

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

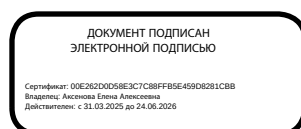
ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Москва, 2025 г.



Разработчики:

Е.А. Лядова – преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Л.Н. Оборина, председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» методического объединения ДМШ и ДШИ СЗАО города Москвы, заслуженный работник культуры города Москвы;

Т.Г. Рабина – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.И. Глинки»

С.А. Успенская - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Г. Новикова», председатель предметной комиссии «Струнные инструменты» ДМШ и ДШИ методического объединения ЮАО г. Москвы, почетный работник культуры города Москвы;

И.М. Прегонцева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ №10»

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО «Учебный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры города Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

- I Пояснительная записка** **стр.3**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II Содержание учебного предмета** **стр. 6**
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III Требования к уровню подготовки обучающихся** **стр.21**
- IV Формы и методы контроля, система оценок** **стр.22**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- V Методическое обеспечение учебного процесса** **стр.24**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **стр.26**
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет входит в обязательную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты», в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Ансамбль. Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры. **Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

Цель программы учебного предмета «Ансамбль»:

Обеспечение целостного художественного развития личности и формирование комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства. Приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнения произведений;
- приобретение знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- приобретение умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования.

Для дополнительного года обучения:

- знание ансамблевого репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;
- формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями

Для дополнительного года обучения:

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

3. Воспитательные:

- воспитание навыков публичных выступлений;
- воспитание творческой инициативы;
- воспитание навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Для дополнительного года обучения:

- целенаправленное воздействие на самостоятельный поиск и определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 (7) лет с 3 по 8 (9) класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1.

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	247,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33
	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								16,5
	99								
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам			33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5								49,5
	330								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	3 класс		
Формирование исполнительской техники	Навыки игры <i>non legato, legato, staccato</i> , различные ритмические рисунки в ансамблевой игре	Работа в музыкальных партиях ансамбля, над штрихами, динамикой, фразами	Академический концерт
Работа над пьесами	Фиксировать внимание учащихся на правильной свободной посадке, на важнейшие стороны нотного текста (размер, ключевые знаки, фразы, аппликатуру). Работа над синхронностью при взятии звука, равновесие звучания, работа над мелодической линией от партии к партии, ощущение общего ритмического пульса, развитие мышления и слушания исполнения пьес. Сценическое исполнение.		
	4-5 класс		
Объяснение теоретического материала.	Ансамбль – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. Значение ансамблевого исполнения в музыкальном развитии учащихся. Беседы о старинной и народной музыке. Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.	Работа над знанием текста, интонацией, формой. Исполнение произведения без ошибок в среднем темпе.	Прослушивание, сдача партий, выступление на классных концертах, концертах отдела.
Упражнения, чистка с листа, аппликатура, штрихи, музыкальные знаки.	Разыгрывание рук, открытые струны, игра с педагогом в унисон, распределение смычка.	Умение быстро называть ноты, реагировать на все встречные музыкальные знаки (альтерации, паузы,	

		репризы, смена позиций)	
Работа над произведениями.	Навыки совместной игры. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ансамблем. Разнохарактерные произведения.	Знание главной и побочной партий, умение подойти к кульминации произведения.	
6-9 класс			
Объяснение теоретического материала.	Музыкальные стили и жанры. Беседы о старинных танцах, светской и церковной, западно-европейской музыке 17-18 вв, музыке эпохи Романтизма, о развитии русской музыки 19-20 вв. Анализ формы. Навыки ансамблевой игры, ознакомление с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Штрихи. Интонация.	Работа над интонацией, характером звука, штрихами, твердым знанием текста, кульминацией, финалом.	Прослушивание, сдача партий, умение исполнить другой голос. Выступление на конкурсах, фестивалях.
Упражнения, читка с листа, аппликатура, штрихи.	Разыгрывание рук на упражнениях, трезвучиях. Игра в унисон для вычищения интонации. Читка с листа простых партий. Штрихи: мартле, стаккато, легато.	Работа над динамикой и фразировкой.	
Работа над произведениями.	Работа производится в два этапа: 1. Разбор и игра ученика с педагогом. 2. Объединение двух учеников с различными партиями. Навыки совместной игры. Работа над распределением смычка и четкостью исполнения штрихов. Анализ формы. Динамика и фразировка в ансамблевой игре, технические средства выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Разнохарактерные произведения.	Работа над единообразием штрихов. Развитие звуковой палитры – от кантилены до *****штрихов.	
Сводные репетиции			
Объяснение	Музыкальные стили и жанры. Беседы о старинных танцах, светской и	Работа над текстом,	Контроль за

теоретического материала.	церковной, западно-европейской музыке 17-18 вв, музыке эпохи Романтизма, о развитии русской музыки 19-20 вв. Анализ формы. Навыки ансамблевой игры. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Штрихи. Интонация.	<i>ритмом, формой, нюансировкой, характером произведения.</i>	<i>твердым знанием партий, индивидуальная сдача партий (текст, интонация, фразировка). Контрольные, генеральные репетиции.</i>
Упражнения, читка с листа, аппликатура, штрихи.	Разыгрывание рук на упражнениях, трезвучиях, работа над крещендо и диминуэндо, над форте и пианиссимо. Постановка единой и удобной аппликатуры и штрихов.		
Работа над произведениями.	Навыки совместной игры. Работа над распределением смычка и четкостью исполнения штрихов, работа над техникой левой руки: постановка пальцев, смена позиций, вибрация. Анализ форм. Динамика и фразировка в ансамблевой игре, технические средства выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными произведениями. Кантилена.		

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде сдачи партий, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
3	Академический концерт <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа академического концерта (скрипка) В.А. Моцарт Менуэт Швейцарская народная песня – Кукушка Примерная программа академического концерта (виолончель) Ж.Б. Люли. Песенка УНП. Ой, джигуне, джигуне В. Калининков. Журавель
4	Контрольный урок <i>1. Две разнохарактерные пьесы</i> <i>2. Пьеса русского композитора</i>	Примерная программа контрольного урока (скрипка) Корелли. А. Ларго Бах. И.С. Бурре Чайковский П.И. Песня косаря. Примерная программа контрольного урока (виолончель) Г. Перселл. Ария и матросский танец А. Лядов Канон. В. Артемов. Дуэт
5	Контрольный урок <i>1. Пьеса</i>	Примерная программа контрольного урока

	<i>западноевропейского композитора</i> 2. Пьеса русского композитора	(скрипка) И. Кальман. Фантазия (на темы из оперетты «Сильва») А. Рубинштейн. Каприс Примерная программа контрольного урока (виолончель) А. Корелли. Сарабанда Н. Мясковский. Фуга
6	Контрольный урок 1. Пьеса западноевропейского композитора 2. Пьеса русского композитора	Примерная программа контрольного урока (скрипка) А. Лара. Гранада М. Глинка. Ноктюрн «разлука» Примерная программа контрольного урока (виолончель) В. Мурзин. Прелюдия и аллегро
7	Контрольный урок 1. Пьеса западноевропейского композитора 2. Пьеса русского композитора	Примерная программа контрольного урока (скрипка) Й. Гайдн. Адажио, соч 102 А. Горбенко. Вариации в русском стиле А. Пьяццолло. Прощай, Нонино Примерная программа контрольного урока (виолончель) И.С. Баха Ария Р. Глиэр. Виваче

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Зачет с оценкой. <i>1. Знание музыкальной терминологии</i> <i>2. Чтение с листа</i> <i>3. Две разнохарактерные пьесы</i> <i>4. Классные и отчетные концерты, выступления на фестивалях и конкурсах.</i>	Примерная программа: скрипка Бах. И.С. Сарабанда и буре из сюиты ре минор. Дога.Е. Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Готсдинер. А. Пьесы для двух скрипок с ф-но. виолончель Н. Римский-Корсаков. Канцонетта и тарантелла

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Контрольный урок. <i>1. Чтение с листа незнакомых произведений.</i> <i>2. Сдача партий (умение грамотно и выразительно исполнить свою партию).</i>	Примерная программа: скрипка <i>1. Плейель. И. Дуэты для двух скрипок, соч. 8.</i> <i>2. Фортунатов. К. Струнные ансамбли.</i> виолончель Ф. Куперен. Концерт №12 (1-4 части)

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

Оценку, которую ученик получил на контрольном уроке, при сдаче скрипичных партий;

Результаты текущего контроля успеваемости;

Творческие достижения ученика за учебный год: выступление на отчетных концертах, конкурсах и фестивалях. В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства;
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам в отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов. Правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

Л. Морткович. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей). - М.: Музыка, 1986.

Т. Свирская. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. - М.: Музыка, 1980.

Г. Турчанинова. Организация работы скрипичного ансамбля. - М.: Музыка, 1980.

Г. Турчанинова. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. – М.: Музыка, 2007.

Л. Гинзбург. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
Учебно – воспитательная работа в струнно – смычковом классе ДМШ./ сост. М.Берленчик. – М.: Музыка, 1975.

Р. Гертович. Оркестр в ДМШ: вопросы организации и руководства. – М.: Музыка, 1986.

А. Баринская. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. – М.: Изд. Рутенс, 1997.

К. Острас. Организация домашних занятий. – М.: Музыка, 1956.

Б. Полозков. Некоторые аспекты проблемы интонирования. – М.: Музыка, 1987.

В Григорьев. О некоторых аспектах работы педагога – музыканта. – М.: Музыка, 1987.

Б. Струве. Пути начального развития юного скрипача и виолончелиста. – М.: Музыка, 1952.

Нотная литература

Плейель И. Соч.8. Дуэты для двух скрипок, М., 1993 г.

Мазас Ф. Соч.38. Шесть дуэтов, М., 1941 г.

Комаровский А. Скрипичные ансамбли, М., 1955 г.

Раков Н. Скрипичные ансамбли, вып. 2, М., 1960 г.

Фортунов К. Струнные ансамбли, вып. 2, М., 1960 г.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с ф-но, М., 1960 г.

Фортунов К. Библиотека юного скрипача. ДМШ, вып. 1, М., 1960 г.

Готсдинер А. Пьесы для двух скрипок с ф-но, М., 1961 г.

Фортунов К. Скрипичные ансамбли для двух скрипок с ф-но, вып. 5, М., 1962 г.

Николаев А.А. Популярные миниатюры. Вып. 1-2 для фортепиано, скрипки и виолончели. М.: Музыка.

Гальперин Ю. Французские сюиты 1-2. М.:Музыка.

Бах И.С. 8 маленьких прелюдий и фуг для фортепиано (чембало) и струнных, или блок-флейт и гитары. М.: П.Юргенсон.

Берио Ш. 12 легких, коротких скрипичных дуэтов. М.: П.Юргенсон.

А. Комаровский. Струнные ансамбли. М., 1955г

Сборник пьес для четырех виолончелей

Струнные ансамбли под ред. К. Фортунатова, вып. 2. М.,1960г