

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

**ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
ДШИ имени В.В.Крайнева  
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"  
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

Срок обучения – 5(6) лет  
Срок обучения – 4(5) лет

Составитель:  
Зав. секции духовых инструментов,  
Т.В. Шефер

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C8BFFB5E459D6281CBB  
Подпись: Антонова Елена Александровна  
Действителен с 31.03.2025 до 24.06.2026

## **Структура примерной программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 4(5) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения
  - Инструментальные составы
- Содержание учебно-методической работы

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература
- Список нотной литературы
  - Деревянные, медные и смешанные ансамбли
  - Ансамбли ударных инструментов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- ✓ формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- ✓ осуществление тембрального развития в ансамбле;
- ✓ приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- ✓ навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения / Классы                                     | Срок обучения – 5(6) лет |           | Срок обучения – 4(5) лет |           |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                                                            | 4-8 классы               | 9-й класс | 2-3 классы               | 6-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 330                      | 99        | 264                      | 99        |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 165                      | 66        | 132                      | 66        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165                      | 33        | 132                      | 33        |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5(6) лет**

Таблица 2

| Классы                                                                     | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|
|                                                                            | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 165                             |   |   |    |    |    |    |    | 66 |
|                                                                            | 231                             |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | -                               | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | -                               | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 165                             |   |   |    |    |    |    |    | 33 |
|                                                                            | 198                             |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | -                               | - | - | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | -                               | - | - | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Общее максимальное                                                         | 330                             |   |   |    |    |    |    |    | 99 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| количество часов на весь период обучения | 429 |
|------------------------------------------|-----|

### Срок обучения – 4(5) лет

Таблица 2а

| Классы                                                                     | Распределение по классам |    |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|
|                                                                            | 1                        | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | -                        | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | -                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | -                        | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 132                      |    |    |    |    | 66 |
|                                                                            | 198                      |    |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | -                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | -                        | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 132                      |    |    |    |    | 33 |
|                                                                            | 165                      |    |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | -                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | -                        | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 264                      |    |    |    |    | 99 |
|                                                                            | 363                      |    |    |    |    |    |

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**Инструментальные составы.** Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон;
- *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

Таблица 3

|                          |                       |                                             |                         |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|

| АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p> | <p>Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.</p> <p>Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;</p> <p>Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.).</p> <p>Навыки игры <i>détachè, legato</i>, различные ритмические рисунки.</p> <p>Упражнения на исполнение <i>crescendo, diminuendo</i>.</p> <p>Исполнение произведений в унисон.</p>                                                                                                           | <p>Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>détachè, legato</i>).</p> <p>Самостоятельная настройка инструмента.</p> <p>Осуществление контроля за интонацией.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p> |
| АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                             |
| <p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p>                                                                         | <p>Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.</p> <p>Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке.</p> <p>Основные навыки игры на сильную и слабую доли.</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.);</li> <li>- повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе;</li> <li>- сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки;</li> <li>- продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.</li> </ul> | <p>Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение.</p> <p>Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений</p>                                                                                                                                                                        | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p> |

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Таблица 4

| <i>Вид контроля</i>      | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Формы</i>                                              |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивание к конкурсам и концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Концертные выступления.                                   |

### Критерии оценки

Таблица 5

| <i>Оценка</i>                | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)                | Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.                                                       |
| 4 («хорошо»)                 | Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями                                     |
| 3 («удовлетворительно»)      | Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.) |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                            |
| Зачёт (без оценки)           | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                         |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

### Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с

коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Таблица 6

| Форма<br>промежуточной аттестации/<br>Требования                              | Содержание<br>промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2 класс</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две<br>разнохарактерные пьесы.  | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт)<br/>Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано<br/>Традиционная песня «Skear to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)</p>                                         |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две<br>разнохарактерные пьесы. | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u><br/>В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)<br/>Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт)</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)<br/>Д. Шостакович «Шарманка» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)</p> |
| <b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2 класс</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две<br>разнохарактерные пьесы.  | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u><br/>А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)<br/>Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)</p> <p><u>2 вариант</u><br/>А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)<br/>М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»</p>            |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две<br>разнохарактерные пьесы. | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»<br/>С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»<br/>М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)</p>                                                                     |
| <b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| <b>3 класс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)<br>К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)<br><br><u>2 вариант</u><br>В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)<br>Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)           |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Г. Доницетти Ария из «Лючин» (для двух флейт)<br>Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)<br>С. Прокофьев «Марш» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано) |
| <b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>3 класс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Д. Шостакович «Детская полька»<br>К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Боккерини Менуэт<br>А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)                                                                                                          |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»<br>П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»<br>Ф. Бахор «Войновственный марш»                                                                                   |
| <b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4 класс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)<br>П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)<br><br><u>2 вариант</u><br>А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д. Рэй)<br>Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)                                            |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                       | <p>Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза»</p> <p>С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)</p>                                                                                                                      |
| <b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>4 класс</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p>Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова)</p> <p>С. Рахманинов «Итальянская полька»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)</p> <p>Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)</p>                         |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p>Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Бураттино», «Полька кукол»</p> <p>А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова)</p> <p>В. Штейман «Марш»</p>                                                                                     |
| <b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5 класс</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>I полугодие</b></p> <p>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано</p> <p>А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»</p> <p>А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)</p>  |
| <p><b>II полугодие</b></p> <p>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота</p> <p>М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д. Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)</p> |
| <b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>5 класс</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>I полугодие</b>                                                                    | Примерная программа:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.                        | <u>1 вариант</u><br>Д. Шостакович «Гавот»<br>Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»<br><br><u>2 вариант</u><br>Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»<br>Финк «Ритмо»                                                                                                                           |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Гришин «Четыре барабанщика»<br>А. Менкен «Под водой»<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»<br>И. Фролов «Шутка-сувенир»                                                                                                         |
| <b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>6 класс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт)<br>А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт)<br><br><u>2 вариант</u><br>Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»<br>Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота) |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)<br>Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт)<br><br><u>2 вариант</u><br>В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)                          |
| <b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>6 класс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>I полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»<br>Л. Альберт «Звуки японских барабанов»<br><br><u>2 вариант</u><br>А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов)<br>А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»<br>Й. Гайдн Andante        |
| <b>II полугодие</b><br>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>И. Фролов «Рэгтайм»<br>Пасадобль «Рио-рита»                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|
|  | <u>2 вариант</u><br>А. Даргомыжский «Ванька-Танька»<br>М. Хопкинс «Шествие» |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
  - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
  - звуковым балансом партий участников ансамбля;
  - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
  - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
14. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихий П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

## Список нотной литературы

### Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салесев. - М., 1997.

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

Allerme J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)

Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.

Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.

Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).

Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.

Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Editio musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. “25 прогрессивных дуэта”

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)

Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.

Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.

Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.

Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.

По страницам времени: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.

По страницам времени: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.

Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)

Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.

Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.

Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).

Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).

Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодугев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, op. 27 (Sheet Music).

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.  
 Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.  
 Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.  
 Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.  
 Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.  
 Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.  
 Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.  
 Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.  
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.  
 Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.  
 Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.  
 Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.  
 Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.  
 Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.  
 Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.  
 Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.  
 Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.  
 Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).  
 Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.  
 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.  
 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.  
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.  
 Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

#### **Ансамбли ударных инструментов**

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.  
 Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,  
 Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:  
 Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:  
 Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.  
 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.  
 Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.