

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»
ПО.01.УП.01**

Составитель:
Заведующая отделом народных инструментов
С.В. Толшина

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C8BFFB5E459D821CB8
Владелец: Аksenova Elena Aleksievna
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2701	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	561	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, Продолжительность урока – 40 минут, для обучающихся 1-го класса – 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон), необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество Часов на аудиторные занятия	561								82,5
	643,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140								330
	2470								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 (9) лет
ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на инструментах «половинных» или 3/4.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой по три звука.

Примерные музыкальные программы.

Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.
Частушка. Обработка Р. Бажилина.
Книппер Л. Полюшко-поле.

Моцарт В. Азбука.
Иванов А. Полька.
Русская народная песня. Я на горку шла.

Детская песенка. Лошадка.
Русская народная песня. Теремок.
Бажилин Р. Страшная история.

ВТОРОЙ КЛАСС

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)
- Освоение приёма игры мехом – деташе.

Годовые требования:

Гаммы: C, G, F–dur двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

a, e, d–moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Примерные музыкальные программы.

Кравченко Б. Караван.

Бажилин Р. Петрушка.

Русская народная песня. Ивушка. Обработка В.Лушникова.

Нефе Х-Г. Аллегretto

Чайкин Н. Колыбельная.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обработка А.Иванова.

Гайдн Г. Военный марш.

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Бажилин Р. Камаринская.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F–dur двумя руками вместе в две октавы; Гаммы D, B-dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

Примерные музыкальные программы.

Кригер А. Менуэт.

Юхно С. лягушки.

Рубинштейн А. Трепак.

Гедике А. Сарабанда. D-moll.

Дмитриева Сонатина C-dur

Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка М. Дьякова

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3.

Прач И. Тема и вариация.

Коробейников А. Весенняя капель.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными музыкальными формами.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12–14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов; Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Двилянский М. Фугетта. emoll.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.

Гедике А. Сарабанда. dmoll.

Гаврилов Ю. Колобок.

Н. Корецкий. Страдания.

Майкапар С. Раздумье.

Доренский А. Сонатина в классическом стиле.

Щекотов Ю. Волжские припевки.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

12–14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Гендель Г. Чакона. Gdur.

Доренский А. Мамин вальс.

Русский народный танец. Подгорка. Обработка Н. Корецкого.

Моцарт Л. Менуэт. a-moll.

Плейель Сонатина.

Русская Некрасовская. Обработка В. Тимофеева.

Бем Г. Прелюдия. G-dur.

Колесов Л. Веселая карусель.

Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками
10–12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Лундквист Т. Канон. C-dur.

Моцарт В. Анданте из Сонатины №4.

Русская народная песня. Кадриль. Обработка В. Лушникова

Бах И.С. Ария.

Морган К. Мелодия «Бимбо».

Русская народная песня. Под яблонькой. Обработка В. Лушникова

И.С. Бах. Ария.

Гаврилин В. Одинокая гармонь.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обработка А. Марьина.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками
Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10–12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов; Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

Хауг Э. Прелюдия. Gdur. из «Скандинавской сюиты».

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В. Лушников

Франк С. Пьеса. Из сборника «Органист».

Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

Русский народный танец Гусачок. Обработка С. Павина.

Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d-moll

Диабелли А. Рондо.

Абрамов А. Зареченские женихи.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Годовые требования:

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками
Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, одна, из которых, изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные экзаменационные программы.

Глинка М. Фуга. a-moll.

Лак Т. Этюд. G-dur.

Виллолдо А. Аргентинское танго.

Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла.

Обработка А. Суркова.

Холминов А. Фуга. g-moll.

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Джулиани А. Тарантелла.

Русская народная песня. Ах, Самара-городок. Обработка В. Лушников

Гендель Г. Фуга. C-dur. Переложение С. Павина.

Вебер К.М. Сонатина.

Гаврилов Ю. Русское поле.

Филимонов Е. Во кузнице

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Примерные экзаменационные программы:

- I. М. Глинка Фуга ля-минор
В. Моцарт Соната № 19 фа-мажор, ч. 1
Ж. Бизе «Пастораль оиз музыки к драме Г. Додэ «Арлезианка».
А. Михайлов «Волжские напевы».
- II. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа-минор, ХТК
Ф. Кулау Аллегро из Сонатины ля-минор
М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке». Хор из оперы «Хованщина».
С. Коняев «Юкола из сюиты «Эскизы Финляндии».
- III. И. Кирнбергер Прелюдия и фуга до-мажор
Й. Гайдн Соната фа-мажор, ч. 1
Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Е.Выставкина
Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (аккордеон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание вопросам посадки и постановки инструмента, прививать учащемуся интерес к занятиям, воспитывать его вкус на лучших произведениях различных жанров и стилей, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу преподавателя входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать ученику свое собственное мнение. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный, практический) необходимо применять в проблемной форме с нарастанием проблемности,

С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома учащиеся вместе с родителями решают творческие задачи. Например: выбор репертуара. Ведь с помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы можно заинтересовать, увлечь ребенка. А применение тембральных возможностей аккордеона, повышает интерес к изучаемому произведению, так как придает звучанию яркую образность.

На уроках возможно использовать метод интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты, способствующие написанию музыкального произведения); инструмент –

изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально - техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Занимаясь подбором музыкальных произведений, преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности и посильности. Технологические навыки, необходимые для исполнения первых пьес, должны быть заложены начальными упражнениями. Хорошо, когда на один технический прием, вид техники, подбирается несколько пьес. Это способствует закреплению технических навыков, а в психологическом плане не дает накопиться усталости и перенасыщению, вызванных многократным исполнением одной пьесы. Уровень сложности музыкальных произведений должен исходить от возможностей учащегося. Если при накопленном потенциале ученик в состоянии работать над более сложными пьесами, не стоит продолжать держать его на простых. Это приводит к халатному отношению к занятиям. Завышенный же по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту и музицированию.

Составлять репертуар преподаватель должен, принимая во внимание постепенное, незаметное для учащегося, повышение сложности пьес,

руководствуясь принципом от простого к сложному. Обучение должно быть развивающим. Только при таком подходе к учебному процессу учащийся достигает хороших результатов, увеличивая свой профессиональный рост.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, возможно, включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара другого класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть, так как одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудно усвояемыми тактами.

Посадка учащегося, положение инструмента

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся должен держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней.

Учащийся садится на половину сиденья стула, устойчиво опираясь обеими ступнями ног о пол. Корпус должен находиться в прямом положении, колени – на уровне сиденья, немного отставлены друг от друга,

правая нога несколько выдвинута вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног. Для учащихся низкого роста нужно подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется правильным натяжением двух больших ремней. Инструмент не должен двигаться на груди в ту или иную сторону при разжиме или сжиме меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо.

Малый ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиме меха. Натяжение малого ремня должно быть отрегулировано так, чтобы движения кисти левой руки по вертикали не были бы затруднительны.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна находиться на бедре правой ноги, а нижняя часть левой коробки инструмента (ближе к меху) – на бедре левой ноги.

Мех, как правило, раздвигается веерообразно.

Недопустимо опускание нижней части грифа аккордеона правой клавиатуры между колен. Такое положение ведет к перекосу ремней, к нарушению правильной постановки рук и аппликатуры.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего. Нижний угол грифа правой клавиатуры, в отдельных случаях, при сжиме меха на «форте» может упираться в бедро правой ноги. При широком разжиме меха на «форте» нижняя его часть тоже может раздвигаться, как и верхняя.

Постановка правой и левой рук

Правая клавиатура аккордеона предназначена для пятипальцевой игры. Положение кисти и пальцев должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, то есть, внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры. Прижатие локтя к туловищу ведет к скрючиванию кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, нарушает опору пальцев на клавиатуре и создает ненужное напряжение

мышц.

Правая клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез и си, сформированное еще Ф. Шопеном, подходит и для аккордеонистов. При этом выравнивается и длина пальцев

Левая клавиатура аккордеона предназначена для четырехпальцевой игры. Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом аккордеона на такое расстояние, чтобы все четыре пальца находились над кнопками в полусогнутом положении. При игре пальцы не поднимаются высоко над клавиатурой. При разжиме меха кисть упирается в ремень, при сжиме – внутренняя часть кисти и основание большого пальца упираются в левую часть корпуса аккордеона, свободно перемещаясь вверх и вниз.

Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряженности и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на аккордеоне извлекается звук. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха. Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом. Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Целесообразно, если ученик будет выполнять это упражнение, пользоваться кнопкой воздушного клапана, т.к. это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильности движения меха. Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

1. Нельзя производить смену меха на одном и том же звуке, так как длительность данного звука не выдерживается, дробится.
2. Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
3. Перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.
4. Учащийся должен осваивать движения меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.
5. Выбатывать навык экономного использования меха.
6. Выбатывать у учащегося навыки плавного движения меха и ровности звучания.

Применение регистров.

Регистрами называются специальные педали, расположенные над правой и левой клавиатурами. Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Регистры бывают транспонирующими и нетранспонирующими. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон аккордеона. Как правило, выбор регистра диктуется композитором

Необходимо вырабатывать самостоятельные навыки в использовании регистров, также навыки переключения регистров во время игры. С самого начала обучения нужно приучать учащегося к звучанию различных тембровых регистров, имеющихся на его аккордеоне.

Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Выработка правильной аппликатуры.

Под термином «аппликатура» понимается определенный способ расположения и порядок чередования пальцев во время игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Вся работа над приобретением навыка в расстановке аппликатуры должна развиваться на основе рациональной и логичной «занятости» пальцев.

Начинать работу с учащимися следует с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. В процессе игры гамм и арпеджио вырабатывается принцип чередования пальцев и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Как

правило, нужно избегать применения первого и пятого пальцев на черных клавишах, так как в этом случае кисть теряет устойчивость на клавиатуре. Однако бывают и исключения из правил. При исполнении повторяющейся несколько раз одной и той же ноты в подвижном темпе необходима подмена пальцев. В медленном темпе повторяющаяся нота может быть исполнена и одним пальцем. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Правила расстановки аппликатуры:

1. Равномерно распределить нагрузку на пальцы: на черных клавишах реже использовать 1 и 5 пальцы, но исходя из художественных задач, встречаются исключения в моторных пьесах.
2. В быстрых пьесах аппликатуру выбирать в быстром темпе. Надо стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся как можно реже.
3. В отрывках *staccato* аппликатуру надо выбирать так же, как и при *legato*.
4. Надо стремиться к естественной последовательности пальцев (позиция).
5. Одинаковые построения и секвенции играть одинаковыми пальцами.
6. Для хорошего *legato* необходимо использовать и беззвучную подмену пальцев (в кантилене), и скольжение с клавиши на клавишу, подкладывание и перекладывание пальцев.
7. Хорошая аппликатура поможет избежать большой растяжки левой руки и сократить длину скачка.

Но аппликатура – не самоцель, а средство передачи художественного содержания произведения.

Аппликатура левой руки.

Нумерация пальцев в левой руке такая же, как и в правой. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, то есть с применением третьего пальца в основном ряду, а второго на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда. Минорный секстаккорд – 5. Мажорные квартсекстаккорды исполняются

в зависимости от ситуации: 3-2 или 3-4 пальцами. При исполнении репетиций басов и готовых аккордов чередуются сильные пальцы. Репетиции басов с аккордами исполняются одними и теми же пальцами. Скачки в левой руке очень разнообразны и требуют некоторой тренировки.

Обучение игре на аккордеоне рекомендуется начинать с постановки левой руки. Весь курс приобретения аппликатурных навыков должен строиться, в основном, на рациональном применении, в первую очередь, более развитых пальцев и, как частный случай, более слабых пальцев (четвертого и пятого). Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а когда будет закреплена основная постановка рук.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов Г. Шахов – М. «Кифара»., 2003

Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003

Аккордеон. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999

Аккордеон. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999

Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.

Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 /Сост. А. Талакин - М.; 1985.

Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева -Санкт-Петербург «Композитор», 1998

- Аkkордеонисту-любителю. Вып. 11/ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
- Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аkкомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1. – Санкт-Петербург, 1993
- В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.
- Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.
- Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002
- За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6 / И. Лунин. М.; 1986.
- За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9 / И. Лунин. М.; 1989.
- За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11 / И. Лунин. М.; 1991.
- За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна. /Сост. А. Крылуков. – М., 2001
- Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002
- Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2002
- Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург «Композитор», 2003
- Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. - Петербург

«Композитор», 2004

Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.

Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.

Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона.

Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.

Кумпарсита, Belle, либертанго и... популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников», 2004

Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников", 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне./ М. «Кифара», 1998

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.

Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.-П., «Композитор». 2000.

Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1979.

Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - "Издательство Кифара", 2002

Музыка. Большой Энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.

На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. – М.; 1986.

Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор», 1998

Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32. / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. / Сост. С. Павин - М.; 1991.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. / Сост.

- А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.
- Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
- Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1. /Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2. /Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Пархоменко В. Мех и звук. /Сборник. – Сургут: Дефис, 2001
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.
- Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.
- Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.
- Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2002
- Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.
- Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. выпуск 28 /Сост. А. Катенин. - М., 1991.
- Пьесы и ансамбли для аккордеона – /М., 1994
- Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999
- Пьяцолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2000.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974
- Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976
- Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984
- Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985

Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2000.

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов. - М., 1987.

Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000 Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. /С-Петербург «Композитор», 1999

Хватов В. Музыка для русских танцев. М.; 1969 г.

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.

Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.

Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.

Хрестоматия аккордеониста.5 класс ДМШ. /Сост. В. Лушников- М.; 1990.

Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды./ Сост. А. Талакин. – М.,2001

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.

Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.

Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997

Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.

Энциклопедический словарь юного музыканта. /Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.

Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987. Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский. - М.; 1989.

Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона. / Сост. В. Петров. – М., 2001

Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона.

Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

Список основной методической литературы:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ /Сост. А.К. Салин, Л.В. Гаврилов. – М., 1988

2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012

3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000

4. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д. Алексеева – М., 1988

5. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998

6. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».

7. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988

8. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательнo-технических навыков /Самара - 2003

9. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991