конструирования	Работа над возможным творческим проектом с объёмными композициями. <i>Примерные техники, виды работ и варианты заданий:</i> - керамика; - куклы; - народная игрушка; - декоративная посуда; - бумажная пластика.	Работа над эскизами.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Основы технологий	Работа над возможным большим творческим проектом в материале (на выбор), состоящим из нескольких предметов. <i>Примерные техники, материалы и варианты заданий:</i> - декоративные панно, коллаж; - <i>ропись</i>, по ткани, дереву, стеклу; - декоративный натюрморт.	Подготовка необходимых материалов и инструментов для работы в аудитории.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
Стилевое единство произведений декоративного искусства	Работа с историческим изобразительным материалом для создания композиций из нескольких предметов объединенных общей темой и технологией изготовления. <i>Варианты заданий:</i> - оригинальные композиции в стиле народных промыслов (ропись по дереву, матрешка, игрушка и др.) - композиции декоративных панно с использованием костюмов и архитектуры разных стилей и исторических эпох. - керамические композиции из различных предметов, объединённые общей темой.	Подбор иллюстративного материала.	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с выставлением оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки I Полугодие Требование: - понимание отличия ДПИ от других видов изобразительного искусства. его прикладного характера, связи с формой - понимание структуры орнамента как основы ДПИ. способа его построения. видов; - овладение основными законами цветоделения, умение смешивать цвета на палитре, создавать простейшие цветовые гаммы; II Полугодие Требование: - овладение первичными навыками работы с различными материалами (глина. бумага, солёное: тесто и др.); - овладение первичными навыками, работы с кистью, голевыми ручками и др.; - развитие глазомера. и мышц руки при изготовления различных форм ДПИ (игрушка, бумажная пластика, роспись); - изучение понятия «художественный промысел», его стилистические, особенности;	Необходимое количество учебных и творческих работ: I Полугодие Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале: - ч/б орнамент, бумага, тушь - 2 шт. - цветоведение, бумага, гуашь - 2 шт. - орнамент "Времена года", бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. - роспись тарелки, витражные краски (длительная) - 1 шт. II Полугодие Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале: - изразец, глина (длительная) - 1 шт. - филимоновская игрушка, глина (длительная) - 1 шт., - аппликация, бумага - 2 шт. - северодвинская доска, темпера, доска (длительная) - 1 шт.
2	Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки I Полугодие Требование: - углубление знаний по различным видам орнамента, применение этих знаний в ком позициях; - работа с эскизами, над цветовым, решением композиции.	Необходимое количество учебных и творческих работ: I Полугодие Выполнение от I до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами): - декоративное блюдо, бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. + эскизы (4-5)

	- работа с графическими эскизами, соблюдение законов равновесия и композиционного центра в работах. II Полугодие Требование: - развитие навыка работы с различными материалами и инструментами (ропись по дереву, стеклу. графические инструменты); - работа с объёмными композициями (народная игрушка, бумажная пластика);	- декоративный коврик, бумага, гуашь - 1 шт. - маска, бумага, гуашь, клей (длительная) - 1 шт. II Полугодие Выполнение от 1 до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами): - эскизы русского костюма, бумага, гуашь - 4 шт. - декоративное панно "Масленица". бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. + эскизы (4-5 шт.) - дымковская игрушка, глина (длительная) - 1 шт. - роспись доска в стиле "Городец", доска, темпера (длительная) - I шт. + эскизы (4-5 шт.)
3	<i>Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки</i> I Полугодие Требование: - использование в работе с орнаментальными композициями национальных народов мира, работа с историческим иллюстративным. материалом; - создание композиций с сочетанием простых и сложных орнаментов в одной форме, умение, стилистически объединить их; - понимание значения художественного образа в композициях, умение добиваться выразительности, цветового решения, подбора фактуры материала; II Полугодие Требование: - развитие навыков работы с различными, техниками и материалами («ропись по дереву; стеклу, ткани», «гобелен» и др. на выбор); - использование в своих композициях натуральных впечатлений (наброски человеческой фигуры, этюды пейзажей, зарисовки растений, натюрморты);	<i>Необходимое количество учебных и творческих работ:</i> I Полугодие Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 4 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами) - декоративный натюрморт, бумага, гуашь (длительная) - 1 шт. - аппликация "Декоративный натюрморт", цветная бумага. гелевые ручки (длительная) - 1 шт. - декоративное блюдо "Танцы народов мира", роспись по стеклу, дереву, керамика (длительная) - 1 шт. + эскизы, (5-6 шт.); - декоративная ваза в стиле "Скопин", керамика (длительная) - 1 шт. II Полугодие Выполнение от I до 6 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранной материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами): - декоративный пейзаж, гобелен (длительная) - I шт. + эскизы (3-4 шт.); - декоративное панно, холодный батик (длительная) - 1 шт. + эскизы (5- 6 шт.)

4	Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки I Полугодие Требование: - соблюдение в композициях законов ритма, статики, динамики, - работа с эскизами по подбору цветового решения; - передача пространства в плоских декоративных композициях способами декоративной и графической стилизации; II Полугодие изготовление декоративных панно в различных техниках; применение полученных знаний по различным стилям курса истории искусств (архитектура: интерьер, костюм);	Необходимое количество учебных и творческих работ: I Полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами): - декоративный натюрморт, бумага, гуашь (длительный) - 1 шт. + эскизы (2-3 шт.) - декоративное панно в различных материалах на выбор. роспись по стеклу, ткани, дереву (длительная) - 1 шт. + эскизы (3-4 шт.); - Кукла (длительная) - 1 ют. + эскизов (2-3 шт.); II Полугодие Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных, композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе, необходимо представить лист с эскизами): - декоративное панно, горячий батик (длительная) - 1 шт. + эскизы (5-6 шт.) - роспись матрёшки (длительно) - 1 шт. + эскиз (1 шт.); - роспись фонаря (длительная) - 1 шт. + эскиз (1 шт.)
5	Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки I Полугодие - применение всех полученных умений и навыков работы в различных техниках и материалах ДПИ в работе над длительным проектом. - проведение длительной работы от эскиза до готового изделия, с соблюдением закона построения плоских и объемных композиций, их цветового решения и стилистической завершенности; II Полугодие Требование: - проявление себя как художника знающего свои сильные и слабые стороны, выбор для работы того материала и техники, которые близки по способностям и темпераменту.	Необходимое количество учебных и творческих работ: I Полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале: - декоративный натюрморт или декоративный пейзаж, гуашь + графические материалы. Темы: архитектура костюм, орнаменты народов мира и др.(длительная) - 1 шт. - декоративное панно в любой технике на выбор (роспись по дереву, роспись по стеклу, батик, гобелен и др.), длительная - 1 шт. + эскизы 3- 4 шт. II Полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 1 длительной декоративной композиционной работы в выбранном материале: - декоративная композиция из одного или нескольких предметов; выполненная в объеме в любой технике на выбор, роспись по дереву, роспись по стеклу, глина, бумага. керамика, ткани, (длительная) - 1 шт. + эскизы, 3-4 шт.

Возможно выполнение творческого проекта (от 3 до 5 работ, объединённых общей темой, техникой исполнения, стилем). Критерии оценки: - объёмная эскизная часть творческого проекта; - раскрытие темы; - техническое исполнение; - стилевое единство композиционных частей проекта; - оригинальное художественное решение.	Необходимое количество учебных и творческих работ: Эскизная часть - 10-15 шт. Материалы и техники на выбор: - декоративное панно (декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, костюмы народов мира и др.); - набор посуды (керамика, роспись по стеклу) - объёмные формы. Декоративные вазы (керамика, роспись по сосуду, подсвечнику. стеклу) - куклы; - костюмы; - макеты из бумаги.
--	---

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

3. Критерии оценок.

- "5" - выполнение всех заданий программы в полном объёме (90 - 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
 - отличное техническое исполнение;
 - оригинальное художественное решение.
- "4" - выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
 - грамотное техническое исполнение;
 - оригинальное художественное решение.
- "3" - выполнение заданий программы в неполном объёме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
 - слабое техническое исполнение;
 - отсутствие оригинального художественного решения.
- "2" - невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
 - неудовлетворительное техническое исполнение.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Композиция прикладная основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и обратного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- **орнамент** — как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- **цветоведение** — наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием световых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- **основы законов композиции** — раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.
- **основы художественного конструирования** — раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.
- **основы технологий** — раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.
- **стилевое единство произведений декоративного искусства** — необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

По мере накопления опыта работы с натуры (наброски, этюды, натурный материал с пленэрной практики), посещения музеев, выставок и экскурсий, задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включать задание, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства. Особо следует обратить внимание на последний год обучения - 5 класс - когда можно выполнить технически более сложную работу как итоговый дипломный проект. Итоговая дипломная работа по прикладной композиции будет содержать в себе весь комплекс полученных знаний и, возможно, станет началом самостоятельной творческой жизни учащегося. В курсе обучения следует включить следующие технологические задания:

- роспись по ткани;
- роспись по стеклу;
- роспись по дереву;
- керамика;
- резьба по дереву;
- макетирование из бумаги и картона;
- гобелен;
- костюм;
- куклы и др.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления образовательное учреждение может выбрать самостоятельно.

1. Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 академическому часу — с 1 по 4 классы, 1,5 академического часа — в 5-м классе. Урок включает в себя теоретическую часть — беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть — самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 15 — 20 минут от урока, что целесообразно для возраста 9 — 11 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 — 10 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

2. Приёмы и методы обучения.

- наглядный показ приёмов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

3. Оборудование:

- столы, стулья, стеллажи;
- планшеты, подрамники;
- компьютер;
- мольберт для показа;
- слайд-проектор;
- видеомэгнитофон;

4. Материалы;

- бумага разных сортов (A2, A4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина, № 1 — 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;
- ткани разных сортов;
- клей, ножницы;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика);
- глина, пластилин;
- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;
- контуры по стеклу и ткани;
- цветные карандаши, голевые ручки.

5. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;
- фото- и киноматериалы.

Список литературы

1. Гармония цвета, Минск, "Харвест", 2004 г.
2. Городецкая роспись, Л.Я. Супрун, "Культура и традиции", 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины, Москва, Изобразительное искусство, 1987 г.
4. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва, 2001г.
5. Основы композиции, О.Л. Голубева, "Изобразительное искусство" Москва 2001 г.
6. Русский рисованный лубок, Москва, "Русская книга" 1992 г.
7. Керамика Скойина Е.Н. Хохлова, Рязань, 2000 г.
8. Русская народная живопись, С.К. Жегалова, "Просвещение", Москва, 1975 г.
9. Декоративная композиция, Г.М. Логвиненко "Владос", Москва, 2006 г.
10. Орнаменты народов мира, С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина, Кристалл Санкт- Петербург, 1998 г.
11. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И. Соловьёва Интербук-бизнес, Москва, 1997 г.
12. Дизайн костюма, Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
13. Основы композиции, Голубева О.Л., М.: Издательский дом искусств, 2004 г.
14. Декоративная композиция, Логвиненко Г.М. М.: «Владос», 2008 г.
15. Декоративная композиция, Дагдидян К.Т. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
16. Графика натюрморта, Бесчастнов Н.П. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Композиция прикладная» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Композиция прикладная» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал; библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Композиция прикладная», оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов для занятий прикладным творчеством соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция прикладная».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Композиция прикладная» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.