

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г. № 72/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства**

ГРУППА РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Учебный предмет «Изобразительное искусство (ИЗО)»

сроком обучения 3 года

Составители:
Заведующая ИЗО-отделением Л.А. Полякова
Преподаватель И.А. Саевская

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C88FFB5E459D8281C8B
Владелец: Алексеева Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «изобразительное искусство» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках обучения по представленной Программе. В данной программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального подхода. Осуществляется личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми.

Целью программы является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию в рамках комплексного эстетического развития личности учащихся в процессе обучения рисованию, приобщение обучающихся к достижениям мировой художественной культуры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Задачи программы:

- Развить личностные качества учащихся: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, художественное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- Обеспечить учащихся необходимым уровнем практического владения различными живописными и графическими техниками;
- Сформировать умение видеть, грамотно и осмысленно изображать трехмерную форму на двумерной плоскости, передавать характер освещенности, владеть навыками цветоведения.

Данная программа адресована учащимся 7-10 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей ребенка и раскрытия его творческого потенциала.

Базовыми предметами учебных планов по направлению «Изобразительное искусство» являются «рисунок» и «живопись».

Задачи курса «ИЗО» направлены на понимание основ изобразительной грамоты по живописи и рисунку. Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно-анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать.

Основным принципом обучения предмету «ИЗО» является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать тоновые отношения, цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом тёплых и холодных цветов; далее - на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, научиться видеть и передавать тоновые и цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Длительное ведение учебной работы, порой, превращается в бесконечные исправления, а результаты часто остаются низкими и гасят у ребёнка желание заниматься. В длительной работе на первых порах обучения объединяется сразу несколько учебных задач, в то время как у учащихся еще нет ни опыта, ни необходимых для решения этих задач знаний и умений, что представляет серьёзную трудность для учащихся младшего школьного возраста.

Чтобы поддержать уверенность и вдохновение ученика, необходимо (особенно на первых порах обучения) включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования - а не срисовывания.

Ученики должны понимать назначение заданий, работать осмысленно, часть заданий выполнять дома в виде заранее подготовленных домашних наблюдений или зарисовок.

В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к

изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка. <i>Рисунок отдельного предмета на интересных контрастах.</i>	2 ч.
2	Вводная беседа о живописи. <i>Единство цвета. Контрастные палитры.</i>	2 ч.
3	Вводная беседа об искусстве линейного рисунка. <i>Рисование контуров.</i>	1 ч.
4	Поиск эффекта контрастности.	1 ч.
5	Вводная беседа об искусстве объёмного рисунка. <i>Таблица интенсивности теней.</i> <i>Рисование простых предметов.</i> <i>Выявление теней в постановке.</i>	3 ч.
6	Вводная беседа. Цвет в природе. <i>Изучение основ техники акварели.</i> <i>Пишем небольшие, простые по форме предметы.</i>	2 ч.
7	Вводная беседа. Цвет и тон. <i>Свето-теневой акцент в изображении предметов вместо цветового.</i>	2 ч.
8	Пишем на тонированной основе. <i>Простой натюрморт (1-2 предмета разной величины).</i>	4 ч.
	Итого:	16 ч.

1-й год обучения
II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
9	Изучение глубины и насыщенности теней в предметах. <i>1. Простой натюрморт из 2-х предметов, - цветовая таблица интенсивности теней.</i>	3 ч.
	<i>2. Освоение элементарных основ цветового тона.</i> <i>Пишем натюрморт из фруктов или овощей (2-3 предм.).</i>	
10	Вводная беседа об изменении интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от расстояния. Изучение изменения пространства.	2 ч.
11	Основы моделирования формы. <i>Пишем предметы с передачей глубины.</i>	2 ч.
12	Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы. <i>1. Освоение основ построения перспективы.</i> <i>2. Рисование по представлению городской улицы (города).</i>	4 ч.
13	Натюрморт в определенном стиле.	6 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

2-й год обучения
I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Повторение и закрепление пройденного. <i>Светотеневой рисунок.</i> <i>Рисунок несложных предметов на интересных контрастах.</i>	2 ч.
2	Повторение и закрепление пройденного. <i>Единство цвета.</i> <i>Контрастные палитры.</i>	2 ч.
3	Повторение и закрепление пройденного. <i>Линейный рисунок.</i> <i>Рисование контуров.</i>	1 ч.

4	Повторение и закрепление пройденного. <i>Техника многослойной живописи.</i>	1 ч.
5	Силуэты форм. <i>Силуэтный рисунок фигуры человека.</i>	0,5 ч
6	Повторение и закрепление пройденного. Объемный рисунок. <i>Таблица интенсивности теней.</i> <i>Рисование простых предметов.</i> <i>Выявление теней в постановке.</i>	2,5 ч.
7	Светотональная живопись. <i>Тон в живописи, тоновые контрасты.</i>	2 ч.
8	Повторение и закрепление пройденного материала. <i>Цвет и тон.</i> <i>Рефлексы.</i>	2 ч.
9	Пишем на тонированной основе. <i>Простой натюрморт (2-3 предмета разной величины).</i>	3 ч.
Итого:		16 ч.

2-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
10	Глубина и насыщенность теней в предметах. 1. <i>Простой натюрморт из 2-х предметов, - цветовая таблица интенсивности теней.</i> 2. <i>Освоение элементарных основ цветового тона.</i> <i>Пишем натюрморт из фруктов или овощей (2-3 предм.).</i>	3 ч.
11	Вводная беседа о законах перспективы в живописи. Изменение цветовой интенсивности по законам перспективы. <i>Несложный натюрморт с выраженными планами (3-4 предмета).</i>	4 ч.
12	Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы. 3. <i>Освоение основ построения перспективы.</i> 4. <i>Рисование по представлению городской улицы (города).</i>	4 ч.
13	Натюрморт в определенном стиле.	6 ч.
Итого:		17 ч.
Итого за учебный год:		33 ч.

3-й год обучения I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Повторение и закрепление пройденного. <i>Светотеневой рисунок. Рисунок несложных предметов на интересных контрастах.</i>	2 ч.
2	Повторение и закрепление пройденного. <i>Единство цвета. Контрастные палитры.</i>	2 ч.
3	Повторение и закрепление пройденного. <i>Линейный рисунок. Рисование контуров.</i>	1 ч.
4	Повторение и закрепление пройденного. <i>Техника многослойной живописи.</i>	1 ч.
5	Силуэты форм. <i>Силуэтный рисунок фигуры человека.</i>	0,5 ч
6	Повторение и закрепление пройденного. Объемный рисунок. <i>Таблица интенсивности теней. Рисование простых предметов. Выявление теней в постановке.</i>	2,5 ч.
7	Светотональная живопись. <i>Тон в живописи, тоновые контрасты.</i>	2 ч.
8	Повторение и закрепление пройденного материала. <i>Цвет и тон. Рефлексы.</i>	2 ч.
9	Пишем на тонированной основе. <i>Простой натюрморт (2-3 предмета разной величины).</i>	3 ч.
	Итого:	16 ч.

3-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
10	Закрепление знаний об элементарных основах цветового тона. Пишем натюрморт из одного крупного предмета и овощей.	2 ч.
11	Придача рисунку скульптурной объемности. Краткие рисунки (наброски) птиц или животных.	2 ч.

12	Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы. <i>5. Освоение основ построения перспективы.</i> <i>6. Рисование по представлению городской улицы (города).</i>	4 ч.
13	Повторение и закрепление пройденного материала. <i>Законы перспективы в живописи.</i> <i>Натюрморт с выраженными планами (4-5 предметов)</i>	6 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за учебный год:	33 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по предмету «ИЗО» рассчитана на 3 года обучения детей, поступающих в детские художественные школы и на изобразительные отделения детских школ искусств в возрасте 7-8 лет.

Основная цель предлагаемой программы - развитие у учащихся художественно-творческой активности в процессе занятий живописью. Каждый год включает в себя тематические задания с постепенным усложнением обучающих задач (от простого к более сложному). При этом учтены возрастные, а также индивидуальные особенности учащихся 7-8 лет.

Предмет «ИЗО» включает в себя приобретение знаний, умений и навыков по учебным дисциплинам «рисунок» и «живопись», которые являются частью базового комплекса предметов, реализуемых в детских художественных школах и на изобразительных отделениях детских школ искусств.

Программу по предмету «ИЗО» для первого года обучения открывается вводной беседой о роли рисунка в изобразительном искусстве. Графические и живописные задания чередуются. Вводная беседа о живописи дает представление учащимся о цветоведении.

Как правило, учащиеся 7-8 лет приходят с разным уровнем подготовки: прошедшие стадию обучения и - не прошедшие.

Знакомство с графическим направлением предмета ИЗО начинается со **светотеневого рисунка**, поскольку тон, то есть светотень, - относительная степень тёмного и светлого цвета - описывает форму объекта/предмета более объемно, чем его внешний контур. И внимание учащегося концентрируется на определенных, резко выделенных светом, наиболее выразительных и важных деталях. В связи с этим, изображение предметов или объектов целесообразно начинать с изображения форм при помощи различных вариантов или комбинаций светотени.

Леонардо да Винчи говорил о светотени, о способе её видения ещё в XV веке. Учёный внес весомый вклад в искусство живописи и рисунка своим выдающимся методом «кьяроскуро» (итал. «художественный метод светотени»), основанном на использовании контраста между светом и тенью

для расстановки акцентов.

Изучение **линейного рисунка** является следующим этапом обучения учащихся по направлению «графика» (рисунок). Посредством зарисовки (наброска) внешнего контура предметов/объектов определяются пропорции, размеры, характерные особенности формы.

Изучение **объёмного рисунка** основано на создании объёма, придании ему глубины при помощи штриховки.

С помощью **конструктивного метода** рисования учащиеся передают пространство и внутреннюю структуру объектов или предметов.

Освоение **основ перспективы** связано с пониманием фундаментального принципа передачи перспективы - глубины пространства - путём перегораживания одного предмета другим с целью передачи разных планов, направления архитектурных линий, построения очертаний и соотношений размеров фигур и предметов, использования контрастов (большое-маленькое, близкое-далекое, тёмное- светлое и т.п.).

Обучение на втором году ведётся по тому же принципу: от общего к частному, овладение основами рисунка от светотеневого к тональному как наиболее сложному и включающему в себя всю совокупность видов рисунка. При более тщательном прописывании деталей необходимо сохранять целостное восприятие всей работы.

Расширяя ранее полученные знания, и могли бы творчески применять их в стандартных и нестандартных ситуациях (заданиях).

Форма и содержание заданий на каждой ступени обучения постепенно усложняются. При этом необходимо учитывать возрастные, а также индивидуальные особенности учащихся.

По окончании учебного курса учащиеся должны достаточно уверенно передавать точные пропорции, объёмы и характер предметов, владеть штрихом и знать законы перспективы.

В программе первого и второго годов обучения ряд заданий практически повторяется. Подобный концентрический метод изучения некоторых тем планируется намеренно, с тем, чтобы учащиеся имели возможность вновь возвратиться к известному им материалу, постепенно углубляя и расширяя ранее полученные знания, и могли бы творчески применять их в стандартных и нестандартных ситуациях (заданиях).

Предмет «ИЗО» включает в себя направление «живопись».

На 1-ом году обучения дети знакомятся с основами цветоведения (эмоционального восприятия цвета), начинают экспериментировать с цветом и формой, учатся видеть и анализировать влияние одного цвета на другой в зависимости от окружающей среды и характера освещенности. Постепенно учащиеся овладевают смешанными техниками, приёмами акварельной живописи, знакомятся с живописными стилями выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.

На 2-ом году обучения тематические знания первого года обучения изучаются более углублённо в том же направлении целостного подхода к данному предмету (композиция и рисунок в живописи). В программу

включены задачи, эмоционально-привлекательные для детей данного возраста. Учащиеся обучаются более осознанно работать с различными источниками информации, совместно обсуждать и анализировать работы.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение каждого задания всегда согласовывается с конкретной целью.

Учитывая индивидуальность каждого учащегося, преподавателю важно добиться внимательного и осознанного отношения к заданиям, научить детей вести живописную работу последовательно. Последнее задание каждого года обучения является самым длительным и требует от детей чуткого, творческого и терпеливого отношения к работе.

В программе первого и второго годов обучения ряд заданий имеют сходные темы. Усложнение заданий связано с увеличением формата бумаги, количеством предметов в натюрмортах. Промежуток времени, за который должны быть выполнены данные задания, остается одинаковым в первом и втором классах.

1-й год обучения I полугодие

1. Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка.

Задание. Использование наблюдений света, сильно влияющего на настроение рисунка.

Рисунок отдельного предмета (овощ, фрукт) на интересных контрастах. Варианты освещения: а) боковое, б) сзади.

Материалы: графитный карандаш 2М - 6М, мягкая резинка, бумага А 4.

2. Вводная беседа о живописи.

Гармонические и контрастные сочетания в беспредметной композиции.

• Единство цвета.

Задание 1. Составляем цветовую палитру родственных цветов. Пишем сочетания родственных цветов в различной цветовой гамме: сочетании ахроматической и хроматической.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

• Контрастные палитры.

Задание 2. Составляем и пишем контрастные палитры.

Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов- палитр: двухцветная контрастная (контраст двух основных цветов или двух групп цветов).

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4, рамка видеоискатель.

3. Вводная беседа об искусстве линейного рисунка.

Задание. Рисование контуров.

Линия как способ изображения характерного движения и объема формы. Контурная зарисовка объекта, после изучения и ощущения его трехмерной объёмности.

Материалы: карандаш ТМ, М, формат бумаги А 4.

4. Задание. Поиск эффекта контрастности.

Используем контрастные сочетания цветов (теплые-холодные, светлые-темные) для передачи разных динамичных и ритмичных цветовых отношений. Пишем, помещая светлые оттенки против темных и т.д., чтобы сделать фон живым и интересным.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

5. Вводная беседа об искусстве объёмного рисунка.

•Задание 1. Освоение элементарных основ тона.

Рисуется таблица интенсивности теней, состоящая из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самой прозрачной, умеренно-прозрачной, обыкновенной и самой густой. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Материалы: карандаш ТМ, М; формат бумаги А 4.

•Задание 2. Рисование простых предметов. Выявление теней (собственных и падающих)

Рисуется контур несложного предмета (яблоко, помидор, огурец и т.д.). Затем (в зависимости от источника света) штрихом затеняются затенённые части предмета. Штриховка наносится послойно тонкими слоями. Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Далее по теням наносится штрих.

Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, формат бумаги А 3.

6. Вводная беседа. Цвет в природе.

•Задание 1. Изучение основ техники акварели.

Тонкие однородные слои; слои с постепенным переходом; разноцветные слои; разводы (сырая краска попадает в более сухую); сырым по сырому; сырым по сухому.

Материалы: акварель, кисти, палитра, формат бумаги А 3.

9

•Задание 2. Пишем небольшие, простые по форме предметы.

Рисуем простые фрукты и овощи (2-3 небольших предмета на столе перед учеником). Обращаем внимание учеников на тени, которые необходимо прописать более насыщенной краской. По сухому выполняем заливку светлых мест. Грамотно komponуем в листе.

Материалы: акварель, кисти, палитра, формат бумаги А 3.

7. Вводная беседа. Цвет и тон.

Задание. Простой натюрморт из двух одинаковых по форме

предметов.

Выявить тонкую пластику простых предметов (фрукты, овощи). При помощи серого цвета разной степени светлоты подчеркнуть форму и объем предмета. Сосредоточить свое внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового и т.д.

Материалы: акварель, белила или гуашь, формат бумаги А 3.

8. Задание. Пишем на тонированной основе.

Простой натюрморт (1-2 предмета разной величины). Тонируем (техника лессировки) основу бумаги чайной заваркой или светлой акварелью. Далее на эту, уже сухую, поверхность наносим кистью или тонким кончиком палочки маскировочную жидкость на самые светлые участки в предметах. После этого заливаем более темной краской самые темные участки предметов. Другой вариант: выбираем твердой резинкой свет в предметах, более активно - в центральном предмете.

Материалы: акварель, чайная заварка, твердая резинка, маскировочная жидкость, формат бумаги А 4.

1-й год обучения II полугодие

9. Изучение глубины и насыщенности теней в предметах.

• Задание 1. Простой натюрморт из 2-х предметов.

Пишем цветовую таблицу интенсивности теней на каждый предмет, состоящую из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самого прозрачного, умеренно-прозрачного, обыкновенного и самого густого. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Материалы: акварель, палитра, кисти, формат бумаги А 4.

• Задание 2. Освоение элементарных основ цветового тона.

Пишем натюрморт из фруктов или овощей (2-3 предмета). Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней.

Материалы: рамка-видоискатель, карандаш 2М, формат бумаги А 3.

10. Вводная беседа об изменении интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от расстояния. Исследование разных планов на примере репродукций пейзажей с различным рельефом местности (равнинным, слоистым, гористым или смешанным).

Задание. Изучение изменения пространства.

Ветка яблони на фоне пейзажа.

Линия используется как акцент, тон и способ перекрытия. Ощущение глубины достигается при помощи выделения линий, перекрытия и тона.

Материалы: формат бумаги А 4, карандаши разной мягкости.

11. Задание. Основы моделирования формы.

Рисуем предметы с передачей глубины. Пишем любой яркий фрукт или овощ. Живописными плотными мазками активно заполняем предмет изнутри к его внешним границам. Наносим краску так, чтобы самые яркие части предмета были очень насыщенными, а его внешние грани были менее насыщенными по цвету.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А 4.

12. Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы.

• Задание 1. Освоение основ построения перспективы.

Понятие горизонта - линии, располагающейся на уровне глаз.

Схематично рисуются контуры простых фигур (квадрата, прямоугольника, треугольника, круга): с одной точкой схода, с двумя точками схода.

Материалы: карандаш ТМ, формат бумаги А 3.

• Задание 2. Рисование по представлению городской улицы (города).

На основе предыдущих упражнений учениками самостоятельно придумывается геометрический город с интересными улицами. Желательно отразить три плана пространственной отдалённости геометрических объектов с помощью выразительной линии и лёгкого штриха светотени.

Материалы: формат бумаги А 3, карандаши разной мягкости.

13. Задание. Натюрморт в определенном стиле.

Пишем натюрморт. Выбирается из нескольких репродукций натюрморта та, которая больше нравится по стилю и живописной технике.

Несложный натюрморт (2-3 предмета) в подобной манере.

Материалы: акварель, гуашь по выбору, кисти, формат бумаги А 3; репродукции: живопись эпохи Возрождения, классическая живопись XVI-XVII вв.

2-й год обучения

I полугодие

1. Повторение и закрепление пройденного в форме вопросов и ответов. Светотеневой рисунок.

Задание. Использование наблюдений света, сильно влияющего на настроение рисунка.

Рисунок 2-х предметов (овощи, фрукты) на интересных контрастах. Варианты освещения: а) боковое, б) сзади.

Материалы: графитный карандаш 2М - 6М, мягкая резинка, бумага А 4.

2. Повторение и закрепление пройденного.

Гармонические и контрастные сочетания в беспредметной композиции.

• Единство цвета.

Задание 1. Составляем цветовую палитру родственных цветов.

Пишем сочетания родственных цветов в различной цветовой гамме: сочетании ахроматической и хроматической.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

• Контрастные палитры.

Задание 2. Составляем и пишем контрастные палитры.

Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов- палитр: трехцветная, четырехцветная. Используем контрастные сочетания цветов («звонкие-глухие», «легкие-тяжелые») для передачи разных динамичных и ритмичных цветовых отношений.

Два этюда: в «звонко-глухой» гамме, в «легкой-тяжелой» гамме.

Пишем, помещая «звонкие» против «глухих», «легкие» против «тяжелых», чтобы сделать этюды живыми и интересными.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А4, А3, рамка видоискатель.

3. Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов и ответов. Линейный рисунок.

Задание. Рисование контуров.

Линия как способ изображения характерного движения и объема формы (легкая-жесткая, утонченная-грубая, стремительная-вьющаяся, напряженная, точная и т.д.).

Контурная зарисовка объекта, после изучения и ощущения его трехмерной объёмности.

Материалы: карандаш ТМ, М, формат бумаги А 4.

4. Задание. Повторение и закрепление пройденного материала. Техника многослойной живописи.

Тонкие однородные слои; слои с постепенным переходом; разноцветные слои; разводы (сырая краска попадает в более сухую); сырым по сырому; сырым по сухому.

Несложный длительный натюрморт (2-3 предмета). Усложнение цвета лессировками. Особенности работы над светом и тенями в акварели (заливка, письмо по сырому, полусухое письмо).

Материалы: акварель, кисти, палитра, формат бумаги А 3.

5. Задание. Силуэты форм.

Элементарные сведения о построении фигуры человека, пропорциях, возрастных особенностях. Силуэтный рисунок фигуры человека (2-4 фигуры). Грамотная компоновка в листе.

Материалы: карандаш, тушь, кисть №3, формат бумаги А 3.

6. Повторение и закрепление материала в форме вопросов и ответов. Объёмный рисунок.

• Задание 1. Освоение элементарных основ тона.

Рисуется таблица интенсивности теней, состоящая из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самой прозрачной, умеренно-прозрачной, обыкновенной и самой густой. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Материалы: карандаш ТМ, М; формат бумаги А 4.

• Задание 2. Рисование простых предметов. Выявление теней (собственных и падающих)

Рисуется контур несложного предмета (яблоко, помидор, огурец и т.д.). Затем (в зависимости от источника света) штрихом затеняются затенённые части предмета. Штриховка наносится послойно тонкими слоями. Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Далее по теням наносится штрих.

Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, формат бумаги А 3.

7. Светотональная живопись.

Тон в живописи, тоновые контрасты.

Задание. Пишем с натуры игру света и тени.

Этюд натюрморта из 1-2-х предметов (гризайль).

При помощи серого цвета разной степени светлоты подчеркнуть форму и объем предмета. Сосредоточить свое внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового и т.д.

Выбираем в натюрморте и прокладываем краской только самые темные места, предварительно набросав кистью и светлой краской предметы. Используем электрическое освещение.

Материалы: видоискатель-рамка, акварель сиена натуральная, кисть беличья, формат бумаги А 3.

8. Повторение и закрепление пройденного материала. Цвет и тон. Рефлексы. Возможность бесчисленных преобразований на основе светлоты, чистоты, фактуры, насыщенности, различных градаций.

Задание. Простой натюрморт из двух одинаковых по форме предметов белого цвета.

Светлотность - используем ее возможности иллюзорно изменять пространство. Облегчаем или утяжеляем разные объемы, формы, эмоциональную окраску.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

9. Задание. Пишем на тонированной основе.

Этюд длительного, несложного натюрморта (2-3 предмета разной величины). Тонируем (техника лессировки) основу бумаги чайной заваркой или светлой

акварелью. Далее на эту, уже сухую, поверхность наносим кистью или тонким кончиком палочки маскировочную жидкость на самые светлые участки в предметах. После этого заливаем более темной краской самые темные участки предметов. Другой вариант: выбираем твердой резинкой свет в предметах, более активно - в центральном предмете.

Материалы: акварель, чайная заварка, твердая резинка, маскировочная жидкость, формат бумаги А 4.

2-й год обучения

II полугодие

10. Глубина и насыщенность теней в предметах.

• Задание 1. Простой натюрморт из 2-х предметов.

Пишем цветовую таблицу интенсивности теней на каждый предмет, состоящую из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самого прозрачного, умеренно-прозрачного, обыкновенного и самого густого. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Материалы: акварель, палитра, кисти, формат бумаги А 4.

• Задание 2. Освоение элементарных основ цветового тона.

Пишем натюрморт из фруктов или овощей (2-3 предмета). Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней.

Материалы: рамка-видоискатель, карандаш 2М, формат бумаги А 3.

11. Вводная беседа о законах перспективы в живописи.

Задание. Изменение цветовой интенсивности по законам перспективы.

Изучение понятия изменения интенсивности расстояния, развитие понятия световоздушной среды. Планы в живописи.

Несложный натюрморт с выраженными планами (3-4 предмета).

Выявление пространства, выполнение более подробно разработки первого плана.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 3

12. Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы.

• Задание 1. Освоение основ построения перспективы.

Понятие горизонта - линии, располагающейся на уровне глаз.

Схематично рисуются контуры простых фигур (квадрата, прямоугольника, треугольника, круга): с одной точкой схода, с двумя точками схода.

Материалы: карандаш ТМ, формат бумаги А 3.

• Задание 2. Рисование по представлению городской улицы (города).

На основе предыдущих упражнений учениками самостоятельно придумывается геометрический город с интересными улицами. Желательно отразить три плана пространственной отдалённости геометрических объектов с помощью выразительной линии и лёгкого штриха светотени.

Материалы: формат бумаги А 3, карандаши разной мягкости.

13. Задание. Натюрморт в определенном стиле.

Пишем натюрморт. Выбирается из нескольких репродукций натюрморта та, которая больше нравится по стилю и живописной технике.

Несложный натюрморт (2-3 предмета) в подобной манере.

Материалы: акварель, гуашь по выбору, кисти, формат бумаги А 3; репродукции: живопись эпохи Возрождения, классическая живопись XVI-XVII вв.

3-й год обучения

I полугодие

1. Повторение и закрепление пройденного в форме вопросов и ответов. Светотеневой рисунок.

Задание. Освоение основ света и тени. Светотеневой рисунок отдельных предметов несложной формы (1-2 предмета (овощ, фрукт).

Использование электрического освещения.

Предварительно намечаются контуры предмета. Далее зарисовываются самые темные формы предметов.

2. Повторение и закрепление пройденного.

Гармонические и контрастные сочетания в беспредметной композиции.

• Единство цвета.

Задание 1. Составляем цветовую палитру родственных цветов.

Пишем сочетания родственных цветов в различной цветовой гамме: сочетания ахроматической и хроматической.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

• Контрастные палитры.

Задание 2. Составляем и пишем контрастные палитры.

Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов- палитр: трехцветная, четырехцветная. Используем контрастные сочетания цветов («звонкие-глухие», «легкие-тяжелые») для передачи разных динамичных и ритмичных цветовых отношений.

Два этюда: в «звонко-глухой» гамме, в «легкой-тяжелой» гамме.

Пишем, помещая «звонкие» против «глухих», «легкие» против

«тяжелых», чтобы сделать этюды живыми и интересными.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А4, А3, рамка видоискатель.

3. Повторение и закрепление пройденного материала в форме вопросов и ответов. Линейный рисунок.

Задание. Рисование контуров.

Линия как способ изображения характерного движения и объема формы (легкая-жесткая, утонченная-грубая, стремительная-вьющаяся, напряженная, точная и т.д.).

Контурная зарисовка объекта, после изучения и ощущения его трехмерной объёмности.

Материалы: карандаш ТМ, М, формат бумаги А 4.

4. Задание. Повторение и закрепление пройденного материала. Техника многослойной живописи.

Тонкие однородные слои; слои с постепенным переходом; разноцветные слои; разводы (сырая краска попадает в более сухую); сырым по сырому; сырым по сухому.

Несложный длительный натюрморт (2-3 предмета). Усложнение цвета лессировками. Особенности работы над светом и тенями в акварели (заливка, письмо по сырому, полусухое письмо).

Материалы: акварель, кисти, палитра, формат бумаги А 3.

5. Задание. Силуэты форм.

Элементарные сведения о построении фигуры человека, пропорциях, возрастных особенностях. Силуэтный рисунок фигуры человека (2-4 фигуры). Грамотная компоновка в листе.

Материалы: карандаш, тушь, кисть №3, формат бумаги А 3.

6. Повторение и закрепление материала в форме вопросов и ответов. Объёмный рисунок.

•Задание 1. Освоение элементарных основ тона.

Рисуется таблица интенсивности теней, состоящая из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самой прозрачной, умеренно-прозрачной, обыкновенной и самой густой. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Материалы: карандаш ТМ, М; формат бумаги А 4.

•Задание 2. Рисование простых предметов. Выявление теней (собственных и падающих)

Рисуется контур несложного предмета (яблоко, помидор, огурец и т.д.). Затем (в зависимости от источника света) штрихом затеняются затенённые части предмета. Штриховка наносится послойно тонкими слоями. Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно

выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Далее по теням наносится штрих.

Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, формат бумаги А 3.

7. Светотональная живопись.

Тон в живописи, тоновые контрасты.

Задание 1. Пишем с натуры игру света и тени.

Этюд натюрморта из 1-2-х предметов (гризайль).

При помощи серого цвета разной степени светлоты подчеркнуть форму и объем предмета. Сосредоточить свое внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового и т.д.

Выбираем в натюрморте и прокладываем краской только самые темные места, предварительно набросав кистью и светлой краской предметы. Используем электрическое освещение.

Материалы: видоискатель-рамка, акварель сиена натуральная, кисть беличья, формат бумаги А 3.

8. Повторение и закрепление пройденного материала. Цвет и тон. Рефлексы. Возможность бесчисленных преобразований на основе светлоты, чистоты, фактуры, насыщенности, различных градаций.

Задание. Простой натюрморт из двух одинаковых по форме предметов белого цвета.

Светлотность - используем ее возможности иллюзорно изменять пространство. Облегчаем или утяжеляем разные объемы, формы, эмоциональную окраску.

Материалы: акварель, кисти, формат бумаги А 4.

9. Задание. Пишем на тонированной основе.

Этюд длительного, несложного натюрморта (2-3 предмета разной величины). Тонируем (техника лессировки) основу бумаги чайной заваркой или светлой

акварелью. Далее на эту, уже сухую, поверхность наносим кистью или тонким кончиком палочки маскировочную жидкость на самые светлые участки в предметах. После этого заливаем более темной краской самые темные участки предметов. Другой вариант: выбираем твердой резинкой свет в предметах, более активно - в центральном предмете.

Материалы: акварель, чайная заварка, твердая резинка, маскировочная жидкость, формат бумаги А 4.

3-й год обучения

II полугодие

10. Глубина и насыщенность теней в предметах.

•Задание 1. Закрепление знаний об элементарных основах цветового

тона.

Пишем натюрморт из одного крупного предмета и овощей. Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней. Материалы: рамка-видоискатель, карандаш 2М, формат бумаги А 3.

Материалы: акварель, палитра, кисти, формат бумаги А 3.

•Задание 2. Освоение элементарных основ цветового тона.

Пишем натюрморт из фруктов или овощей (2-3 предмета). Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени: какие из них особенно выделяются при сощуривании глаз, какова градация интенсивности теней.

Материалы: рамка-видоискатель, карандаш 2М, формат бумаги А 3.

11. Вводная беседа о законах перспективы в живописи.

Задание. Изменение цветовой интенсивности по законам перспективы.

Изучение понятия изменения интенсивности расстояния, развитие понятия световоздушной среды. Планы в живописи.

Несложный натюрморт с выраженными планами (3-4 предмета).

Выявление пространства, выполнение более подробно разработки первого плана.

Материалы: репродукции, акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А 3

12. Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы.

•Задание 1. Освоение основ построения перспективы.

Понятие горизонта - линии, располагающейся на уровне глаз.

Схематично рисуются контуры простых фигур (квадрата, прямоугольника, треугольника, круга): с одной точкой схода, с двумя точками схода.

Материалы: карандаш ТМ, формат бумаги А 3.

•Задание 2. Рисование по представлению городской улицы (города).

На основе предыдущих упражнений учениками самостоятельно придумывается геометрический город с интересными улицами. Желательно отразить три плана пространственной отдалённости геометрических объектов с помощью выразительной линии и лёгкого штриха светотени.

Материалы: формат бумаги А 3, карандаши разной мягкости.

13. Задание. Натюрморт в определенном стиле.

Пишем натюрморт. Выбирается из нескольких репродукций натюрморта та, которая больше нравится по стилю и живописной технике.

Несложный натюрморт (2-3 предмета) в подобной манере.

Материалы: акварель, гуашь по выбору, кисти, формат бумаги А 3; репродукции: живопись эпохи Возрождения, классическая

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебной и воспитательной работы на занятиях ИЗО является урок, который длится 40 минут и проводится в форме группового занятия с учащимися. Для проведения урока по предмету «ИЗО», учебный класс должен быть укомплектован необходимым специализированным оборудованием: мольберты, стулья для учащихся и преподавателя, осветительные приборы (софиты), позволяющие установить необходимое освещение для каждого задания, натюрмортный фонд, содержащий гипсовые слепки и предметы, необходимые в постановках. Работа с натуры предполагает наличие не только обширного фонда предметов быта, драпировок, но и чучел птиц различных пород.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках рисунка является **методическое обеспечение**, которое ориентирует учебный процесс на принцип доступности и последовательности ведения каждого задания, принцип наглядности, делающий учебно-воспитательный процесс более эффективным, принцип межпредметности, который подразумевает неразрывную связь данной программы с другими предметами в рамках изобразительного искусства:

1. Методические пособия к теоретическим знаниям (книги, журналы, репродукции), знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области живописи и рисунка.
2. Дидактические пособия по методике ведения заданий позволяют учащимся грамотно вести поэтапную работу по предмету «ИЗО».
3. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», - способствуют усвоению основных законов в живописи.
4. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес), - позволяет наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций.
5. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г.Баммес), - наглядно показывает основные пропорциональные различия в изображении людей различных возрастов.
6. Работы из методического фонда школы, - позволяют каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.:

- Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
 5. Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 2005.
 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
 7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
 8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
 9. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству - требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
 10. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд. 1997.
 11. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т. 1.
 12. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск, 1992.
 13. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
 14. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: ГАРДАРИКА, 2006.
 15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.