

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г. № 72/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства**

ГРУППА РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Учебный предмет «Лепка»

сроком обучения 3 года

Составители:
Заведующая ИЗО-отделением Л.А. Полякова
Преподаватель И.А. Саевская

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E26200D059E3C7C8BF8B6E459D8281CBB
Владелец: Яковлева Елена Александровна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Лепка» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка: формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках обучения по представленной Программе. В данной Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельностного подхода, возрастного и индивидуального подхода. Осуществляется личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми.

Целью программы является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию в рамках комплексного эстетического развития личности учащихся в процессе обучения работы со скульптурными материалами, приобщение обучающихся к достижениям мировой художественной культуры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

Задачи программы:

- Развить личностные качества учащихся: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, художественное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- Обеспечить учащихся необходимым уровнем практического владения пластичными материалами;
- Сформировать умение грамотно и осмысленно работать с объемом, большой формой, детализацией.

Данная программа адресована учащимся 9-10 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей ребенка и раскрытия его потенциала. При составлении учебных планов учитывалось, что младшие школьники особенно любят заниматься лепкой.

Занятия в группах художественного развития по предмету «лепка» на ИЗО - отделении проводятся в соответствии с действующими учебными планами, основной **формой учебной и воспитательной работы** является урок, который проводится в форме групповых занятий преподавателя с учащимися 1 раз в неделю, общее количество часов в год - 33 часа. Количественный состав групп в среднем 10-12 человек. Срок обучения в группах художественного развития и раннего художественного развития определяется школой - он может варьироваться от одного до трех лет в зависимости от возраста учащихся. Учебный план составляется администрацией школы. Программа отражает дифференцированный подход к обучению учащихся с разным уровнем художественных способностей, так, некоторые учащиеся могут выполнять задания в упрощенной форме, с менее детальной проработкой, для других учащихся преподаватель может усложнить задачи.

Ожидаемые результаты: за время обучения педагог должен развить личностные качества учащегося, воспитать эстетически развитый вкус, чувство красоты, пластики, гармонии, развить художественное и образное мышление, привить любовь к национальной культуре, развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине). Задачей педагога является воспитание творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательности и зрительной памяти, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Контроль и учет успеваемости: текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на групповых занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, качественную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Форма подведения итогов:

Текущий просмотр работ учащихся по предмету проводится в конце каждой четверти. Он определяет успешность развития каждого учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговый просмотр проводится в конце каждого учебного года. Он определяет уровень и качество освоения образовательной программы, направлен на выявление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в течение учебного года.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Вводная беседа.	1 ч.
2	Композиция на свободную тему.	4 ч.
3	Декоративная пластина.	4 ч.
4	Лепка предметов простой формы.	3 ч.
5	Декоративный сосуд.	4 ч.
	Итого:	16 ч.

1-й год обучения II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
6	Декоративная композиция.	3 ч.
7	Композиция "Игрушка".	3 ч.
8	Декоративная композиция, "Птица", "Рыба".	4 ч.
9	Набросок животного с натуры.	3 ч.
10	Композиция "Сказка".	4 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за 1-й год обучения:	33 ч.

2-й год обучения I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Композиция по летним впечатлениям.	4 ч.
2	Набросок чучела птицы.	4 ч.
3	Декоративная композиция.	4 ч.
4	Этюд животного с натуры.	4 ч.
	Итого:	16 ч.

2-й год обучения
II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Набросок фигуры человека с натуры.	3 ч.
2	Композиция "Сказочный персонаж".	3 ч.
3	Композиция "Сувенир".	3 ч.
4	Орнаментальный рельеф.	3 ч.
5	Набросок головы человека.	4 ч.
6	Композиция "Кошка" или "Собака"	4 ч.
	Итого:	17 ч.
	Итого за 2-й год обучения:	33 ч.

3-й год обучения
I полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
1	Композиция по летним впечатлениям.	5 ч.
2	Декоративная композиция.	2 ч.
3	Этюд животного с натуры.	4 ч.
4	Орнаментальный рельеф.	5 ч.
	Итого:	16 ч.

3-й год обучения
II полугодие

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1	2	3
5	Этюд фигуры человека с натуры.	3 ч.
6	Декоративная композиция «Изразец».	3 ч.
7	Композиция «Цирк».	4 ч.
8	Этюд головы человека.	3 ч.
9	Композиция «Человек и животное».	4 ч.
	Итого:	16 ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

I полугодие

Задание 1. Вводная беседа.

Предмет - лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие "композиция" в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

Задание 2. Композиция на свободную тему.

Задача: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

Задание 3. Декоративная пластина.

Лепка пластины (10x10x2 см) с несложным геометрическим рельефом (возможны простейшие прилепы).

Задачи: пояснение понятия "орнамент", подбор гармонического сочетания элементов.

Задание 4. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Задание 5. Декоративный сосуд.

Лепка и декоративного сосуда.

Задачи: познакомить учащихся с произведениями местного гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

1-й год обучения

II полугодие

Задание 6. Декоративная композиция.

Переработка природных форм. Понятие декоративности.

Задача: дать понятие о декоративном рельефе.

Задание 7. Композиция "Игрушка".

Тема: "Лошадка", "Птица", "Барышня".

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления.

Задание 8. Декоративная композиция "Птица", "Рыба".

Задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание 9. набросок птицы с натуры

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

Задание 10. Композиция "Сказка". Заключительная композиция.

Задачи: выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

2-й год обучения

I полугодие

Задание 1. Композиция по летним впечатлениям.

Выполнение одно - двухфигурной композиции.

Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то, что особенно запомнилось.

Задание 2. набросок чучела птицы.

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

Задание 3. Декоративная композиция

Выполняется композиция на тему: сказочная, фантастическая рыба или птица.

Задачи: найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора.

Задание 4. Этюд животного с натуры.

Этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и т.п.

Задачи: развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

2-й год обучения

II полугодие

Задание 5. набросок фигуры человека с натуры.

Задачи: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

Задание 6. Композиция «Сказочный персонаж».

Задачи: развитие образного мышления у детей. Способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

Задание 7. Композиция «Сувенир».

Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных.

Задачи: Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки декоративной формы.

Задание 8. Орнаментальный рельеф.

Выполнить растительный или геометрический орнамент на плитке.

Задачи: повторить понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами. Задание 9. набросок головы человека.

Выполнить набросок головы человека с натуры.

Задачи: ознакомить учащихся с понятием "композиции" в портрете, показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Задание 10. Композиция "Кошка" или "Собака - наш друг".

Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.

Задачи: развить наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение.

3-й год обучения

I полугодие

Задание 1. Композиция по летним впечатлениям.

Выполнение двух - трехфигурной композиции.

Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то, что особенно запомнилось.

Задание 2. Декоративная композиция

Выполняется композиция на тему: сказочный, фантастический персонаж.

Задачи: найти большую форму изображаемого используя фантазию, закрепить художественные приемы декора.

Задание 3. Этюд животного с натуры.

Этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и т.п.

Задачи: развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Задание 4. Орнаментальный рельеф.

Выполнить растительный или геометрический орнамент с натуры.

Задачи: закрепить понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию, соблюдая характерные особенности пропорций и пластики орнамента.

3-й год обучения

II полугодие

Задание 5. Этюд фигуры человека с натуры.

Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Задачи: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения.

Задание 6. Декоративная композиция «Изразец».

Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм.

Задание 7. Композиция.

Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф).

Задачи: развить у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Задание 8. Этюд головы человека.

Выполнить этюд головы человека с натуры.

Задачи: закрепить у учащихся понятие «композиции» в портрете, повторить пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Задание 9. Композиция «Человек и животное».

Итоговая работа.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой учебной и воспитательной работы на занятиях по учебному предмету «лепка» является урок, который проводится в форме группового занятия с учащимися. Для проведения урока по предмету «лепка», учебный класс укомплектован необходимым специализированным оборудованием: столы для занятий лепкой, стулья для учащихся и преподавателя, натюрмортный фонд, содержащий гипсовые слепки и предметы, необходимые в постановках. Работа с натуры предполагает наличие не только обширного фонда бытовых предметов, драпировок, но и чучел птиц разных пород.

Основой в работе преподавателя с учащимися на уроках лепки является **методическое обеспечение**, без которого не может быть полноценного урока:

1. Таблицы по этапам работы, - они позволяют учащимся грамотно вести поэтапную работу с материалом.
2. Наглядные пособия по различным видам скульптурных техник, - знакомят учащихся с мировым художественным наследием в области скульптурной пластики.

3. Таблица со схемой пропорций взрослого человека, - позволяет наглядно усваивать сложный материал в изображении человека в статике и в движении.

4. Таблица со схемой пропорций головы человека (Т. Баммес), - учит грамотному подходу в изображении головы человека, соблюдению пропорций и различиям в изображении головы ребенка и взрослого человека.

5. Работы из методического фонда школы, - помогают каждому ученику ориентироваться на уровень работ учащихся одного с ним возраста.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.

2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.

3. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.

4. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.

5. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

6. Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.

7. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.

8. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.