

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА”

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева” от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
*«Духовые и ударные инструменты»***

**Учебный предмет
«Ансамбль»**

Составитель:
Зав. секцией духовых инструментов
Т.В. Шефер

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C88FFB5E459D8281CB8
Владелец: Аксенова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной уровневой программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Содержание и материал программы учебного предмета «Ансамбль» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: *стартовым и базовым*.

Программа ориентирована на удовлетворение эстетических и творческих потребностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Игра в ансамбле развивает музыкальное восприятие, способствует решению технических исполнительских задач, формирует коммуникативные навыки.

Ансамблевое исполнение с давних времен ценится как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями, написанными для духовых инструментов, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки.

В соответствии с Правилами приёма обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева" на обучение по общеразвивающей программе *стартового уровня* «Духовые и ударные инструменты» в первый класс принимаются дети в возрасте 7–9 лет, на *базовый уровень* принимаются дети 10-13 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- стартовый уровень: 3 года – с первого по третий годы обучения;
- базовый уровень – 2 года – четвертого по пятый годы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	16	16,5	16,5	16,5	16,5
<i>Итого:</i>	<i>49</i>			<i>33</i>	

Аудиторная учебная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» на одного обучающегося составляет 0,5 академического часа в неделю. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет на первом году обучения – 35 минут, со второго по пятый год обучения – 40 минут.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки учебного предмета «Ансамбль» составляет: стартовый уровень – 49 часов, базовый уровень – 33 часа.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания по учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени В.В. Крайнева".

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). На первом году обучения ансамбль исполняется обучающимся вместе с преподавателем (учитель-ученик). Самый распространенный вид духового ансамбля это дуэты, трио, квартеты однородные и смешанные.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель – развитие музыкальных способностей, творческой активности обучающихся посредством ансамблевого музицирования.

Обучающие задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование навыков чтения с листа в ансамбле;
- обучение алгоритму работы над исполнительскими сложностями

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей, способствующих ансамблевому исполнению (чувству метроритма, звукового и динамического баланса, единообразия исполнения);
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром

Воспитательные задачи:

- развитие таких личностных качеств, как дисциплина, трудолюбие, стремление достигать поставленной цели;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие потребности в саморазвитии и самореализации посредством музыкального искусства
- воспитание навыков публичных выступлений;
- воспитание навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на духовом инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия общеобразовательной организации обеспечивают возможность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы по учебному предмету «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами: фортепиано, комплектом духовых инструментов; учебной мебелью, пюпитрами. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

<i>Стартовый уровень</i>			
класс	полугодие	Тематическое содержание (тема, навыки)	Кол-во часов
1	I	Знакомство с предметом. Знакомство с ансамблевой игрой. Знакомство с легкими образцами детских народных песен, танцевальной музыки. Начальные навыки чтения с листа простейших мелодий в ансамбле. Практика ансамблевого музицирования, единство ритмического исполнения и нюансировки. Навыки игры <i>detache</i> .	8
	II	Продолжение работы над формированием навыка синхронности и динамического равновесия. Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Различные ритмические рисунки в ансамблевой игре.	8
2	I	Формирование навыков ансамблевого исполнения: единство темпа, динамического движения, фразировки. Работа над легкими пьесами лирического жанра. Чтение нот в ансамбле с преподавателем. Работа над текстом, ритмом, формой, нюансировкой, характером произведения.	8
	II	Разыгрывание на длинных звуках, упражнениях, трезвучиях. Игра в унисон для вычищения интонации. Штрихи: <i>деташе</i> , <i>стаккато</i> , <i>легато</i> .	10
3	I	Дальнейшее формирование навыков ансамблевого исполнительства. Расширение жанрового и стиливого разнообразия репертуара. Разыгрывание, игра с педагогом в унисон, распределение дыхания и четкость исполнения штрихов. Работа над постановкой корпуса, рук и пальцев.	8
	II	Дальнейшее знакомство с образцами популярной вокальной и инструментальной классики. Работа над художественным образом произведения. Работа в музыкальных партиях ансамбля, над штрихами, динамикой, фразами. Чтение с листа.	10
<i>Базовый уровень</i>			
4	I	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чтение с листа. Баланс голосов в аккорде и их значение (прима, терция и т.д.) Работа над знанием текста, интонацией, формой. Работа над дыханием в ансамбле.	8
	II	Закрепление ансамблевых исполнительских навыков. Работа над образным содержанием изучаемых пьес. Исполнение произведения без ошибок в среднем темпе. Разыгрывание на длинных звуках, гаммах, упражнениях, трезвучиях, работа над <i>крещендо</i> и <i>диминуэндо</i> , над <i>форте</i> и <i>пианиссимо</i> .	10

5	I	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над интонацией и четкостью исполнения штрихов, работа над фразировкой и дыханием в ансамбле. Расширение репертуара в жанровом и стилевом разнообразии. Чтение с листа.	8
	II	Работа над репертуаром. Чтение с листа.	10

Годовые требования

Стартовый уровень

1 класс

Теоретические и практические навыки.

Понятие «ансамбль». Ансамбль «учитель-ученик».

Формировать навык умения настраивать инструмент и слышать строй инструмента.

Фиксировать внимание учащихся на правильной свободной постановке игрового аппарата, на важнейшие стороны нотного текста (размер, ключевые знаки, фразы, аппликатуру).

Работа над синхронностью при взятии звука, равновесие звучания, работа над мелодической линией от партии к партии, ощущение общего ритма и четкого пульса, развитие мышления и слушания исполнения пьес.

Простые длительности. Паузы. Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Игра в унисон.

Сценическое исполнение.

Репертуар:

Флейта

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

В.Моцарт «Аллегretto»

Й. Гайдн «Песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

В.Карпенко «Радуга»

В. Хосс «Колокольчики»

2 класс

Теоретические и практические навыки.

Продолжение работы над синхронностью исполнения партий, верным ощущением сильных и слабых долей, звуковым балансом между партиями. Работа над знанием текста, интонацией, формой. Исполнение произведения без ошибок в среднем темпе.

Репертуар:

Флейта

Л.Бетховен «Экосез», «Менуэт»

Й. Гайдн «Полька»

В. Моцарт «Дуэт», «Марш»

Ф. Девьен «Менуэт», «Дуэт»

П.И. Чайковский «Старинная французская песня»

В.А. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)

И. Бах «Менуэт» (для четырех флейт)

И. Шольце «Ария»

В.Сапаров «Музыкальная шкатулка»

С. Джурджук «Марш»

И. Шильцева «Новогодний каламбур», «Снежная колыбельная»

3 класс

Теоретические и практические навыки.

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать уровень интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Навыки совместной игры. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ансамблем. Разнохарактерные произведения.

Репертуар:

Флейта

Бакланова Н. «Хоровод»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)

К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

И. Шильцева «Звёздный вальс»

В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)

Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу»

Базовый уровень

4 класс

Теоретические и практические навыки.

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки.

Работа над интонацией, характером звука, штрихами, твердым знанием текста, кульминацией, финалом. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, темповыми отклонениями, развитием образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Репертуар:

Флейта

М. Блантер «В лесу прифронтовом»

Л. Дезорме «Марш-полька Возвращение с парада»

Э. Кортазар «Осенняя роза»

М. Фрадкин «Случайный вальс»

П.И. Чайковский «Танец феи Драже»

А. Дворжак «Славянский танец»

И. Штраус «Анна-полька»

А. Безруков «Дельфины»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

И. Шильцева «Шмелиный уик-энд»

5 класс

Теоретические и практические навыки.

Работа над звуковым балансом партий, единством фразировки, агогики, штрихов, интонаций. Работа над дыханием в ансамбле и четкостью исполнения штрихов. Анализ форм произведений.

Динамика и фразировка в ансамблевой игре, технические средства выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными произведениями. Формирование навыков чтения нот с листа.

Репертуар:

Флейта

А. Безруких «Дельфины»
Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
Питер Мартин «Ча-Ча-Ча»
Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Й. Кванц «Анданте»
В. Сапаров «Воспоминание об А. Пьяцолла»
Ю. Саульский «Шум дождя»
И. Дунаевский «Галоп»
Ю. Чичков «Чарльстон»
В. Попп «Грациозный вальс»
В. Попп «Бездевушка»
Б. Бонсор «Мечты»
А. Хассе «Тамбурин»
Р. Моретти «Под крышами Парижа»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- сформированные навыки ансамблевого исполнения в соответствии с программным уровнем;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара.
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение года преподаватель должен подготовить с обучающимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету «Ансамбль». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на духовом инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (*отлично*) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «4» (*хорошо*) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одним из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки, уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от

этого зависит активность, продуктивность работы.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать гармоническое строение произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать свои партии, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха, Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры танцевальные и песенные; полифонические произведения; сочинения сонатного, вариационного циклов; переложения - отрывки из опер и балетов) При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список методической литературы

Нотная литература

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова). - Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков). - М: Музыка, 2011.

8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А. Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003
12. И. Шильцева Сборник ансамблей, 2025

Учебно-методическая литература

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
2. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008
3. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
4. Вологодина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. - Спб.:Композитор, 2017
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.2 — Л.: Музыка, 1983
6. Гержев В.Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах.
7. Н. Платонов «Школа игры на флейте», Москва, Музыка, 2004
8. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста», Москва, Дека-ВС, 2004