

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г. № 72/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства**

ГРУППА РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»

срок обучения 3 года

Составители:
Заведующая ИЗО-отделением Л.А. Полякова
Преподаватель И.А. Саевская

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D08BE37C88FFB5E459D8281CB8
Владелец: Александр Егор Александрович
Действителен с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «декоративно-прикладное искусство» («декоративно-прикладная композиция») предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках обучения по представленной Программе. В данной Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального подхода. Осуществляется личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми.

Целью программы является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию в рамках комплексного эстетического развития личности учащихся в процессе обучения рисованию, приобщение обучающихся к достижениям мировой художественной культуры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Задачи программы:

- Развитие личностных качеств учащихся: воспитание эстетически развитого вкуса, развитие индивидуальных способностей, художественного мышления;
- Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации

равновесия композиции;

- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.

Занятия в группах раннего художественного развития по предмету «декоративно-прикладное искусство» на ИЗО - отделении проводятся в соответствии с учебными планами, основной *формой учебной и воспитательной работы* является урок, который проводится в форме групповых занятий преподавателя с учащимися 1 раз в неделю, общее количество часов в год - 33 часа. Количественный состав групп в среднем 10-12 человек. Срок обучения в группах художественного развития и раннего художественного развития определяется школой - он может варьироваться от одного до трех лет в зависимости от возраста учащихся. Учебный план составляется администрацией школы. Программа отражает дифференцированный подход к обучению учащихся с разным уровнем художественных способностей, так, некоторые учащиеся могут выполнять задания в упрощенной форме, с менее детальной проработкой, для других учащихся преподаватель может усложнить задачи.

Ожидаемые результаты: за время обучения педагог должен развить личностные качества учащегося, воспитать эстетически развитый вкус, чувство красоты, пластики, гармонии, развить художественное и образное мышление, привить любовь к национальной культуре, развить у детей интерес к предмету. Задачей педагога является воспитание творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательности и зрительной памяти, понимание художественных материалов и их возможностей.

Контроль и учет успеваемости: текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на групповых занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, качественную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Форма подведения итогов:

Текущий просмотр работ учащихся по предмету проводится в конце каждой четверти. Он определяет успешность развития каждого учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговый просмотр проводится в конце каждого учебного года. Он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, направлен на выявление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в течение учебного года.

Данная программа адресована учащимся 7-10 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей ребенка и

раскрытия его потенциала.

Декоративная-прикладное искусство (композиция) включает в себя задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания.

Ученики должны понимать назначение заданий, работать осмысленно, часть заданий выполнять дома в виде заранее подготовленных домашних наблюдений или зарисовок. Накопленный практический опыт поможет каждому ученику воплотить его творческую фантазию или замысел в композиции.

В типовой программе «Композиция» (ст. 29. М., 1990) и примерной программе «Композиция» (М., 2003) главным содержанием курса является постепенное овладение основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников восприятия целостности композиции. В связи с этим, одной из главных задач учебного процесса должно стать формирование навыков освоения основных элементов композиции, помогающих передать зрителю то, что художник желал выразить в своем произведении: акцент на характерные признаки формы, детали, цвета; компоновка, ритм, силуэт; закон доминанты; особенности фактуры поверхностей предметов и т.д.

В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа о композиции. Вводная беседа о гармоническом единстве формы. Моделирование своей формы.	2 ч.

2	Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.	2 ч.
3	Конструирование по представлению объемных форм.	2 ч.
4	Плоский декор на объемной форме.	2 ч.
5	Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.	2 ч.
6	Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность.	2 ч.
	Центричность - децентричность (смещенный центр).	
7	Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.	4 ч.
	Итого:	16 ч.

1-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол- во часов
1	2	3
8	Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.	2 ч.
9	Изучение соразмерности частей целого. <i>Симметрия - закономерная соразмерность частей целого.</i>	2 ч.
10	Изучение несоразмерности частей целого. <i>Асимметрия — закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.</i>	2 ч.
11	Изучение движения и состояния покоя. <i>Статика — динамика.</i>	2 ч.
12	Выполнение аппликации.	2 ч.
13	Вводная беседа о ритме. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.	2 ч.
14	Форма и линия.	3 ч.
15	Трактовка пейзажа до беспредметных или геометрических пятен.	2 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

2-й год обучения
I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа о композиции. Вводная беседа о гармоническом единстве формы. Моделирование своей формы.	2 ч.
2	Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.	2 ч.
3	Конструируем по представлению объемные формы.	2 ч.
4	Плоский декор на объемной форме.	2 ч.
5	Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.	2 ч.
6	Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность. Задание. Центричность - децентричность (смещенный центр).	2 ч.
7	Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.	4 ч.
	Итого:	16

2-й год обучения
II полугодие

№	Наименование заданий	Кол- во часов
1	2	3
8	Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.	2 ч.
9	Изучение соразмерности частей целого. <i>Симметрия - закономерная соразмерность частей целого.</i>	2 ч.
10	Изучение несоразмерности частей целого. <i>Асимметрия — закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.</i>	2 ч.
11	Изучение движения и состояния покоя. <i>Статика — динамика.</i>	2 ч.
12	Выполнение аппликации.	2 ч.
13	Вводная беседа о ритме. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.	2 ч.
14	Форма и линия.	3 ч.

15	Трактуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.	2 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

3-й год обучения I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа о композиции. Вводная беседа о гармоническом единстве формы. Моделирование своей формы.	2 ч.
2	Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.	2 ч.
3	Конструируем по представлению объемные формы.	2 ч.
4	Плоский декор на объемной форме.	2 ч.
5	Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.	2 ч.
6	Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность. Задание. Центричность - децентричность (смещенный центр).	2 ч.
7	Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.	4 ч.
	Итого:	16 ч.

3-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол- во часов
1	2	3
8	Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.	2 ч.
9	Изучение соразмерности частей целого. <i>Симметрия - закономерная соразмерность частей целого.</i>	2 ч.
10	Изучение несоразмерности частей целого. <i>Асимметрия — закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.</i>	2 ч.
11	Изучение движения и состояния покоя. <i>Статика — динамика.</i>	2 ч.
12	Выполнение аппликации.	2 ч.

13	Вводная беседа о ритме. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.	2 ч.
14	Форма и линия.	3 ч.
15	Трактует пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.	2 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение начинается с моделирования объемной формы с последующей ее зарисовкой и украшения декором одной из плоскостей по принципу трех-компонентности. Для получения разнообразной, ясной и лаконичной композиции (расположения элементов движения, мотивов), можно использовать разнообразные минимальные по контрасту явления: свет, тень, полутень; большую, среднюю, маленькую величину; высоту, ширину, длину; горизонталь, вертикаль, наклонную; три ракурса или поворота, три разных расстояния и так далее.

Главной задачей начальной подготовки в группах художественного развития должно быть воспитание восприятия детей через основные и разнообразные средства композиции; через творческое взаимодействие, сотрудничество на уровне поиска, эксперимента, полета мыслей и идей преподавателя и ученика; воспитание коллективного творчества учащихся.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включающей в себя образно-эмоциональные и орнаментально-пластические изображения. Работу над образно-эмоциональным изображением лучше начинать с силуэтных мотивов в два тона. На втором и третьем годах обучения количество цвета и тона может быть увеличено.

Задачи курса обучения рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции по мере их усложнения:

1. знакомство с языком композиции;
2. развитие навыков построения объемной композиции;
3. освоение основных формальных элементов композиции: принцип трех-компонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия, закон доминанты, группирование, количественные и качественные характеристики образа и т.д.;
4. развитие ассоциативного мышления;
5. развитие чувственного восприятия (чувства формы и цвета): общий колорит, распределение цвета, гармония тонов, расположение фигур, точность и выразительность. Все это дает учащемуся реальную возможность приблизиться к постижению смысла произведения изобразительного искусства, творческому сопереживанию.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить разные предметы на плоскости, соподчинив их одной общей задаче, умение привести к единству множество частей, умение находить средства выразительности для художественного образа.

Таким образом, данная программа должна послужить основой для перехода к следующему этапу обучения в детской художественной школе.

В программе первого и второго годов обучения ряд заданий повторяется, но имеет различную жанровую тематику. С другой стороны, повторяются задания, раскрывающие общие стилеобразующие черты искусства Древнего Мира (Египта, Греции, Рима), Древнего Востока (Индии, Китая, Японии), Древней Руси (Византийской Империи). Несмотря на значительные различия между раннехристианским, иконоборческим и другими периодами, Византийская Империя обладает всеми признаками единого стиля. Подобный концентрический метод обучения формирует у учащихся умение работать с разными источниками информации, постепенно углубляет и расширяет ранее полученные знания.

1-й год обучения

I полугодие

1. Вводная беседа о композиции.

Вводная беседа о гармоническом единстве формы.

Задание. Моделирование своей формы.

Фантазируем и экспериментируем с формой и образом.

Моделирование объемной формы соединением разнофактурных частей в целое. Возможны варианты задания по свободной теме или по теме, предложенной преподавателем.

Материалы: различные промышленные отходы, нитки, степлер, ножницы, клей ПВА, кисти, краски.

2. Задание. Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.

Пишем цветовые сочетания различных образов на поэтические строки (например, по есенинским стихам или др.) или предлагаем темы природы: лед, камни, ракушки и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

3. Задание. Конструируем по представлению объемные формы.

Из геометрических фигур разных величин (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумать объемную форму (например, вазы).

Представить и зарисовать любой предмет как сочетание простейших геометрических форм, при этом придать им движение.

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, акварель, кисть.

4. Задание. Плоский декор на объемной форме.

Масштабное членение по принципу трехкомпонентности.

Добиваемся ясности и цельности в расположении и движении мотивов на вазе, используя три фазы движения: три разных размера, три разных поворота, три разных интервала между мотивами. При желании можно периодически их повторять.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, формат бумаги А3.

5. Задание. Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.

Изучение технических приемов: сухая кисть, разводы, набрызгивание, разноцветные слои. Наброски в цвете представляют идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 3.

6. Задание. Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность. Центричность - децентричность (смещенный центр).

а) Поиск эффекта контрастности разных величин в круге.

Построение композиции по выбору из разных по величине, цвету и фактуре пуговиц, бусин, косточек фруктов и т.п. путем передвижения их в плоскости формы круга.

Фиксация клеем наилучшего варианта композиции.

Материалы: пуговицы, бусины, косточки, фрукты, клей ПВА, картон или плотный лист бумаги.

б) Темы: «Бабочки», «Рыбы».

Материалы: разнофактурные ткани, кружева, цветные нити, картон формата А 3.

7. Задание. Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.

Внутренняя фактура простых объектов (яблоко, апельсин, лимон и т.д.) исследуется; изучается по форме, окраске, весу, поверхностным узорам, контуру; рисуется.

Для задания необходимо взять три разных объекта и, чтобы посмотреть на различный рисунок внутренней фактуры, разрезать каждый из них по горизонтали на две половины.

Далее эти половинки раскладываются на плоскости, рисуется «живописно-графический натюрморт». Важно обратить внимание учащихся на источник света, чтобы измерить интенсивность теней, а также на поверхности фактуры, от которых отражается свет.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

1-й год обучения II полугодие

8. Задание. Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.

Передать контраст форм, осваивая количественные и качественные средства создания образа: большое-маленькое, много-мало, длинное-короткое.

Материалы: краски, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

9. Задание. Изучение соразмерности частей целого.

Симметрия - закономерная соразмерность частей целого. Построение симметричной или зеркальной конструкции.

Тема: «Конструкция фантастической гирлянды».

Передать соразмерность и пропорциональность частей гирлянды по разным сторонам основной (центральной) оси.

Материалы: бумага (белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, разные по форме и фактуре небольшие коробочки, фантики, этикетки.

10. Задание. Изучение несоразмерности частей целого.

Асимметрия - закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.

Темы: «День-ночь», «Черное и красное», «Фантастическое растение» и т.д.

Материалы: бумага (белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, краски, кисти, картон формата А 3.

11. Задание. Изучение движения и состояния покоя.

Статика - динамика.

Создание аппликации из геометрических или природных форм. Темы: «Природные явления», «Космос» и др.

Материалы: цветная бумага, ножницы, пластиковые и бумажные (разные по величине и фактуре) коробочки, крышки и т.д., картон формата А 4.

12. Задание. Выполнение аппликации.

Передать в аппликативной работе замкнутость-открытость.

Создание аппликации из геометрических или природных форм.

Тема: «Сады».

Материалы: репродукции картин с изображением садов (Клода Моне, Ван Гога, Ренуара, Борисова-Мусатова и др.), цветная бумага, ткань, ножницы, картон формата А 4.

13. Задание. Вводная беседа о ритме.

Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.

Начинаем с наиболее простых ритмов: с равными интервалами, волновыми, зигзагообразными, увеличивающимся и уменьшающимся обратным движением. Рисуем узоры геометрических форм и орнаменты природных форм (цветов, листьев, фигурки русской народной игрушки и т.д.) Далее, используя принцип трех-компонентности, обозначаем центр композиции. В работе используем разнообразные варианты расположения различных форм при создании образа, мелодии, природного явления, ситуации и т.д. Изображаем их прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т.д.)

Материалы: бумага, краски, кисти, цветная бумага для аппликации, ножницы, клей ПВА., картон формата А 3.

14. Задание. Форма и линия.

а) Свободное рисование как игра - личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и

концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных рисунков придумываем идею, образ. Вариант: используя линию, рисуем свои ощущения на данный момент.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

б) Изобразить прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т.д.) разные образы. Например, изобразить облако, лодку, паутину, колючку, верблюда, пирамиду и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

15. Задание. Трактуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.

Предлагаемые пейзажи в изо-продукции, выдержанные в монохроматической цветовой гамме. Выполнение трактовки предложенного пейзажа до беспредметных или геометрических пятен цвета.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

2-й год обучения I полугодие

Вводная беседа о композиции.

Вводная беседа о гармоническом единстве формы.

1. Задание. Моделирование своей формы.

Фантазируем и экспериментируем с формой и образом.

Моделирование объемной формы маски соединением разнофактурных частей в целое. Возможны варианты задания по свободной теме или по теме, предложенной преподавателем.

Материалы: различные промышленные отходы, нитки, степлер, ножницы, клей ПВА, кисти, краски.

2. Задание. Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.

Пишем цветовые сочетания различных образов на поэтические строки (например, по стихам А.Блока или др.) или предлагаем темы природы: царство кристаллов, ледяные глыбы, горы, морская пучина и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

3. Задание. Конструируем по представлению объемные формы.

Из геометрических фигур разных величин (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумать объемную форму (например, карнавального костюма).

Представить и зарисовать любой предмет как сочетание простейших геометрических форм, при этом придать им движение.

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, акварель, кисть.

4. Задание. Плоский декор на объемной форме.

Масштабное членение по принципу трех-компонентности.

Добиваемся ясности и цельности в расположении и движении мотивов на

форме карнавального костюма, используя три фазы движения: три разных размера, три разных поворота, три разных интервала между мотивами. При желании можно периодически их повторять.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, формат бумаги А3.

5. Задание. Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.

Изучение технических приемов: слои с постепенным переходом; получение фактуры с помощью эффектов грануляции (естественное возникновение фактуры крупные частицы пигмента оседают в углублении бумаги) и флокуляции (частицы пигмента притягиваются друг к другу); получение фактуры с помощью соли.

Наброски в цвете представляют идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой.

Наблюдаем и рисуем движение узоров внутри объектов: кристаллов, речных и морских камушков, ракушек. Для каждого объекта ищем свой стиль наложения живописного мазка на бумагу (плавное смешение, неоднородное смешение цветов), пробуем в разных техниках акварельной живописи или смешанной технике.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, кисти, формат бумаги А 3.

6. Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность.

Задание. Центричность - децентричность (смещенный центр).

а) Поиск эффекта контрастности разных величин в квадрате.

Построение композиции по выбору из разных по величине, цвету и фактуре пуговиц, бусин, косточек фруктов и т.п. путем передвижения их по плоскости бумажного листа или картона.

Фиксация клеем наилучшего варианта композиции.

Материалы: пуговицы, бусины, косточки, фрукты, клей ПВА, картон или плотный лист бумаги.

б) Темы: «Улитки», «Морская раковина».

Материалы: разнофактурные ткани, кружева, цветные нити, картон формата А 3.

7. Задание. Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.

Внутренняя фактура простых объектов (груша, тыква, патиссон и т.д.) исследуется; изучается по форме, окраске, весу, поверхностным узорам, контуру; рисуется.

Для задания необходимо взять три одинаковые объекта. Чтобы увидеть рисунок внутренней фактуры с трех разных точек зрения, необходимо разрезать первый объект по горизонтали, второй - по вертикали, третий - по диагонали.

Далее эти половинки раскладываются на плоскости, рисуется «живописно-графический натюрморт». Важно обратить внимание учащихся

на источник света, чтобы измерить интенсивность теней, а также на поверхности, создающие различные планы (три плана), от которых отражается свет на фактуру поверхностей.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

2-й год обучения

II полугодие

8. Задание. Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.

Передать контраст форм, осваивая количественные и качественные средства создания образа: толстое-тонкое, широкое-узкое, горизонтальное-вертикальное, острое-тупое.

Материалы: краски, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

9. Задание. Изучение соразмерности частей целого.

Симметрия - закономерная соразмерность частей целого. Построение симметричной или зеркальной конструкции.

Тема: «архитектурные фантазии - Город-цветок».

Передать соразмерность и пропорциональность частей растения, расположенных по разным сторонам основной (центральной) оси. Симметрия дает основу для художественного анализа растения и служит базой для построения орнаментального города-цветка.

Материалы: разнофактурные ткани, кружева, цветные нити, бумага (белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, краски, кисти картон формата А 3.

10. Задание. Изучение несоразмерности частей целого.

Асимметрия - закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.

Темы: «Раковины морские: очень простые и очень сложные». Придумать раппортный мотив композиции из морских раковин, уравнивающийся повторением на плоскости листа.

Материалы: бумага (белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, краски, кисти, картон формата А 3.

11. Задание. Изучение движения и состояния покоя.

Статика - динамика.

Создание аппликации из геометрических или природных форм. Темы: природные явления - «Вихревые дорожки» и др.

Материалы: цветная бумага, ножницы, пластиковые и бумажные (разные по величине и фактуре) коробочки, крышки и т.д., картон формата А 4.

12. Задание. Выполнение аппликации.

Передать в аппликативной работе замкнутость-открытость.

Создание аппликации из геометрических или природных форм.

Тема: «Деревенька моя».

Материалы: репродукции картин с изображением деревень, цветная бумага, ткань, ножницы, картон формата А 4.

13. Задание. Вводная беседа о ритме.

Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.

Начинаем с наиболее простых ритмов: с равными интервалами, волновыми, зигзагообразными, увеличивающимся и уменьшающимся обратным движением. Рисуем узоры геометрических форм и орнаменты природных форм (цветов, листьев, фигурки русской народной игрушки и т.д.) Далее, используя принцип трех-компонентности, обозначаем центр композиции. В работе используем разнообразные варианты расположения различных форм при создании образа, мелодии, природного явления, ситуации и т.д. Изображаем их прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т.д.)

Материалы: бумага, краски, кисти, цветная бумага для аппликации, ножницы, клей ПВА., картон формата А 3.

14. Задание. Форма и линия.

а) Свободное рисование как игра - личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных рисунков придумываем идею, образ. Вариант: используя линию, рисуем свои ощущения на данный момент.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

б) Тема: Древний мир (Древний Египет, Древняя Греция). Изобразить предмет (группу строений) или человека (группу людей) непрерывным движением кисти. Попытаться передать объем объекта различной толщиной линии, плотностью краски, статично или динамично текущей линией.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

15. Задание. Трактует пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.

Предлагаемые пейзажи в изопроодукции, выдержанные в цветовой промежуточной гамме. Выполнение трактовки предложенного пейзажа до беспредметных или геометрических пятен цвета.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

3-й год обучения

I полугодие

Вводная беседа о композиции.

Вводная беседа о гармоническом единстве формы.

16. Задание. Моделирование своей формы.

Фантазируем и экспериментируем с формой и образом.

Моделирование объемной формы маски соединением разнофактурных частей в целое. Возможны варианты задания по свободной теме или по теме, предложенной преподавателем.

Материалы: различные промышленные отходы, нитки, степлер, ножницы, клей ПВА, кисти, краски.

17. Задание. Цветовые сочетания природных образов по ассоциации.

Пишем цветовые сочетания различных образов на поэтические строки (например, по стихам А.Блока или др.) или предлагаем темы природы: царство кристаллов, ледяные глыбы, горы, морская пучина и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

18. Задание. Конструируем по представлению объемные формы.

Из геометрических фигур разных величин (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумать объемную форму (например, карнавального костюма).

Представить и зарисовать любой предмет как сочетание простейших геометрических форм, при этом придать им движение.

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, акварель, кисть.

19. Задание. Плоский декор на объемной форме.

Масштабное членение по принципу трех-компонентности.

Добиваемся ясности и цельности в расположении и движении мотивов на форме карнавального костюма, используя три фазы движения: три разных размера, три разных поворота, три разных интервала между мотивами. При желании можно периодически их повторять.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, формат бумаги А3.

20. Задание. Наблюдаем и пишем движение объектов или природного состояния.

Изучение технических приемов: слои с постепенным переходом; получение фактуры с помощью эффектов грануляции (естественное возникновение фактуры крупные частицы пигмента оседают в углублении бумаги) и флокуляции (частицы пигмента притягиваются друг к другу); получение фактуры с помощью соли.

Наброски в цвете представляют идеальную возможность для экспериментирования со стилем и техникой.

Наблюдаем и рисуем движение узоров внутри объектов: кристаллов, речных и морских камушков, ракушек. Для каждого объекта ищем свой стиль наложения живописного мазка на бумагу (плавное смешение, неоднородное смешение цветов), пробуем в разных техниках акварельной живописи или смешанной технике.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, кисти, формат бумаги А 3.

21. Вводная беседа. Контрасты форм. Пропорциональность.

Задание. Центричность - децентричность (смещенный центр).

а) Поиск эффекта контрастности разных величин в квадрате.

Построение композиции по выбору из разных по величине, цвету и фактуре пуговиц, бусин, косточек фруктов и т.п. путем передвижения их по плоскости бумажного листа или картона.

Фиксация клеем наилучшего варианта композиции.

Материалы: пуговицы, бусины, косточки, фрукты, клей ПВА, картон или плотный лист бумаги.

б) Темы: «Улитки», «Морская раковина».

Материалы: разнофактурные ткани, кружева, цветные нити, картон формата А 3.

22.Задание. Исследование и изучение поверхностной и внутренней фактуры простых предметов.

Внутренняя фактура простых объектов (груша, тыква, патиссон и т.д.) исследуется; изучается по форме, окраске, весу, поверхностным узорам, контуру; рисуется.

Для задания необходимо взять три одинаковые объекта. Чтобы увидеть рисунок внутренней фактуры с трех разных точек зрения, необходимо разрезать первый объект по горизонтали, второй - по вертикали, третий - по диагонали.

Далее эти половинки раскладываются на плоскости, рисуется «живописно-графический натюрморт». Важно обратить внимание учащихся на источник света, чтобы измерить интенсивность теней, а также на поверхности, создающие различные планы (три плана), от которых отражается свет на фактуру поверхностей.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

3-й год обучения II полугодие

23. Задание. Освоение количественных и качественных средств по созданию образа.

Передать контраст форм, осваивая количественные и качественные средства создания образа: толстое-тонкое, широкое-узкое, горизонтальное-вертикальное, острое-тупое.

Материалы: краски, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

24. Задание. Изучение соразмерности частей целого.

Симметрия - закономерная соразмерность частей целого. Построение симметричной или зеркальной конструкции.

Тема: «архитектурные фантазии - Город-цветок».

Передать соразмерность и пропорциональность частей растения, расположенных по разным сторонам основной (центральной) оси. Симметрия дает основу для художественного анализа растения и служит базой для построения орнаментального города-цветка.

Материалы: разнофактурные ткани, кружева, цветные нити, бумага

(белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, краски, кисти картон формата А 3.

25. Задание. Изучение несоразмерности частей целого.

Асимметрия - закономерная (в относительном приближении) несоразмерность частей целого.

Темы: «Раковины морские: очень простые и очень сложные». Придумать раппортный мотив композиции из морских раковин, уравнивающийся повторением на плоскости листа.

Материалы: бумага (белая, цветная), ножницы, резак, клей ПВА, краски, кисти, картон формата А 3.

26. Задание. Изучение движения и состояния покоя.

Статика - динамика.

Создание аппликации из геометрических или природных форм. Темы: природные явления - «Вихревые дорожки» и др.

Материалы: цветная бумага, ножницы, пластиковые и бумажные (разные по величине и фактуре) коробочки, крышки и т.д., картон формата А 4.

27. Задание. Выполнение аппликации.

Передать в аппликативной работе замкнутость-открытость.

Создание аппликации из геометрических или природных форм.

Тема: «Деревенька моя».

Материалы: репродукции картин с изображением деревень, цветная бумага, ткань, ножницы, картон формата А 4.

28. Задание. Вводная беседа о ритме.

Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.

Начинаем с наиболее простых ритмов: с равными интервалами, волновыми, зигзагообразными, увеличивающимся и уменьшающимся обратным движением. Рисуем узоры геометрических форм и орнаменты природных форм (цветов, листьев, фигурки русской народной игрушки и т.д.) Далее, используя принцип трех-компонентности, обозначаем центр композиции. В работе используем разнообразные варианты расположения различных форм при создании образа, мелодии, природного явления, ситуации и т.д. Изображаем их прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т.д.)

Материалы: бумага, краски, кисти, цветная бумага для аппликации, ножницы, клей ПВА., картон формата А 3.

29. Задание. Форма и линия.

а) Свободное рисование как игра - личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных рисунков придумываем идею, образ. Вариант: используя линию, рисуем свои ощущения на данный момент.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

б) Тема: Древний мир (Древний Египет, Древняя Греция). Изобразить предмет (группу строений) или человека (группу людей) непрерывным движением кисти. Попытаться передать объем объекта различной толщиной линии, плотностью краски, статично или динамично текущей линией.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь формат бумаги А 3.

30. Задание. Трактуем пейзаж до беспредметных или геометрических пятен.

Предлагаемые пейзажи в изопродукции, выдержанные в цветовой промежуточной гамме. Выполнение трактовки предложенного пейзажа до беспредметных или геометрических пятен цвета.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебной и воспитательной работы на занятиях декоративно-прикладным искусством является урок, который длится 40 минут и проводится в форме группового занятия с учащимися. Для проведения урока по предмету «декоративно-прикладное искусство», учебный класс укомплектован необходимым специализированным оборудованием: мольберты, стулья для учащихся и преподавателя, натюрмортный фонд. На уроках учащимся понадобятся: клей ПВА, ножницы, цветная бумага и картон, разнофактурные ткани, тесьма, пуговицы и др.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках по декоративно-прикладному искусству является **методическое обеспечение**, которое ориентирует учебный процесс на принцип доступности и последовательности ведения каждого задания, принцип наглядности, делающий учебно-воспитательный процесс более эффективным, принцип межпредметности, который подразумевает неразрывную связь данной программы с другими предметами в рамках обучения изобразительному искусству:

1. Методические пособия к теоретическим знаниям (книги, журналы, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства), знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области изобразительного искусства.

2. Дидактические пособия по методике ведения заданий позволяют учащимся грамотно вести поэтапную работу по предмету «композиция».

3. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», - способствуют усвоению основных законов в живописи для применения их в творческих работах по композиции.

4. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, - помогают учащимся добиваться максимальной выразительности своих творческих и учебных работ.

5. Работы из методического фонда школы, - позволяют каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
4. Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 2005.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
7. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: Изд. «Гном и Д», 2001.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
10. Круглова Г. Самоделки. Декоративное искусство СССР. М., 1980. С. 7-48.
11. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству - требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
12. Кулакова И. Напряженная активность образа. Декоративное искусство СССР. М., 1984. С. 6-11.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
14. Проблемы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2000.
15. Проблемный семинар «Основы композиции». Л., 1987.
16. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд. 1997.
17. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т.1.
18. Рабинович А. Творческий опыт. Декоративное искусство СССР. М., 1986. С. 10-22, 23.
19. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск, 1992.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
21. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
22. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: ГАРДАРИКА, 2006.
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
24. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974.
25. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
26. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.