

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА”

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева” от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
Учебный предмет «Ансамбль»

Составитель:
Зав. отделом народных инструментов
С.В. Толшина

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D5BE3C8BFFB5E459D8281CB8
Владелец: Алексеева Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной уровневой программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Содержание и материал программы учебного предмета «Ансамбль» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: *стартовым и базовым.*

Программа ориентирована на удовлетворение эстетических и творческих потребностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Игра в ансамбле развивает музыкальное восприятие, способствует решению технических исполнительских задач, формирует коммуникативные навыки.

Ансамблевое исполнение с давних времен ценится как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями, написанными для народных инструментов, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки.

В соответствии с Правилами приёма обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева" на обучение по общеразвивающей программе *стартового уровня* «Народные инструменты» в первый класс принимаются дети в возрасте 7–9 лет, на *базовый уровень* принимаются дети 10-13 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- стартовый уровень: 3 года – с первого по третий годы обучения;
- базовый уровень – 2 года – с четвертого по пятый годы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	16	16,5	16,5	16,5	16,5
<i>Итого:</i>	<i>49</i>			<i>33</i>	

Аудиторная учебная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» на одного обучающегося составляет 0,5 академического часа в неделю. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет на первом году обучения – 35 минут, со второго по пятый год обучения – 40 минут.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки учебного предмета «Ансамбль» составляет: стартовый уровень – 49 часов, базовый уровень – 33 часа.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания по учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени В.В. Крайнева".

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). На первом году обучения ансамбль исполняется обучающимся вместе с преподавателем (учитель-ученик).

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель – развитие музыкальных способностей, творческой активности обучающихся посредством ансамблевого музицирования.

Обучающие задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование навыков чтения с листа в ансамбле;
- обучение алгоритму работы над исполнительскими сложностями

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей, способствующих ансамблевому исполнению (чувству метроритма, звукового и динамического баланса, единообразия исполнения);

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром

Воспитательные задачи

- развитие таких личностных качеств, как дисциплина, трудолюбие, стремление достигать поставленной цели;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие потребности в саморазвитии и самореализации посредством музыкального искусства

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия общеобразовательной организации обеспечивают возможность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы по учебному предмету «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (домра, гитара, баян, аккордеон), учебной мебелью, разновысотными подставками для ног, музыкальными пультами.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

<i>Стартовый уровень</i>			
класс	полугодие	Тематическое содержание (тема, навыки)	Кол-во часов
1	I	Знакомство с предметом. Игра в ансамбле с преподавателем одноголосных мелодий, простейших остинатных форм аккомпанемента. Работа над синхронностью исполнения. Знакомство с легкими образцами детских народных песен, танцевальной музыки. Начальные навыки чтения с листа простейших мелодий в ансамбле.	8
	II	Продолжение работы над формированием навыка синхронности и динамического равновесия. Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.	8
2	I	Формирование навыков ансамблевого исполнения: единство темпа, динамического движения, фразировки. Работа над легкими пьесами лирического жанра. Чтение нот в ансамбле с преподавателем	8
	II	Изучение пьес с элементами полифонии, тремоло. Работа над передачей голоса из партии в партию. Начальные навыки аккомпанирования. Чтение с листа	10
3	I	Дальнейшее формирование навыков ансамблевого исполнительства. Расширение жанрового и стилевого разнообразия репертуара. Знакомство с оперной и симфонической музыкой в несложных переложениях для смешанных ансамблей. Чтение с листа.	8
	II	Дальнейшее знакомство с образцами популярной вокальной и инструментальной классики. Работа над художественным образом произведения. Чтение с листа	10
<i>Базовый уровень</i>			
4	I	Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чтение с листа	8
	II	Закрепление ансамблевых исполнительских навыков. Работа над образным содержанием изучаемых пьес.	10
5	I	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Расширение репертуара в жанровом и стилевом разнообразии. Чтение с листа.	8
	II	Работа над репертуаром. Чтение с листа	10

Годовые требования

Стартовый уровень

1 класс

Теоретические и практические навыки.

Понятие «ансамбль». Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Партия ученика:

- 1 – с подтекстовкой на одной клавише или струне равными долями;
- 2 - на двух соседних клавишах или струнах простыми длительностями;
- 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях;
- 4 – в пределах квинты. Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки;
- 5 – в пределах октавы, двух октав.

Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий.

Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

Репертуар:

А. Гречанинов «Дон-дон»

М. Красев. Колыбельная

Обр. В.Глейхмана 14 русских народных детских песенок для двух инструментов (учитель-ученик)

В. Витлин. Серенькая кошечка

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Как под горкой, под горой», «На горе то калина»

Н.Метлов «Часы», «Паук и мухи»

И.Иорданский «Голубые санки»

С.Федоров «Вальсок», «Три струны» из сюиты на открытых струнах для маленьких домристов

И.С. Бах «Песня»

В. Маляров Частушка

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Л. Моцарт «Песня»

О. Ивенская «Машенька»

Укр.нар.песня «Ой, джигуне, джигуне»

И. Гайдн «Учитель – ученик»

Чешская нар.песня «Мой конек»

Л. Бетховен. Контрданс. Экосез

2 класс

Теоретические и практические навыки.

Продолжение работы над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, звуковым балансом между партиями.

Репертуар:

Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

В. Моцарт Аллегретто

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, Петушок»

А. Аренский. Кукушка

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

А. Лядов Зайчик

Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»

М. Красев «Маленькая елочка»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

И. Стравинский. Балалайка

РНП «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко

Укр. нар. песня «Веселые гуси», обр. В. Цветкова

3 класс

Теоретические и практические навыки.

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

Репертуар:

Ж.-Б. Векерлен Детская песенка
А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»
Й. Гайдн Анданте
А. Лядов «Окликание дождя»
С. Майкапар «Росинки»
Е. Фомин Ариетта
В. Маляров «Солдатики на параде»
В. Маляров Маленький дуэт
Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
В. Котельников Токката «Дождик»
Ю. Виноградов Танец медвежат
Н. Любарский. «На лошадке»
РНП «Во кузнице», обр. В.Кулев-Н.Дьяченко
РНП «То не ветер ветку клонит», обр. Е. Шабалина
Укр. нар. песня «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

Базовый уровень4 класс**Теоретические и практические навыки.**

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Репертуар:

Ж.-Б. Пастораль
Д. Граньяни Менуэт
Й. Гайдн Песня
В. Моцарт Полонез
П. Чайковский Старинная французская песенка
Д. Кабалевский Полька
Д. Львов-Компанеец «Маленький джигит»
М. Магиденко Танец
В. Шулешко Тирольский вальс, переложение В. Глейхмана
В. Маляров «Веселая»
Н, Чайкин Танец Снегурочки
В. Маляров Песня
В. Мурзин «Ералаш»

Латышская нар. Песня «Петушок», обр. В. Кучерова
РНП «Светит месяц», обр. В. Дителя
РНП «Уж, как по лугу», обр. Ю. Евтушенко
РНП «Катенька веселая», обр. М. Балакирева
РНП «Камаринская», обр. И. Сенина

5 класс

Теоретические и практические навыки.

Работа над синхронностью исполнения партнеров, над звуковым балансом партий, единством фразировки, агогики, штрихов, интонаций.

Репертуар:

Ж. Рамо Менуэт
А. Даргомыжский. Ванька-Танька
РНП. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
З. Фибих Поэма
В. Польдяев Гавот
Е. Дербенко Лирическое настроение
Ж. Люлли Гавот
Л. Боккерини Менуэт
И.С. Бах Сицилиана
Ф. Дуранте Гальярда
Д. Шостакович Детская полька
Е. Дербенко. Вальс снежинок

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- сформированные навыки ансамблевого исполнения в соответствии с программным уровнем;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара.

IV. формы и методы контроля. Система оценок.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение года преподаватель должен подготовить с обучающимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету «Ансамбль». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (*отлично*) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (*хорошо*) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одним из важнейших требований ансамблевой игры –

учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит активность, продуктивность работы.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха, Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры танцевальные и песенные; полифонические произведения; сочинения сонатного, вариационного циклов; переложения - отрывки из опер и балетов) При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список учебной и методической литературы

Репертуарные сборники:

- 1.Е.Дербенко. Играет ансамбль домристов. Орел 2011 г.
2. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Выпуск 1, М. «Русское музыкальное товарищество» 2004 г.
3. Н. Бурдыкина, И. Сенин. Играем Вместе. Выпуск 2. Выпуск 2 «Аллегро» М.2012 г.
4. В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 2 Ростов- на- Дону 2011
- 5.Г. Портнов. Концертные пьесы для 2-х домр и баяна. «Союз художников» СПб 2011г.
6. О. Кипяткова, А. Конюхов, Е. Шакирова. Концертные пьесы для 2-х домр и баяна. «Союз художников» СПб 2011 г.
- 7.В.Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Гуманитарный издательский центр «Владос», М.2004 г.
8. И.Г. Дьяконова. Ансамбли русских народных инструментов. «Аллегро» 2017 г.
- 9.С. Федоров. Старинная музыка. 1 альбом, 2 альбом. М. 2018 г.
- 10.В.Шулешко. Ансамбли в музыкальной школе. «Аллегро» М. 2012
- 11.В.Шулешко. Музыкальные композиции на темы песен военных лет. Ансамбли «Аллегро» М. 2010 г.
- 12.С. Федоров. Опавшие листья. Произведения для дуэта домр (2-5 класс ДМШ) М.2016 г.
13. С. Федоров. Лисий шаг. Произведения для различных струнно-щипковых дуэтов (2-5 класс ДМШ) М. 2017 г.
- 14.Е. Левина. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
- 15.Пьесы для домры и гитары ДМШ СПб 2004 г.
- 16.Ю. Ногарева. Легкие дуэты СПб 1999 г.
17. Е. Дербенко. Сборник пьес для ансамбля домристов. Выпуск 1 Издательский дом «Фаина» М. 2022 г.
18. Е.В. Быстрицкая. Пьесы для ансамбля юных домристов, дуэты, трио. «Аллегро» 2023 г
- 19.В.Шулешко. Эстрадный калейдоскоп. Выпуск 1. Пьесы для баяна и аккордеона, ансамбли. «Русское музыкальное товарищество» 2002 г.
- 20.М.Лихачев. «Ты и я», переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие. СПб, Композитор 2010 г.

Методическая литература:

1. А. Демидов. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1 СПб 2004 г.
2. Ю. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М. 2005 г.
3. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах М. 1986 г.
4. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1999 г.
5. А. Пересада. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М. 1985 г.
6. В. Чунин. Русская домра-проводник в мир музыки. Избранные труды. М. 2011 г.
7. Б. Тарасов. Очерки по истории народного оркестра. Воспоминания. «Пробел-2000», М. 2018 г.
8. С. В. Семаков, И. Б. Семакова. Домра в России. Историко-культурные очерки. Петрозаводск 2022 г.