

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

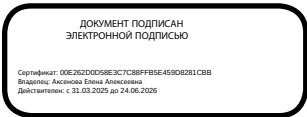
УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01.УП.03

Москва, 2025 г.



Программа составлена на основе примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01. «Струнные инструменты» ИРОСКИ.

Разработчики: Т.В. Казакова, О.А. Дмитриева, И.Е. Домогацкая, О.И. Кожурина.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*
- *Срок реализации учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Репертуарные списки.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Система оценок.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.03 «Фортепиано»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**.

Учебный предмет **УП.03. «Фортепиано»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений сольных и в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	—	495
Количество часов на аудиторные занятия	—	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	—	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—	297

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Фортепиано»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297							
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495							

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2 класс (1 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство с фортепиано. Устройство инструмента, механика, клавиатура. Работа над правильной посадкой за инструментом, положением головы, рук, ног, пальцев. Свобода пианистического аппарата. Развитие внимания, музыкального слуха. Формирование элементарных навыков звукоизвлечения. Постановочные упражнения. Основы музыкальной грамоты: различные ключи, названия нот, длительности, паузы, знаки альтерации, размер, динамические оттенки, лады. Подбор ансамблевого репертуара. Разбор и разучивание различных ансамблей с преподавателем. Приобретение практических навыков игры в ансамбле.	Закрепление технических и исполнительских навыков, полученных на уроке.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами</i>	Работа над легкими пьесами. Подбор разнохарактерных легких пьес в соответствии с возможностями и интересами учеников. Упражнения на освоение штрихов – non legato, legato. Разучивание 15-20 легких пьес, основы посадки, постановки рук, умение держать единый темп.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс (2 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Техника пальцев и аппликатура. Аппликатура гамм, аккордов. Приобретение практических навыков игры на фортепиано: ориентировка на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах. Освоение штрихов: non legato, legato, staccato. Работа над ансамблем. Воспитание навыков ансамблевой игры – умения слушать партнера, держать единый темп, решать звуковые задачи	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

<i>Работа над пьесами</i>	Работа над пьесами различного характера, отдавая предпочтение произведениям яркого, образного содержания и быстрым темпам. Включать в репертуар произведения в соответствии с возможностями ученика и его интересами.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<i>Полифония</i>	Закрепление навыков полифонического слышания. Разбор и разучивание двухголосных произведений, освоение приемов тембрового и звукового разнообразия, ладовой окраски.	Разбор и разучивание двухголосных произведений	Поурочный контроль.
4 класс (3 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Специальные упражнения на технику пальцев. Отработка исполнения несложных динамических изменений (crescendo, diminuendo). Знакомство и работа над этюдами на разные виды техники, прохождение простейших этюдов по программе.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами</i>	Постепенное накопление репертуара. Закрепление умения выдержать единый темп, форму. Умение ориентироваться в характере музыкального произведения (грустно, весело, задумчиво, радостно) и пользоваться различными динамическими градациями, исполнять произведения без остановок. Выразительное исполнение пьесы. Работа над качеством звука. Знакомство с педалью.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<i>Полифония</i>	Знакомство со старинной музыкой – менуэтами, буре, ариями, полонезами и т.д. Дальнейшее развитие полифонического мышления учащихся.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль.
5 класс (4 год обучения)			
<i>Формирование</i>	Этюды. Работа над техникой коротких арпеджио в этюдах. Отработка	Работа над гаммами и	Поурочный

<i>исполнительской техники</i>	сложных ритмических фигур, изучение правил аппликатуры. Крупная форма. Знакомство с музыкальной формой – рондо. Включение в репертуар 3ей части сонатины в форме рондо.	этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес танцевального характера. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, формой, характером, образным содержанием. Овладение исполнительскими штрихами, формирования умения регуляции звучания, правильной педализацией.	Чтение с листа. Развитие навыков самостоятельного разучивания лёгких пьес и этюдов.	Поурочный контроль.
<i>Полифония</i>	Знакомство с имитационной формой полифонии. Работа над двухголосными фугеттами, формой, тембром, штрихами. Включение в репертуар «Маленьких прелюдий» И.С. Баха. Работа над формой, сочетанием голосов, разных штрихов и ритмических рисунков. Знакомство с мелизмами в полифонических произведениях.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль.
6 класс (5 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение приемов игры аккордов. Упражнения на данный вид техники. Правила аппликатуры. Чтение нот с листа. Чтение нот первой и второй октав в скрипичном ключе. Обработка навыков ориентирования на клавиатуре и в нотном тексте. Гаммы Си бемоль и Ми бемоль мажор каждой рукой отдельно в две октавы. Аккорды и арпеджио в этих же тональностях. Крупная форма. Сонатины с классическим построением, с развернутой разработкой. Сонатины западных композиторов конца XVIII века.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами</i>	Освоение пьес, написанной в 3х частной развернутой форме. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, гармонической и тембровой педалью. Работа над созданием художественного образа в программных произведениях. Работа над пьесами танцевального характера. Освоение различных танцевальных ритмов, характера и стиля.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

<i>Полифония</i>	особенностями. История возникновения сюиты. Работа над характерными особенностями каждого танца.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль
7 класс (6 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над более сложными техническими проблемами, исполнения этюдов в быстром темпе. Развитие исполнительской цепкости и чёткости. Крупная форма. Сонатины русских композиторов. Знакомство с историей возникновения, развитием формы и музыкального языка. Гаммы мажорные и минорные в 2 октавы двумя руками. Ансамбли. Приобретение практических навыков игры в ансамбле для двух фортепиано.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
<i>Работа над пьесами</i>	Включение в репертуар произведений русских композиторов второй половины XIX века. Знакомство с формой, особенностями стиля. Работа над педалью.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<i>Полифония</i>	Музыкальная форма – канон. Знакомство учащихся с полифонической формой канона, с приемами письма (музыкальный язык, особенности исполнения). Знакомство с формой – танцевальных сюит и их стилистическими особенностями. История возникновения сюиты. Работа над характерными особенностями каждого танца.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль.
8 класс (7 год обучения)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Этюды. Дальнейшая работа над технической свободой, закрепление навыков исполнения этюдов. Крупная форма. Сонатины венских классиков. Знакомство с жанром, стилевыми особенностями данного жанра в творчестве этих композиторов. Обязательное включение в репертуар учащихся лёгких классических сонатин и сонат. Ансамбли. Подбор ансамблей с учётом способностей и интересов учеников. Игра	Чтение с листа. Гаммы, упражнения – повторение пройденного материала.	Поурочный контроль.

	сложных по фактуре ансамблей с преподавателем или сверстниками. Упражнение на формирование умения начать игру с любого места произведения. Продолжать развивать навыки аккомпанемента вокального репертуара (лёгкие романсы).		
<i>Работа над пьесами</i>	Работа над характером, стилем произведений современных композиторов. Включение в репертуар произведений современных авторов XXI века.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<i>Полифония</i>	Знакомство с более сложными полифоническими формами – инвенции, фуги. Закрепление основных полифонических навыков – умения слушать каждый голос и сочетание голосов, пользоваться педалью, передавать тембровую окраску.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль.

Репертуарные списки

2 КЛАСС (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:
А. Клехневска «Песенка горцев» Р.Н.П. «Дровосек»
У.Н.П. «Пошла я»
Р. Леденев «Маленький канон»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2002 г.:
Ф. Гарддорф «Пьеса» Д. Тюрк «Песенка»

2 вариант сложности:

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:
А. Гольденвейзер «Маленький канон» Гр.Н.П. «Песня пахаря», обр. Д.Аракишвили
В.Волков «За окном дождь»
Хрестоматия 1 класс, сост.А.Бакулов, 1999 г.:
Б.Барток «Диалог»
Павлюченко Н. Канон соль минор

Этюды

1 вариант сложности:

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-8,10-12,15-17
«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. М.Андреева, вып. 1997 г.:
Е. Чернявская Этюд ля минор
М. Гозенпуд Этюд До мажор К.Черни Этюд До мажор
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981: Ж. Дандло Этюд ре минор

2 вариант сложности:

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№19-21,23-25,28
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Г. Баранова, вып. 1997 г.: Ф.
Гюнтен Этюд соч. 60, До мажор
А. Николаев Этюд ре минор
С. Ляховицкая Этюд До мажор
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV кл., 2 часть, вып.
1996 г Г. Гумберт Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд соч. 160 №1, 2

Пьесы

1 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.
З. Боррис «Песенка плутишки»
В. Кикта «Звоны»
С. Сараян «Кукла» И.Гофе «Канарейка»
Сборник «Малыш за роялем» сост. И.Лещинская, 1986 г.: Т.Салютринская
«Палочка выручалочка»
В.Волков «Шуточка» Б.Зейдман «На заводе»

2 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.:
А. Рюигрок «Кукольный танец» Б.Берлин «Спящий котенок»
К.Орф «Пьеса»
Б.Кравченко «Упрямый козлик»
Сборник «Малыш за роялем», сост. И.Лещинская, 1986 г.: М.Степаненко
«Обидели»
А.Жилинский «Старинный танец» А.Лёпин «Лошадка»

Ансамбли

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Д.Уотт «Три поросенка»
Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997:
Белорусск. нар. песня «Сел комарик на дубочек» Н.Соколова «Ручей»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Ю.Литовко «Веселые лягушата»
Б.Милич Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:
«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова Русск. нар. песня «Во сыром бору тропина»

3 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.: Р.Н.П. «Ай, во поле липонька»
Р.Н.П. «Ивушка»
И.Гесслер «Прелюдия» А.Фейер «Прелюдия»
Сборник «Малыш за роялем», сост. И.Лещинская, 1994 г.: И.Ильин «Пьеса»
Р.Леденев «Песня»

2 вариант сложности:

Хрестоматия 1 класс, сост.А.Бакулов, 1999 г. :
И.Виттхауэр «Пьеса»
Л.Моцарт «Менуэт». До мажор
Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, 1999 г: С.Сперонтес «Песня»
И.Х.Бах «Соль мажор» Ф.Каттинг «Куранта»

Этюды

1 вариант сложности:

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть, №№5-7
«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. М.Андреева, вып. 1997 г.: А.
Гедике Этюд соч. 36, №8
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981:
Ч. Нурымов Этюд ре минор А. Пирумов Два этюда
К. Сорокин Этюд До мажор
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV кл., 2 часть, вып.
1996 г.:

Е. Гнесина Два этюда
А. Николаев Этюд До мажор
А. Гедике Этюд До мажор

2 вариант сложности:

Сборник «Нотная папка пианиста №1» I-III классы, сост. В. Кравцова, вып. 2001 г.:

И. Беркович Два этюда

К. Черни Этюд соч. 599, №19

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Г. Баранова, вып. 1997 г.:

М. Раухвергер Этюд ми минор

К. Черни Этюд соч. 139, Соль мажор

К. Гурлит Этюд Соль мажор

Пьесы

1 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.: Р.Кросс «Моя овечка»

Л.Власова «Метелица»

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989 г.:

В. Курочкин «Вальс»

Д.Тюрк «Маленький балет»

Ю.Некрасов «Козел» Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:

Э. Хагагортян «Игра в лошадки»

А. Балтин «Дождь танцует»

2 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.: Е.Игнатьева «Грустная

сказка», А..Мюллер «Пьеса», Г.Читчян «Прыгалка»

«Альбом юного пианиста» 1 выпуск, сост. К.Сорокина 1993 г.

Ю.Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька»

М.Музафаров «Дождик»

Ансамбли

Артоболевская Первая встреча с музыкой, 1996 г.: С.Прокофьев «Болтунья»
(отрывок)

Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997 г.:

Н.Соколова «Пирожки»

Н.Соколова «Первый снег»

Б.Милич Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.: А.Филиппенко «По малину в сад
пойдем»

«В музыку - с радостью», С-Петербург, 1999 г., сост. О. Геталова: Ф.Куперен
«Кукушка»

М. Иорданский «Песенка про Чибиса» Д. Кабалевский «Про Петю» В.А.Моцарт
«Контрданс из сонатины»

4 КЛАСС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:

Э.Денисов «Песня»

Я.Ханус «С горки вниз»

«Сборник пьес» выпуск 3, сост. С.Барсукова, 2002 г.:

Д.Тюрк «Приятное настроение» Д.Тюрк «Балет»

Д.Экклз «Менуэт»

Хрестоматия 1 класс, сост. А.Бакулов, 1999 г.:

И.Шишов «Песня» И.Кригер «Бурре» Ш.Дьепар «Менуэт»

2 вариант сложности:

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:

И.Бенда «Менуэт»

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

№ 1. «Менуэт ре минор»

№ 4. «Волынка»

Этюды

1 вариант сложности:

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. А. Бакулов, вып. 1992 г.:

№№ 1, 2, 4

А. Гедике Соч. 6 Двадцать пьес: № 4 и № 8 Соч. 36, № 14, 37, 42

Соч. 46, № 18

Соч. 58, № 14, 17

К. Черни Этюд соч. 599, №1, 2

2 вариант сложности:

К. Черни-Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№ 9, 11, 15, 16, 44

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV кл., 2 часть, вып. 1996 г.: Ф. Лекуппе Этюд соч. 17, №6

Н.Мясковский Соч. 43, «На перегонки» К. Черни Этюд соч. 599, №45

А. Гречанинов Этюд соч. 123, №3

Д. Кабалевский «Маленькая арфистка» соч. 89, №24

Крупная форма

1 вариант сложности:

Г.Меркель Сонатина До мажор, 1.

Я. Ванхаль Сонатина До мажор, 1, 2 ч.

Ф. Шпиндлер соч. 157 №4 Сонатина, 1 ч.

А. Бейль Сонатина Соль мажор

К. Гурлит Сонатина Фа мажор, соч. 188 №2 1 ч.

Л. Лукомский Вариации До мажор

2 вариант сложности:

И. Беркович Сонатина Соль мажор, ч. 1 К. Рейнеке Сонатина ля минор, 3 ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины, до минор
Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор, соч. 157 №2, 1 ч.
А. Пирумов Сонатина Ми-бемоль мажор

Пьесы

1 вариант сложности:

Сборник «В музыку с радостью», изд. «Композитор», 1999г. Р. Скалецкий «Танец»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
Е. Хосровян «Кочари»
Гольденвейзен А. Соч. 11, № 17 – «Колыбельная песня» А. Эшпай «Французская песня»
Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:
Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка» И. Беркович «Мазурка»

2 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С. Барсукова, 2003 г.:
Нефе «Шутка» А. Мюллер «Андантино»
Сборник «Забытые мелодии», 1 выпуск, сост. Н. Михалевская, 1996г.: Э. Невин «Нарцисс»
Ф. Шпиндлер «Колыбельная»
«Альбом юного пианиста» 1 выпуск, сост. К. Сорокина, 1993 г.: В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ бабушки», «Шествие»

Ансамбли

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Франц. нар. песня «Большой олень»
В. Волков «Огуречик»
Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Витлин «Дед Мороз»
Чешская народная песня «Братья»
З. Левина «Тик-так»
Хрестоматия фортепианного ансамбля, Москва, «Музыка», 1987 г. сост.
Анастасьева: Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
И. С. Бах «Песня»
В. А. Моцарт - 4 танца (четвертый)
Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997 г.: Н. Соколова «Нарисую кошкин дом»
Н. Соколова «Осень»

5 КЛАСС (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Хрестоматия 2 класс, сост. И. Турусова, 2004 г.: В. Ф. Бах «Менуэт» ре минор
Ж. Арман «Фугетта» До мажор
Хрестоматия 2 класс, сост. А. Бакулов, 1999 г.:
В. А. Моцарт «Менуэт» Фа мажор Г. Ф. Телеман «Ригодон» Ж. Ф. Рамо «Менуэт»

2 вариант сложности:

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:

С.Павлюченко «Фугетта»

А.Корелли «Сарабанда» Д.Букстехуде «Сарабанда» Г.Гендель «Чакона»

Д.Циполи «Фугетта» ми минор

Этюды

1 вариант сложности:

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 37, 38, 39

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. А. Бакулов, вып. 1992 г.:
№№5,8,9, 11, 15

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981:

З. Фибих Этюд До мажор А. Лемуан Три этюда

А. Гречанинов Этюд Ми мажор

2 вариант сложности:

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть, №№18, 23, 26, 28

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2 класс, сост. Н.
Любомудрова, вып. 1977 г.:

А. Гедике Этюд соч. 32, №11, 16 Г. Беренс Этюд соч.70, №33

А. Иванов Маленький этюд До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.65, №40

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Г. Баранова, вып. 1997 г.:

М. Фогель Этюд Фа мажор

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. А. Бакулов, вып. 1992 г.:
№№5,8,9, 11, 15

Крупная форма

1 вариант сложности:

И. Прач «Тема и вариация»

Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3 1 ч.

К.-Гурлит Сонатина ля минор, соч. 188, №6, 1ч. А Бейль Сонатина ля минор

Т. Хаслинггер Сонатина До мажор, 1 ч. Д. Штейбельт Сонатина До мажор, 1 ч.

2 вариант сложности:

К. Рейнеке Сонатина До мажор, соч. 127 1 ч.

К. Гурлитт Сонатина Соль мажор, 1 ч.

В. Моцарт Рондо Фа мажор

Я. Ванхаль Сонатина Фа мажор, 1 ч.

И.Андре Сонатина Соль мажор

Пьесы

1 вариант сложности:

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.:

Н.Раков «Мечтатель» Р.Борисов «Белые цапли»

Д.Тюрк «Приятное настроение»

Сборник «Начинающему пианисту», сост. В.Бунин, 1985 г.:

Е. Ботяров «Народный танец»

2 вариант сложности:

«Сборник пьес» 2 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.:

А. Виеру «Ночь» И.Беркович «Вальс»

Р.Глиэр «Монгольская песенка» С.Разоренов «Вальс»

Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:

Б. Чайковский «Осенний день» Г. Свиридов «Перед сном»

Ансамбли

Альбом фортепианных пьес, Москва, 1997 г., перелож. в 4 руки В.Федоровой:
Венгерская нар. песня

Пьесы для начинающих пианистов, изд-во «Композитор», 1994 г: А.Гурилев
«Домик-крошечка»

Ж.Металлиди «Ариэтта»

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, вып.2, Ростов-на-Дону, 2003 г., сост.
С.Барсукова: Н.Раков «Маленький вальс»

В музыку - с радостью, С-Петербург, 1999 г., сост. О.Геталова: Э.Градески
«Мороженое»

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:

М.Меерович «Песенка обезьянки Чичи»

Вместе весело играть, Санкт-Петербург, 2000 г., сост. Е.Алешина: П. Чайковский
«Вальс цветов»

П.Чайковский «Пятьдесят русских народных песен» в 4 руки: № 1, 2, 6 Ребенок за
роялем, С-Петербург, 1997 г.:

Н.Соколова «Холодно сегодня в лесу»

6 КЛАСС (ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Г.Гендель «Две сарабанды» ре минор

А. Гольденвейзер Соч. 11, № 32 – «Фугетта» Ми мажор,
№ 42 – «Фугетта» ми минор

2 вариант сложности:

И.Кирнбергер «Менуэт» Ре мажор (под Л. Ройзмана)

П.Перковский «Канон» («Пьесы композиторов стран народной демократии»,
вып. 1, под ред. Н. Кувшинникова, М., 1962Сборник «Старинная клавирная
музыка», сост. О.Радвилович, 1999 г.:

И.Пахельбель «Жига»

Г.Ф.Телеман «Два ригодона»

Этюды

1 вариант сложности:

Сборник «Маленький пианист», ред. М. Соколов, вып. 1991 г.:

В. Волков Этюд ля минор

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Г. Баранова, вып. 1997 г.:

Н. Голубовская Этюд До мажор

«Этюды. Младшие классы», сост. и ред. А. Бакулов, вып. 1981 г.: Р. Фрике

«Ручеек» (Этюд)

«Этюды» I-III кл., ред. В. Григоренко:

К. Черни Этюд соч. 599, №45

2 вариант сложности:

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть, №№ 31, 32, 36, 37

Сборник «Нотная папка пианиста №1» I-III классы, сост. В. Кравцова, вып.2001 г., М., «Дека-ВС»:

А. Бертини Этюд соч.29, №8 А. Лемуан Этюд соч.37, №16

А.Гедике Соч. 47, Этюд № 18

Ф.Лекуппэ «Прогресс»: № 12, 14, 16

Крупная форма

1 вариант сложности:

В. Моцарт Сонатина До мажор, 2 ч., «Рондо» В.Моцарт Сонатина № 5, Фа мажор:

Полонез Сонатина № 4, Си бемоль мажор, ч. I

Э.Мелартин Сонатина соль минор А. Эшпай «Перепелочка»

И. Беркович Вариации на тему русской песни

2 вариант сложности:

Ф. Шпиндлер Сонатина Соль мажор,соч. 157 №7, 1ч.

Р.Вагнер Сонатина Ля-мажор

Е. Данильян «Рондино»

А. Рожавская Сонатина Ля мажор, 3 ч.

К. Гурлитт Сонатина До мажор соч.54, №1 1ч.

Т. Салютринская Сонатина До мажор 1 ч.

Пьесы

1 вариант сложности:

Сборник «Музыкальная мозаика», 5 выпуск, сост. С. Барсукова, 2003г.: Г. Дмитриев

«Механическая кукла», «Карусель»

А.Флярковский «Пони» В.Росин «Сказочка»

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2003 г.:

П. Морис «Вальс голубого перса»

Сборник «Музыка для детей», 2 выпуск, 1978 г.:

К. Сорокин «Грустная песенка» А. Эшпай «Прелюдия» ре-минор

2 вариант сложности:

Сборник «Французская фортепианная музыка для детей», «Классика XXI», 1 выпуск 2002 г.: М. Дюбуа «5 пьес из цикла нянины сказки» (по выбору)

М.Глинка «Простодушие»

М. Парцхаладзе «Размышление»

Ансамбли

Пьесы и ансамбли для фортепиано, 1-5 кл., С-Петербург, 2000 г., сост.

Н.Ройнишвили: Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка»

Вместе весело играть, С-Петербург, 2000 г., сост . Е.Алешина:

Итал. нар. песня «Санта-Лючия»

М.Балакирев «Тридцать русских народных песен» в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» Ж.Металлиди «Сорочьи новости»

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, вып.2, Ростов-на-Дону, 2003 г., Сост.

С.Барсукова: М.Зив «Обида»

Нотная папка пианиста, Москва, 2001 г.:

М.Равель «Павана спящей красавицы»

Л.Бетховин «Три немецких танца» (по выбору)

Популярная музыка XIX века, Москва, 2001 г., сост. Л. Кравчук: Б.Годар «Песня пастушков»

7 КЛАСС (ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Полифония

1 вариант сложности:

Хрестоматия для фортепиано 5 класс, полифонические пьесы, 1994 г. Г.Перселл «Прелюдия»

И.Пахельбель «Чакона» фа минор

С.Ляпунов «Шесть пьес»: № 6 фа-диез минор

2 вариант сложности:

Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов», сост.В.Григоренко, 2001 г.:

Г.Коттер «Обработка хорала»

А.Керкхофен «Двухголосный стих» Неизвестный автор «Маскарад»

Неизвестный автор «Павана и Гальярда»

Этюды

1 вариант сложности:

К.Черни «Короткие этюды и упражнения» из соч. 139, 261, 821 (сост. и ред. Н. Кувшинников): № 8, 23, 25, 44, 72

Ф. Лекуппе Этюд соч.24, №3

Д. Скарлатти Этюд Соль мажор

2 вариант сложности:

Сборник «Нотная папка пианиста №2» III-V кл., тетрадь №1 «Этюды и виртуозные пьесы», 2001 г.:

Г. Беренс Этюд соч.88, №10 А Бертини Этюд соч.29, №17

Р. Щедрин Этюд до минор

С. Майкапар Стаккато-прелюдия, соч.31, №6

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Г. Баранова, вып. 1997 г.: В.

Тигранян Этюд Соль мажор

К. Черни Этюд соч. 139, До мажор, Соль мажор

Крупная форма

1 вариант сложности:

Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор соч. 157, №6 1 ч.

М.Клементи Соч. 36, Сонатина № 2, Соль мажор Сонатина № 4, Фа мажор

Я. Ванхаль Рондо Ля мажор

Я. Дуссек Сонатина До мажор соч.20 №5 1 ч. А. Роули Сонатина «Зима» 1 ч.

2 вариант сложности:

Ф. Шпиндлер Сонатина ми минор соч. 157, №8 1 ч.

Ю. Весняк Сонатина Соль мажор соч. 2, №1, 1 ч.

Л. Шитте Сонатина Ре мажор соч. 76 №3

А. Жилинский Сонатина соль минор

Я. Дуссек Сонатина Ля мажор соч. 20, №4, 1 ч.

Венто Дивертисмент До мажор

Д. Скарлатти Сонатина Фа мажор

Пьесы

1 вариант сложности:

Сборник «Пособие по общему курсу фортепиано», сост. Т. Ахдамович, 1998 г. И. Николаев «Маленькая страна»

С. Прокофьев Соч. 65, «Прогулка», «Вечер»

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» Сборник «Народная музыка для детей»

Э. Григ «Песня героя», соч. 17 А. Луппов «Дремучий лес»

2 вариант сложности:

Сборник «Французская фортепианная музыка для детей», «Классика ХХГ», 1 выпуск 2002 г.: П. Санкан «Принцесса Греза»

Альбом популярных пьес для фортепиано, сост. В. Катанский, 1998 г.: С. Прокофьев «Песня без слов»

Сборник «Музыкальная мозаика», 5 выпуск, сост. С. Барсукова, 2003 г.:

М. Парцхаладзе «Осень»

Сборник «Русский альбом», 2 выпуск, 1993 г.:

М. Глинка «Мазурка», До мажор А. Даргомыжский «Казачок»

Сборник «Музичирование», 3 выпуск, сост. С. Голованова, 1995 г. А.

Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Ансамбли

Учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, 2003 г., Сост. С. Барсукова: М. Зив «Обида»

Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997 г.:

Н. Соколова «Меховые сапоги» Испанск. пляска «Качуча»

Диабелли «Ансамбли», ор. 149: Романс g-moll, Полонез и трио

А. Хачатурян «На бульваре Гоголя»

К. Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»: № 5 – «Марш»

Вместе весело играть, С-Петербург, 2000 г., сост. Е. Алешина:

М. Глинка «Вальс-фантазия» (отрывок)

Нотная папка пианиста, Москва, 2001 г.:

С. Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

8 КЛАСС (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б. Жига «Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Циполи Д. Две фугетты, сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков
Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины соч. 55, №№ 1, 4
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Зачет в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа академического концерта в первом полугодии: И.Филипп – Колыбельная М.Музафаров -Дождик
	Зачет во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа: Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»
3	Зачет в первом полугодии: <i>Пьеса с элементами полифонии. Этюд.</i>	Примерная программа: Гедике А. Этюд ля минор Левидова Д. Пьеса Руббах А. «Воробей»
	Зачет во втором полугодии: <i>Этюд. Пьеса.</i>	Примерная программа: А.Эшпай Этюд Л. Моцарт Волынка Н.Любарский Дуэт
4	Зачет в первом полугодии: <i>Полифония. Этюд</i>	Примерная программа: 1 вариант: И. Беркович Этюд И.С. Бах Менуэт Л. Бетховен Немецкий танец
	Зачет во втором полугодии: <i>Этюд. Крупная форма или Пьеса</i>	Примерная программа: Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 Перселл Г. Ария Чайковский П. Детский альбом: Полька

5	Зачет в первом полугодии: <i>Полифония. Этюд.</i>	Примерная программа: Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12 Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
	Зачет во втором полугодии: <i>Крупная форма. Пьеса.</i>	Примерная программа: Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор Алябьев А. Пьеса соль минор
6	Зачет в первом полугодии: <i>Полифония. Этюд.</i>	Примерная программа: Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
	Зачет во втором полугодии: <i>Крупная форма. Пьеса.</i>	Примерная программа: Чимароза Д. Сонatina ре минор Парцхаладзе М. «Осень»
7	Зачет в первом полугодии: <i>Полифония. Этюд.</i>	Примерная программа: Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч. 2) Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
	Зачет во втором полугодии: <i>Крупная форма. Пьеса.</i>	Примерная программа: Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, 1, 2 ч. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»
8	Прослушивание программы итогового зачета в первом полугодии	Примерная программа: И.С. Бах Двухголосная инвенция № 13 ля минор И.Гайдн Сонatina – партита до мажор Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12 Ф.Э. Бах Сольфеджио
	Итоговый зачет во втором полугодии: <i>Полифония, крупная форма, этюд или пьеса</i>	Примерная программа: И.С. Бах Двухголосная инвенция № 13 ля минор И.Гайдн Сонatina – партита до мажор Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12 Ф.Э. Бах Сольфеджио

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.03 «Фортепиано»** оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

3. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1– 2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии

признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика

V. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. – Ростов: Феникс, 2005
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Кастромина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004
3. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. – М.: Культура – детям, 1997
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. – Ростов: Феникс, 2001
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб, Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 классы. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V–VI классы ДМШ:

- Учебное пособие / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
 23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 25. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
 27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 28. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
 30. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 классы. Кифара, 2006
 31. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001
 32. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002
 33. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
 34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А. Руббах – М., 1972
 36. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
 37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
 38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник. / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
 40. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие / сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
 41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
 42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
 45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс. / Ред. В.Дельновой – М., 1974
 46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. – М., 1974

47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю.Холопова. – М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие / Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное
52. издательство, 1962
53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
55. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.
56. «Классика XXI век» – М., 2002
57. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч. I: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
58. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч. II: Учебное пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
59. Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
60. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
61. Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
63. Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006
66. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
67. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
68. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
70. Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.:

Советский композитор, 1967

72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
73. Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. Москва, 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М: Классика–XXI, 2021
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М: Классика–XXI, 2024
7. Коган Г. Работа пианиста. М: Классика–XXI, 2004
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Классика–XXI, 2019
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М: Музыка, 1979
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.