

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
августа 2025 г. Протокол № 4 от «21»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01.УП.02

Срок обучения - 8 (9) лет

Составитель:
Заведующий фортепианным
отделом хорового отделения,
Г.Г. Биктимирова

Москва 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D08E3C7C8BF85E459D8281CB8
Владелец: Асеева Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», устава государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени В.В. Крайнева». При разработке программы были учтены кадровые и материально-технические возможности образовательного учреждения.

Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДШИ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – целостное художественно-эстетическое развитие одаренных детей и приобретение ими в процессе освоения образовательной программы комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет. «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство», индекс учебного предмета по ФГТ УП.02.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	889	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» соответствует требованиям санитарного контроля, противопожарной безопасности.

Для реализации общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- зал для концертных выступлений;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (имеют площадь от 6 кв.м) оснащены фортепиано

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

1 Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения, каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа по налаживанию пианистического аппарата, знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение навыков игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, упражнения в пределах позиции руки, знакомство с аппликатурными принципами в работе над этюдами для начинающих (5-6 легких этюдов) Гаммы мажорные C dur, G dur, D dur, гаммы минорные a moll, e moll- в две октавы каждой рукой отдельно, аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно	Работа над упражнениями на non legato, затем legato, стаккато, выполнение упражнений для развития пластичности, свободы рук. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием I-го пальца.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над пьесами	Освоение нотной грамоты и чтения нот с листа, навыков по использованию средств музыкальной выразительности в работе над произведениями песенного, танцевального	Работа над выразительностью мелодической линии, точным исполнением штрихов, нюансировки в	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.

	характера, народными песнями, исполнение несложных мелодий и пьес для начинающих (8-10 произведений)	пьесах. Исполнение наизусть.	Переводной экзамен во II полугодии
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над развитием пианистических движений, воспитанием аппликатурных и позиционных навыков; упражнения, гаммы с одним ключевым знаком (в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении двумя руками от одного звука, аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно, арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно). Работа над этюдами на позиционные виды техники 4-6 этюдов	Работа над упражнениями на позиционные виды техники, гаммами, арпеджио, аккордами. Работа над этюдами на позиционные виды техники	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Контрольный урок во II полугодии Переводной экзамен во II полугодии
Работа над пьесами	Постановка первоначальных исполнительских задач (динамика, фразировка, нюансировка) в работе над пьесами различных жанров. Анализ исполняемых произведений. Использование средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 3-5 произведений	Работа над пьесами различных жанров, самостоятельный разбор нотного текста. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика)	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
Полифония	Знакомство с многоголосием и элементами полифонии на примерах народных песен и старинных танцев. Работа над подголосочной полифонией 3-4 произведения	Работа над подголосочной полифонией - закрепление материала, пройденного на уроке. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над крупной формой	Первоначальное ознакомление с крупной формой (легкие вариации, сонатины и др.) Анализ исполняемых произведений (тональный план, форма, стиль) 1-2 произведения	Работа над легкими вариациями, сонатинами. Преодоление метроритмических и технических трудностей. Работа над художественными задачами произведения	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Техническое развитие, дальнейшая организация пианистических движений. Гаммы I аппликатурной группы, упражнения для развития кистевых движений (в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; - в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные -	Работа над гаммами, этюдами, упражнения в виде различных позиционных фигур (типа мордента, группетто). В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Технический зачет во II полугодии

	двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы, в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза»). Освоение навыков беглости пальцев, достижение подвижного темпа в исполнении этюдов. 4-6 этюдов	Исполнение наизусть в подвижном темпе.	
Работа над пьесами	Развитие образно-ассоциативного мышления, раскрытие художественного образа произведения в работе над программными пьесами. Основы и навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления)	Работа над программными пьесами, самостоятельный разбор нотного текста. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
Полифония	Освоение элементов имитационной полифонической структуры в старинных танцах, прелюдиях и др., навыки исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений, работа над стилем, формой, артикуляцией. 2-3 произведения	Работа над произведениями с элементами имитационной полифонии, достижение тембрового разнообразия в исполнении полифонической фактуры, работа по нотам и наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над крупной формой	Продолжение работы над крупной формой (сонатины, вариации), знакомство с формой рондо. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения	Работа над различными видами крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие пианистических навыков, гаммы I и II аппликатурных групп в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой) в четыре октавы, аккорды, арпеджио; работа над развитием беглости пальцев. 4-6 этюдов на разные виды техники	Работа над различными видами техники в инструктивных этюдах упражнения на длинные позиционные линии, освоение основных технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Технический зачет во II полугодии
Полифония	Освоение стилевых особенностей полифонических произведений зарубежных и русских композиторов Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания,	Работа над полифоническими произведениями – детальная проработка каждого голоса в отдельности. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.

	2-3 произведения		Переводной экзамен во II полугодии
Работа над пьесами	Работа над художественным образом в разнохарактерных пьесах; воспитание слухового контроля, выразительного интонирования в кантилене, выработка навыков разнообразного фортепианного туше. 4-5 произведений (часть изучается в порядке ознакомления)	Работа над разнохарактерными пьесами, самостоятельный разбор нотного текста, работа над педализацией.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой	Освоение крупной формы (сонатины, вариации, рондо и др.) на более сложных примерах. Знакомство со стилевыми особенностями классической крупной формы. 1-3 произведения	Работа над классической крупной формой, работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность, подготовка к академическому зачету	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над техническим развитием, гаммы до 4-х знаков, гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, - в терцию и дециму, аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (ломанные - каждой рукой отдельно (либо двумя руками)). D7 «Ум.УП7 - короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). подготовительные упражнения для освоения крупной техники. Продолжение работы над развитием беглости пальцев в этюдах. 4-5 этюдов	Самостоятельная работа над различными техническими формулами – гаммами, аккордами, арпеджио; подготовка к техническому зачету	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Технический зачет во II полугодии
Работа над пьесами	Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа в пьесах различных стилевых направлений. 4-5 произведений (часть изучается в порядке ознакомления)	Работа над разнохарактерными пьесами, самостоятельный разбор нотного текста, работа над педализацией. Подготовка к концертным выступлениям	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
Полифония	Изучение имитационной полифонии на примере инвенций, фугетт, знакомство с формой старинной сюиты. 2-3 произведения	Работа над полифоническими произведениями – детальная проработка каждого голоса в отдельности	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над крупной формой	Изучение стилевых особенностей сонатной формы композиторов классиков, романтиков,	Работа над различными видами крупной формы, самостоятельный разбор	Поурочный контроль.

	современных авторов. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения	нотного текста, работа над педализацией, подготовка к академическому зачету	Переводной экзамен во II полугодии
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над технической оснащенностью учащихся, гаммы до 5-х знаков. Достижение подвижных темпов в гаммах, упражнениях; в работе над этюдами - более быстрого темпа, качественного звукоизвлечения. 4-5 этюдов	Самостоятельная работа над различными техническими формулами – гаммами, аккордами, арпеджио; подготовка к техническому зачету. Работа над этюдами – самостоятельный разбор нотного текста	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Технический зачет во II полугодии
Полифония	Развитие полифонического мышления учащихся на примере двух и трехголосной полифонии (старинных и современных авторов). Анализ полифонических произведений. 2-3 произведения	Работа над полифоническими произведениями – закрепление материала, пройденного на уроке, навыков голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над крупной формой	Дальнейшее освоение драматургии и формы сонатного аллегро, работа над сопровождением «классического» фактурного типа, 1-2 произведения	Освоение формы сонатного аллегро, работа над отдельными трудными эпизодами, подготовка к академическому зачету	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над пьесами	Работа над единством музыкального образа, стиля, формы в пьесах. Стилистические особенности применения педали. 4-5 произведений (часть изучается в порядке ознакомления)	Самостоятельный разбор нотного текста, дальнейшее развитие навыков чтения с листа	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование различных видов техники, гаммы до 6-ти знаков. Работа над этюдами различных стилевых направлений. 4-5 этюдов	Работа над различными видами техники, подготовка к академическому зачету	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Технический зачет во II полугодии
Полифония	Работа над полифоническими произведениями, стилистические особенности исполнения мелизмов в произведениях композиторов эпохи барокко. 2-3 произведения	Работа над полифоническими произведениями, самостоятельный разбор нотного текста	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
Работа над крупной формой	Работа над крупной циклической формой, разработка динамического плана, как формообразующего средства. 1-2 произведения	Работа над крупной циклической формой, закрепление материала, пройденного на уроке, исполнение наизусть	Поурочный контроль.

			Переводной экзамен во II полугодии
Работа над пьесами	Совершенствование задач художественной интерпретации музыкального образа в пьесах. Предконцертная подготовка. 4-5 произведений (часть изучается в порядке ознакомления)	Подготовка к концертным выступлениям	Поурочный контроль. Академический зачет в I полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшее совершенствование различных видов техники. Развитие пианистических приемов в этюдах. 3-4 этюда	Работа над совершенствованием различных видов техники, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Полифония	Дальнейшее воспитание слухового контроля в работе над полифоническими произведениями. 1-2 произведения	Работа над полифоническими произведениями, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой различных стилевых направлений. 1-2 произведения	Работа над крупной формой, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Работа над пьесами	Совершенствование исполнительских навыков в пьесах 2-4 произведения (часть изучается в порядке ознакомления)	Подготовка к концертным выступлениям	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование различных видов техники, подготовка к концертным выступлениям. 3-4 этюда	Самостоятельная работа над различными видами техники	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Полифония	Работа над полифоническими произведениями, дальнейшее развитие слухового контроля и полифонического мышления. 1-2 произведения	Работа над полифоническими произведениями, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Работа над пьесами	Совершенствование задач художественной интерпретации музыкального образа в пьесах. Подготовка к концертным выступлениям 2-4 произведения (часть изучается в порядке ознакомления)	Работа над пьесами, самостоятельный разбор нотного текста, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль. Прослушивания. Итоговая аттестация
Работа над крупной формой	Работа над крупной формой различных стилевых направлений 1-2 произведения	Работа над крупной формой, подготовка к итоговой аттестации	Поурочный контроль.

			Прослушивания.
			Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения различных стилей и жанров
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навык слухового контроля, использования музыкальных средств выразительности, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах и т.п.;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения домашних заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления учащихся, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно

нести аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	I полугодие Академический зачет Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Ю.Литовко Пастушок (канон) И.Литкова «Кукла танцует» Т. Салютринская Русская песня
	II полугодие Экзамен Три разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии, произведение крупной формы на усмотрение педагога)	Примерная программа: Я. Сен-Люк Бурре G dur А. Гречанинов «В разлуке» А. Гедике Сонатина op. 36 № 20 ч. 1
2	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах Менуэт d-moll П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом») А. Лемуан Этюд, op. 37 №21
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Пьеса (или произведение крупной формы на усмотрение педагога) Этюд (по решению педагога может исполняться на техническом зачёте)	Примерная программа: Г. Гендель Ригодон G dur Л. Бетховен Сонатина G dur А. Гедике соч. 32 Этюд № 7
3	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах Менуэт g moll Н. Мясковский соч. 47 «Полевая песня» А. Лешгорн Этюд соч. 65 № 40
	II полугодие Технический зачет Гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Примерная программа: Гаммы I аппликатурной группы, мажорные в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, минорные гаммы двумя руками в две октавы, аккорды, короткие арпеджио двумя руками, хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы, в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза».
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд (по решению педагога может исполняться на техническом зачёте)	Примерная программа: Ф.Э. Бах Аллегро g moll Ф. Кулау Вариации G dur К. Черни – Г. Гермер ч.1 Этюд № 29
4	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах. Маленькая прелюдия C dur П. Чайковский «Песня жаворонка» (Детский альбом) А. Бертини Этюд соч. 29 №8
	II полугодие Технический зачет Гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Примерная программа: Гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками от звуков "ре" и "соль-диез", аккорды и короткие арпеджио двумя руками в четыре

		октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно.
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд (по решению педагога может исполняться на техническом зачёте)	Примерная программа: И.С. Бах Маленькая прелюдия g moll Д. Чимароза Соната соль минор К. Черни- Г. Гермер II ч. Этюд № 6
5	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение, Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах Двухголосная инвенция d moll А. Гречанинов «Осенняя песенка» Л. Шитте соч. 68 Этюд №5
	II полугодие Технический зачет Гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Примерная программа: Гаммы до трёх знаков включительно в прямом и противоположном движении, тонические трезвучия аккордами, короткие и длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы. Мажорные гаммы в терцию и дециму, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – построение и разрешение в пройденных тональностях, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд (по решению педагога может исполняться на техническом зачёте)	Примерная программа: Г. Гендель Аллеманда d moll К. Вебер соч. 3 Анданте с вариациями А. Лешгорн Этюд соч. 136 № 10
6	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение, Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах Двухголосная инвенция Es dur Э. Григ соч. 17 Песня невесты К. Черни op. 299 Этюд № 6
	II полугодие Технический зачет Гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Примерная программа: Гаммы до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму, тонические трезвучия аккордами, короткие и длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Произведение крупной формы Этюд (по решению педагога может исполняться на техническом зачёте)	Примерная программа: И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты h moll Л. Бетховен соч. 49 Легкая соната f moll ч.1 И. Крамер Этюд №1(60 избранных этюдов)
7	I полугодие Академический зачет Полифоническое произведение, Пьеса Этюд	Примерная программа: И.С. Бах Трехголосная инвенция E dur Ф. Шуберт Скерцо B dur К. Черни op. 299 Этюд № 29
	II полугодие Технический зачет Гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Примерная программа: Гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму, тонические трезвучия аккордами, короткие и длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы.
	II полугодие Экзамен Полифоническое произведение Произведение крупной формы	Примерная программа: Г. Гендель Фугетта D dur Й. Гайдн Соната F dur ч.1 К. Черни Этюд № 24 соч. 299

	Этюд (по решению педагога может выполняться на техническом зачёте)	
--	--	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; знание фортепианного репертуара

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Этюд.	Примерная программа: И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты с moll Л. Бетховен Соната № 19 ч. 2 К. Черни соч. 299 Этюд № 12 М. Глинка Ноктюрн Es dur

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса 4. Этюд.	Примерная программа: Д. Шостакович Прелюдия и fuga C dur № 1 соч. 87 Й. Гайдн Соната F dur № 3 соч. 13 М. Мошковский соч. 72 Этюд № 6 Э.Григ соч. 38 Колыбельная

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки и умения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале (и/или столбалльной):

- **Оценка отлично (5) (85-100 баллов)**
– предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- **Оценка хорошо (4) (56-84 балла)**
- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное раскрытие образа исполняемого произведения.
- **Оценка удовлетворительно (3) (31-55 баллов)**
– программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
- **Оценка неудовлетворительно (2) (до 30 баллов)**
– исполнение выявило комплекс серьезных недостатков, незнание нотного текста, слабую самостоятельную работу, плохую посещаемость аудиторных занятий.
- **Зачет (без оценки)**
исполнение показывает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия с учащимся. Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, развивать их музыкальные способности, формировать комплекс знаний, умений и навыков игры на фортепиано. Для проведения урока в учебном помещении должны быть два инструмента, стулья для педагога и учащегося с регулировкой высоты сидения, подставки под ноги; также – репертуарные хрестоматийные сборники, наглядный материал, методическая литература, музыкальные словари. С начинающими учениками занятия проводятся в игровой форме с использованием карточек-нот, «музыкального лото», нотного стана с «подвижной нотой» и др.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Большое значение в обучении и воспитании учащихся имеет беседа преподавателя на уроках и во время классных собраний, в которой дается дополнительная информация о характере, образе, форме и содержании музыкального произведения, о композиторе, художественных стилях, исторических эпохах, времени, когда творил композитор.

Другой формой учебной и воспитательной работы является совместное прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи, посещение вместе с учащимися концертов, оперных, балетных и драматических спектаклей, музейных экспозиций с последующим их обсуждением.

В обучении учащихся, особенно хорового отделения, значительное место имеет коллективное музицирование в виде ансамбля и аккомпанемента (педагог и ученик в младших классах, ученик с учеником – ансамбли и аккомпанементы, камерные ансамбли с другими инструментами в средних и старших классах). Ансамблевое музицирование воспитывает у учащихся умение осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, достигать единства коллективного исполнения.

Концертные выступления воспитывают у учащихся сценическую выдержку, чувство ответственности, умение сыграть перед педагогами и сверстниками. Концертную практику

дети получают на различных выступлениях: академических и итоговых зачетах, контрольных уроках, открытых концертах, фестивалях и прослушиваниях к ним.

На занятиях в классе фортепиано начальный этап освоения программы начинается с выбора произведений для учащегося, соответствующих его музыкальным данным. Далее идет разбор и анализ произведения, где основное внимание обращается на грамотное освоение нотного текста. После разбора идет этап начального осознания целостного содержания произведения и предварительной трактовки на основе музыкально-теоретического анализа. Следующий этап работы – это проработка текста, выучивание наизусть и подготовка к концертному выступлению. Конечный результат работы может быть контрольным уроком, зачетом, экзаменом, прослушиванием, концертом, конкурсом.

В начале учебного года преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, в которых учитываются индивидуальные особенности ученика и задачи комплексного музыкального воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы; предусмотрены произведения для чтения с листа, упражнения для развития техники. Необходимо, чтобы в репертуаре учащегося были достаточно широко представлены различные музыкальные стили и жанры, в том числе современные эстрадные и джазовые произведения. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика музыкального и технического развития ученика, намечаются цели и задачи на следующий учебный год.

Основной материал для работы в классе и дома – учебные пособия для начинающих музыкантов – пианистов, альбомы пьес, хрестоматии педагогического репертуара по классам, сборники фортепианных ансамблей и переложений для фортепиано.

Организация самостоятельной работы учащихся:

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования, при этом необходимо учитывать индивидуальные способности учащегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, домашняя работа может проходить в несколько приемов. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа несложных пьес; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями исполнения; подготовка программы к концертному исполнению; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика- XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993.
6. Браудо И.А. Артикуляция. – Л.: Советский композитор, 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.

-
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – М.: Музыка, 1985.
 9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.
 10. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика - XXI, 2004.
 11. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика - XXI, 2004.
 12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика - XXI, 2003.
 13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Классика - XXI век, 2004.
 14. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
 15. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка 1995.
 16. Метнер Н.К. повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л. Лукомский. – М.: Музыка, 1979.
 17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
 18. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983.
 19. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
 21. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
 22. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2005.
 23. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика - XXI, 2004.
 24. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика - XXI, 2004.
 25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика - XXI, 2002.
 26. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – М.: Музыка, 1970.
 27. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
 28. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2000.
 29. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – Л.: Советский композитор, 1987.
 30. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика - XXI, 2001.
 31. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика -XXI, 2002.
 32. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика - XXI, 2004.
 33. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
 34. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. М., Классика - XXI, 2002.

Нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие - М.: РМИ, 2006
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса, сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003.
3. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. -М.: Кифара, 1994.
4. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю.- Ростов: Феникс, 2005.
5. «Allegro» Интенсивный курс. Выпуски 1-16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004 – 2006.
6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». – СПб.: Композитор, 2004.
7. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. – СПб: Советский композитор, 1985.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003.
10. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. – СПб.: Композитор, 2004.

-
11. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002.
 12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1987.
 13. Беренс Г. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004.
 14. Бертини А. Избранные этюды ор. 28 и ор. 32. – М.: Музыка, 1992.
 15. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004.
 16. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. – М.: Музыка, 1973.
 17. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей, М., Музыка, 2012.
 18. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
 19. Гайдн Й. Избранные произведения. Выпуски 1-2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1979, 1982.
 20. Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.
 21. Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. – СПб.: Композитор, 2004.
 22. Гурилев А. Избранные романсы. – Л.: Советский композитор, 1978.
 23. Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.
 24. Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Переложение Дуловой В.- СПб.: Союз художников, 2005.
 25. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1,2 – Л.: Советский композитор, 1989.
 26. Избранные классические сонатины. Выпуски 1-3. М.: Музыка, 1993.
 27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано, М., Музыка, 2011.
 28. Клементи М. Сонатины. – СПб.: Композитор, 2004.
 29. Кулау К. Сонатины. – М.: Музыка, 2001.
 30. «Классики – юношеству». Шопен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
 31. «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. Аранжировка Маркина Ю. – М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
 32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор. 37. – М.: Музыка, 2004.
 33. Лешгорн А. Этюды ор. 65. – М.: Музыка, 1984.
 34. Лешгорн А. Этюды ор. 66. – М.: Музыка, 1984.
 35. Моцарт В.А. Детские пьесы. – М.: Классика – XXI, 2004.
 36. Мордасов М. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
 37. «Минувших дней очарование» Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Сост. Березовская Э. – Л.: Музыка, 1987.
 38. Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1980.
 39. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004.
 40. Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 1988.
 41. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только...». Сост. Осина И. – СПб.: Композитор, 2004.
 42. Пьесы танцевальной формы для фортепиано. «От гавота до фокстрота» Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. – М.: Классика XXI, 2004.
 43. Свиридов Г. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984.
 44. Слонимский С. Альбом популярных пьес, М., Музыка, 2011.
 45. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Кольцов Н. – М.: Музыка, 1985.
 46. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. – СПб.: Композитор, 2004.
 47. Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2004.
 48. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.
 49. Хрестоматии для фортепиано. 1,2,3 классы ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 1989, 2001.

-
50. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002.
 51. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. – М.: Музыка. 1998.
 52. Хрестоматия педагогического репертуара. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг. Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
 53. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. – М.: Музыка 2005.
 54. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
 55. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
 56. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1981.
 57. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1986.
 58. Чайковский П. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.
 59. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под редакцией Гермера Г. – М.: Музыка, 2004.
 60. Черни К. Школа беглости ор. 299. – М.: Музыка, 2004.
 61. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108. – СПб.: Композитор, 2004.
 62. Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор, 2004.
 63. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Виткинд З. – Л.: Советский композитор, 1970, 1973.

Примерный репертуарный список:

1 класс

Этюды:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. ред. Гермера Г. ч.1 №№ 1-6

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14

Полифонические произведения:

Тюрк Д. Г. Ариозо фа минор, Аллегretto ре мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Рейман В. Канон

Крутицкий М. Зима

Кригер И. Менуэт ля минор

Левидова Д. Песня ля минор

Корелли А. Сарабанда

Гедике А. Русская песня ля минор

Произведения крупной формы:

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

Пьесы:

Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Танец

Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка

Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор

Слонов Ю. Кошечка

Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Этюды:

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16,21-23

Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт

Беркович И. Украинская песня

Щуровский Ю. Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Произведения крупной формы:

Гедике А. Сонatina До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 № 2 Сонatina соль минор

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Хаслингер Т. Сонatina До мажор ч. 36 № 1

Пьесы:

Гедике А. соч. 6 Пьесы: № 5, 8, 15,19; соч.58 Прелюдия

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря

3 класс

Этюды:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

Полифонические произведения:

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор

Бах Ф. Э. Менуэт

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9 Инвенция, Прелюдия ля минор

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор 1 ч.; Сонatina для мандолин

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

Диабелли А. соч.151 Сонatina №1:

Рондо Кабалевский Д. соч.27 Сонatina ля минор

Клементи М. соч.36 Сонatina До мажор

Кулау Ф. соч.55№1 Сонatina До мажор ч.1,2

Пьесы:

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Глиэр Р. Маленький марш

Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. соч.27 Токката соч. 39 Клоуны

Майкапар С. соч.23 Миниатюры: соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Хачатурян А. Андантино

4 класс

Этюды:

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28 30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№1-6,8,12

Полифонические произведения:

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Людли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Пьесы:

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз

Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка

Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс

Ребиков В. соч. 8 Грустная песенка

5 класс

Этюды:

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11 соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18,19

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Гендель

Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мяковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга)

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы:

Бортнянский Д. Рондо.
Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями.
Гендель Г. Соната До мажор
Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч. Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы:

Александров А. соч.66 Встреча
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Калинников
В. Грустная песенка

6 класс

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25
Краммер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11
Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Произведения крупной формы:
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор
Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы:

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка; соч. 34 № 1 В мечтах
Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Мусоргский М. Слеза
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание.

7,8,9 классы

Этюды:

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28.
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в СУЗ).
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.
Крамер И. Соч.60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч.136. Школа беглости (по выбору).
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12.
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в средние учебные заведения).
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6,10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в средние учебные заведения).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор: Прелюдия, Аллеманда, Гавот. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта ми минор, Прелюдия и fuga ля минор. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в средние учебные заведения). Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор.
Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.
Глинка М. Фуга ля минор.
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору). Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в средние учебные заведения).
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор.
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в средние учебные заведения).

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соч.2, №1 Соната фа минор ч.1; Соч.10, №1. Соната до минор, ч.1. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.
Гайдн И. Концерт Ре мажор ч.1.; Сонаты: № 2 ми минор, ч.1.; № 3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор, ч.1.; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч.1., № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор, ч.1.
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина № 2 соль минор; Соната № 3 Фа мажор, ч.2, 3.
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26. Соната фа-диез минор; Соч.28. Соната Ре мажор.
Прокофьев С. Пасторальная соната.
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина ля минор.
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2,3.
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Пьесы:

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: №10 Незабудка, №24. В поле; Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор. Соч.63, №1. Прелюдия.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо. Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.

Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре бемоль мажор. Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала. Соч.28. Скерцино Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн. Соч.57. Гаде, Тоска по родине. Соч.62. Ручеек. Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор. Соч.68. К твоим ногам. Соч.71. Кобольд.

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7.

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор. Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.

Караев К. Две прелюдии.

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20. Кантабиле №5.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч.17 № 2. Пастораль.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор.

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо. Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору). Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3.

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8.

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор.

Рахманинов С. Соч.3: №1 Элегия, №3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс; Соч.69, №2. Ноктюрн.

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска.

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3 Экспромт в виде мазурки. Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор; Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор.

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор; Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор; Соч.10. Юмореска. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня. Соч.40. Вальс, Русская пляска.

Шопен Ф. Листки из альбома: Контрданс, Экосезы.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца.

Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы: Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Соч.124. Листки из альбома: Фантастический танец ми минор, Романс Си-бемоль мажор.