

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

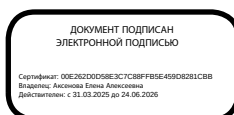
УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учре-
ждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«БАЯН, АККОРДЕОН»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету В.01.УП.02.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Москва, 2025



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы
4. Срок реализации учебного предмета;
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы для баяна.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» по виду инструмента «баян» и «аккордеон», далее - «Оркестровый класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа предоставляет возможность каждому ребенку, независимо от его стартовых музыкальных способностей, проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть в коллективе, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, эмоционального восприятия, слуховой памяти, усидчивости, внимания, творческой активности, устойчивого интереса к занятиям музыкой. Повышение качества обучения коллективного музицирования, его большая интенсификация за счет внедрения прогрессивных методик, переосмысление целей и содержания нашло отражение в данной образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе коллективного музицирования в соответствии с ФГТ.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков оркестровой исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в вариативную часть;

в ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (4–8 кл.) при 8-летнем сроке обучения, 4 года (2–5 кл.) при 5-летнем сроке обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ССУЗ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Общий объем аудиторных занятий	364	412,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 6 человек.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровую партию и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь площадь малого зала и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Срок обучения</i>	<i>4-8 классы</i>	<i>2-5 классы</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	577,7	462
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	495	396
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	82,5	66

Таблица 3

Показатели	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в году				33	33	33	33	33
Количество часов на ауди-торные занятия в неделю				3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия за год				99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов за год				115,5	115,5	115,5	115,5	115,5

Показатели	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	577,5							

Таблица 4

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в Продолжительность учебных занятий в неделю		3	3	3	3
Общее количество	396				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам		115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Распределение учебного материала по годам обучения (8 лет)

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс (первый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Организационные занятия. Распределение учащихся по оркестровым партиям, назначение концертмейстеров групп. Специальные несложные упражнения на приобретение учащимися навыков понимания дирижерских жестов. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3-мя доступными пьесами. По окончании года исполняется 2-3 пьесы.		

5 класс (второй год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Чтение с листа несложных пьес.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля, с разной степенью готовности и сложности. В конце года – концертное выступление из 2-3 произведений.		
6 класс (третий год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Гармонические и ритмические упражнения. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце второго полугодия академический концерт со свободной программой.		

7 класс (четвертый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.		
8 класс (пятый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разного жанра, стиля и характера. По окончании обучения исполняются 2-3 произведения в концерте.		

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	<i>I, II полугодие</i> <i>Зачет по сдаче оркестровых партий,</i> <i>Академический концерт</i> <i>2-3 разнохарактерных произведения</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • Вл. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа» из Детской сюиты №1 • А. Лядов Прелюдия си-бемоль минор • Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова
5	<i>I, II полугодие</i> <i>Зачет по сдаче оркестровых партий,</i> <i>Академический концерт</i> <i>2-3 разнохарактерных произведения</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» • В. Купревич. Элегия (переложение В. Савелова) • Дм. и Дан. Покрасс Фантазия на тему песни «Казачьи» (аранжировка Д. Самойлова)

6	<i>I, II полугодие</i> <i>Зачет по сдаче оркестровых партий,</i> <i>Академический концерт</i> <i>2-3 разнохарактерных произведения</i>	Примерная программа академического концерта: • И.С. Бах Токката ре минор • Е. Светланов Прелюдия • Р. Буи Встреча с Гершвиным (переложение Е. Степанова)
7	<i>I, II полугодие</i> <i>Зачет по сдаче оркестровых партий,</i> <i>Академический концерт</i> <i>2-3 разнохарактерных произведения</i>	Примерная программа академического концерта: • И.С. Бах. «Ария» из оркестровой сюиты №3 (переложение А. Коробейникова) • Д. Шостакович «Лубочная картинка» из балета «Светлый ручей» (переложение В. Герасимова) • М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Иван Сусанин»
8	<i>I, II полугодие</i> <i>Зачет по сдаче оркестровых партий,</i> <i>Академический концерт</i> <i>3 разнохарактерных произведения</i>	Примерная программа академического концерта: • И.С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты №2 • Г. Шендерев «Думка» • Г. Свиридов «Военный марш»

Распределение учебного материала по годам обучения (5 лет)

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2 класс (первый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Организационные занятия. Распределение учащихся по оркестровым партиям, назначение концертмейстеров групп. Специальные несложные упражнения на приобретение учащимися навыков понимания дирижерских жестов. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3-мя доступными пьесами или песнями. Чтение с листа несложных пьес. По окончании года исполняется две или три пьесы.		

3 класс (второй год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Чтение с листа несложных пьес.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти несколько произведений, с разной степенью готовности и сложности. В конце года – концертное выступление из 2-3 произведений.		
4 класс (третий год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Гармонические и ритмические упражнения.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце второго полугодия академический концерт со свободной программой.		

5 класс (четвертый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит академический концерт, на котором исполняется три произведения.		

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 8

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	II полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения	Примерная программа академического концерта: - Вл. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа» из Детской сюиты №1 А. Лядов Прелюдия си-бемоль минор - Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова

3	II полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения	Примерная программа академического концерта: • В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» • В. Купревич. Элегия (переложение В. Савелова) • Дм. и Дан. Покрасс Фантазия на тему песни «Казачьи» (аранжировка Д. Самойлова)
4	II полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа академического концерта: • И.С. Бах Токката ре минор • Е. Светланов Прелюдия • Р. Буи Встреча с Гершвиным (переложение Е. Степанова)
5	II полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа академического концерта: • И.С. Бах. «Ария» из оркестровой сюиты №3 (переложение А. Коробейникова) • Д. Шостакович «Лубочная картинка» из балета «Светлый ручей» (переложение В. Герасимова) • М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Иван Сусанин»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в оркестре;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты»

по учебному предмету «Оркестровый класс» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои **цели, задачи и формы**.

Оценки качества знаний по «Оркестровому классу» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по Оркестровому классу регулярно (с периодичностью не более чем через три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачет по оркестровым партиям, академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	зачет по оркестровым партиям, выступление на концерте.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по оркестру будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, ансамбль, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для оркестра учебно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы. При составлении учебно-тематического плана следует учитывать год обучения и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения коллективного музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе коммуникативности, слушание партнера. Развитию коллективного музицирования способствует умение учащегося общаться как со сверстниками, так и со взрослыми.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение пьес может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю себя и партнеров. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструментов – баяна и аккордеона.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестру.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение своей партии, прослушивание играемых произведений другими коллективами. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. //Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Вып. 1. – М., 1970.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
4. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
5. Крюкова В.В. Работа с детским коллективом – важное направление в системе музыкального воспитания. – Ростов-н/Д., 2002.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
7. Максимов Е. Ансамбли гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1974.
8. Новосельский Н. К вопросу об организации ансамблей гармонистов. – М., 1964.
9. Попонов В. Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов. – М., 1969.
10. Поздняков А.Б. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. – М., 1964.
11. Рубинштейн С. Подбор репертуара для ансамбля баянистов. – М., 1966.
12. Рубинштейн С. Пособие для руководителя ансамбля. – М., 1970.

Нотная литературы

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1984.
2. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып. 8. – М., 1979.
3. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979.
4. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1980.
5. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1983.
6. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. ДМШ. – М., 1988.
7. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1984.
8. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1988.
9. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1990.
10. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1984.
11. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 9. – М., 1987.
12. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1988.
13. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 9. – М., 1990.
14. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1991.
15. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне (подготовительный и первый класс ДМШ). – М., 2004.
16. Хрестоматия для баяна. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д.. – М., 2002.
17. Хрестоматия для баяна. 5 – 7 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д.. – М., 2003.
18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1989.

