ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени В.В.Крайнева»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г.
№ 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»

Составитель: заведующая
секции струнных
инструментов Н.П. Зуева

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262DDD58E3C7C88FFB5E4560D8281CBB
Владелец: Аксенова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Цели и задачи учебного предмета;*

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа по предмету специальность «Специальность (скрипка)» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которых лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Скрипка»

Цели:

- выявление и реализация способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечение создания благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** специальность «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного скрипичного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»: для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета специальность «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	**1 класс 2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	2732	429
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	2140	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на скрипке); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	160	165	347,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140								330
	2470								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313.5	313,5	396	396	429	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732								429
	3161								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	6	6	10
Общий объем времени на консультации	36								10
	46								

Годовые требования по классам.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на открытых струнах разными приёмами игры. Освоение	Поурочный контроль Технический зачёт в первом полугодии

	Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов - деташе, легато. Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами деташе и легато.	техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкальнообразного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль Академический концерт в первом полугодии. Академический концерт во втором полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачёт в первом полугодии. Технический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкальнообразного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкальных средств выразительности.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть,	Академический концерт в первом полугодии. Академический концерт во втором полугодии.

	Развитие навыков чтения нот с листа.	объединение фрагментов в целое произведение. Начало работы над вибрацией.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I - II - III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Работа над вибрацией. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Академический концерт в первом полугодии. Академический концерт во втором полугодии.
4 класс			
Формирование	Работа над интонацией,	Работа над	Технический зачет

исполнительской техники	ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I - II - III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Продолжение работы над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями. работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Академический концерт в первом полугодии. Экзамен во втором полугодии.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над штрихами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе - и их различные чередования. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии.

	разных жанров, форм и стилей.	настройки инструмента.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Академический концерт в первом полугодии. Академический концерт во втором полугодии.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение	Академический концерт в первом полугодии.

	произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Академический концерт во втором полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Изучение трех-четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Закрепление навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	Академический концерт в первом полугодии. Академический концерт во втором полугодии.

8 класс			
Формирование исполнительской техники	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену).	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену). Итоговая аттестация (выпускной экзамен).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение совершенствования полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Дальнейшая работа по овладению различными приёмами игры на инструменте и развитию полифонического мышления в работе над этюдами и каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену).
Работа над	Использование	Работа над	Прослушивание к

пьесами и произведениями крупной формы	музыкальных средств выразительности, работа над анализом исполняемых произведений, дальнейшее обучение владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	художественным произведением: развитие умения работать над отдельными эпизодами, фразировкой, объединение эпизодов в более крупные разделы и в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	итоговой аттестации (выпускному экзамену). Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. На выпускном экзамене исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (8-9) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примерные программы для перехода в следующий класс

Примечание: *на техническом зачёте возможно исполнение как одного этюда, так и двух этюдов (фрагментов), которые в текущий момент нужны для технического продвижения данного ученика, совершенствования его исполнительской техники.*

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации: примерный репертуарный список.
1	Технический зачёт: Одноктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы.	**Гаммы:** одноктавные в I позиции. **Этюды:** К.Родионов. Сборник «Я буду скрипачом». Ф.Вольфарт. Избранные этюды в I позиции. Е.Гнесина-Витачек. Этюды (I т.). **Пьесы:** Р.н.п. «Как под горкой, под горой», «Тень-тень». А.Филипенко. «Цыплята». Укр.н.п. «Весёлые гуси». Укр.н.п. «Журавель». И.Дунаевский. Колыбельная. Н.Бакланова. Колыбельная. Л.Бетховен. «Сурок». Н.Бакланова. Марш. В. А.Моцарт. «Майская песня».

	Технический зачет: Одноoктавная или двухоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт (переход во 2-й класс): Две разнохарактерные пьесы или часть концерта.	**Гаммы:** одноoктавные и двухоктавные в I позиции. **Этюды.** К.Родионов. Сборник «Я буду скрипачом». Ф.Вольфарт. Этюды в I позиции. А.Комаровский. Избр. этюды в I позиции. **Пьесы.** В.А.Моцарт. Колыбельная. Н.Бакланова. Романс. Н.Бакланова. Мазурка. Л.Бетховен. Контраданс. А.Комаровский. «Весёлая пляска». А.Комаровский. «Вперегонки». П.Шольц. «Непрерывное движение». В.Э.Бах.»Весной». Д.Шостакович. «Шарманка». **Произведения крупной формы.** И. Беркович. Вариации на тему украинской народной песни. Ван дер Вельд. Вариации на тему старинной французской песни. Г.-Ф. Гендель. Вариации. О. Ридинг. Концерт си минор, I часть. О. Ридинг. Концерт си минор, III часть. Н. Бакланова. Концертино. Н. Бакланова. Сонатина.

2	Технический зачёт: Двухоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт: Произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы. Технический зачет: Двухоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт (переход в 3-й класс): Произведение крупной формы.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы:** двухоктавные в I позиции. Двухоктавные в I-III позициях. **Этюды.** К. Родионов. Этюды. Ф.Вольфарт. Избранные этюды. Сборник «Избранные этюды, 1-3 классы». А.Комаровский. Этюды в I-III пп. Е.Гнесина-Витачек. Этюды в I-III пп. **Пьесы.** Б.Дварионас. Прелюдия. А.Хачатурян. Андантино. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка». Н.Раков. «Прогулка». З.Багиров. Романс. Н.Ниязи. Колыбельная. П.И.Чайковский. Венецианская песня. Л.Моцарт. «Волынка». Ж.Ф.Рамо. «Тамбурин». П.И.Чайковский. «Игра в лошадки». Э. Дженкинсон. Танец. Н.Рубинштейн. Непрерывное движение. Н.Рубинштейн. «Прялка». П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка. И.С.Бах. Рондо. **Произведения крупной формы.** О. Ридинг. Концерт си минор, I часть. О. Ридинг. Концерт си минор, III часть. Н. Бакланова. Концертино. Н. Бакланова. Сонатина. О.Ридинг. Вариации Соль мажор. А.Вивальди. Концерт Соль мажор, I часть. Ф.Зейтц. Концерт №1, I часть.

3	Технический зачёт: Двухоктавная гамма и арпеджио (I-III позиция). Этюд. Академический концерт: Произведение крупной формы. Технический зачёт: Двух- или трёхоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт (переход в 4-й класс): Произведение крупной формы.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Двухоктавные (I-III пп.), трёхоктавные. **Этюды.** А.Комаровский. Этюды в I-III пп. Е. Гнесина-Витачек. Этюды в I-III пп. Ж.Мазас. Этюды. Г.Кайзер. Этюды. **Пьесы.** П.И.Чайковский. Старинная французская песенка. А.Комаровский. «Тропинка в лесу». А.Кара-Караев. «Задумчивость». Э. Дженкинсон. Танец. Н.Рубинштейн. Непрерывное движение. Н.Рубинштейн. «Прялка». П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка. И.С.Бах. Рондо. Л.Обер. Тамбурин. А.Глазунов. «Град». Порпора-Крейслер. Менуэт. Л.Боккерини. Менуэт. **Произведения крупной формы.** О.Ридинг. Вариации Соль мажор. Г.Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди. А.Вивальди. Концерт Соль мажор, I часть. Ф.Зейтц. Концерт №1, I часть. А.Яньшинов. Концертино. Ш.Данкля. Вариации на тему Пачини. Ш.Данкля. Вариации на тему Беллини.
4	Технический зачет: Трёхоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Академический концерт: Пьеса.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Трёхоктавные. **Этюды.** Ж.Мазас. Этюды. Г.Кайзер. Этюды. Я.Донт. Этюды (ор. 35). **Пьесы.**

	Произведение крупной формы. Технический зачёт: Трёхоктавная гамма и арпеджио. Этюд. Переводной экзамен: Пьеса. Произведение крупной формы.	Дж.Перголези. Ария. Дж.Перголези. Сицилиана. Г.Мари. Ария в старинном стиле. П.И.Чайковский. «Колыбельная в бурю». Й.Брамс. Колыбельная. Ю.Сулимов. Мелодия. К.Бом. Непрерывное движение. Р.Глиэр. «У ручья». В.Шер. «Бабочки». Н.Бакланова. Этюд-стаккато. Д.Хубаи. Болеро. Ж.Люлли. Г авот. А.Попатенко. Скерцо. Дж.Эллертон. Тарантелла. **Произведения крупной формы.** А.Яньшинов. Концертино. Ш.Данкля. Вариации на тему Пачини. Ш.Данкля. Вариации на тему Беллини. Н.Паганини. Тема с вариациями. О.Ридинг. Концертино в венгерском стиле. А.Вивальди. Концерт ля минор. Ф.Зейтц. Концерт №3, I часть. Ж-Б.Акколаи. Концерт ля минор, I часть.
5	Технический зачёт: Гамма, арпеджио. Этюд. Академический концерт: Пьеса. Произведение крупной формы. Технический зачет: Трехоктавная гамма, арпеджио.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Трёхоктавные. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. **Этюды.** Ж.Мазас. Этюды Я.Донт. Этюды (ор. 35). Г.Кайзер. Этюды. Р.Крейцер. Этюды. **Пьесы.** А. Айвазян. Песня. К.Глюк. Мелодия. Г.Гендель. Ариозо. В. Ребиков. Песня без слов. А.Ярнфельд. Колыбельная. С.И.Танеев. Колыбельная. С.И.Танеев. Романс.

	Этюд. Академический концерт (переход в 6-й класс): Пьеса. Произведение крупной формы.	А.Попатенко. Скерцо. Дж.Эллертон. Тарантелла. Ф.Госсек. Г авот. Ю.Сулимов. Этюд-марш. А.Яныттинов. Прялка. С.Рахманинов. Полька. Ф.Фиорилло. Этюд №28. Ф.Шуберт. «Пчёлка». Р.Глиэр. Вальс. П.Фиокко. Аллегро. К.Мострас. Восточный танец. Г.Свиридов. Музыкальный момент. **Произведения крупной формы.** П.Роде. Концерт №6, I часть. Ш.Берио. Вариации ре минор. Г.Холлендер. Лёгкий концерт. Дж.Виотти. Концерт №23, I часть. И.С.Бах. Концерт ля минор.
6	Технический зачёт: Трехоктавная гамма, арпеджио. Этюд. Академический концерт: Пьеса. Произведение крупной формы. Технический зачёт: Трехоктавная или четырехоктавная гамма, арпеджио. Этюд. Академический концерт (переход в 7-й класс): Пьеса. Произведение крупной формы.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Трёх- и четырёхоктавные. Гаммы терциями, секстами, октавами. **Этюды.** Ж. Мазас. Этюды. Ш. Данкля. Этюды. Р.Крейцер. Этюды. Ф.Фиорилло. Этюды. П.Роде. Каприсы. **Пьесы.** С.И.Танеев. Колыбельная. С.И.Танеев. Романс. М.Ипполитов-Иванов. Мелодия. П.И.Чайковский. Песня без слов. А.Александров. Ария. Н.Раков. Вокализ. Б.Дварионас. Элегия. А.Хачатурян. Колыбельная. С.Рахманинов. Романс «Апрель». К.Мострас. Этюд ля минор. Л.Дакен. «Кукушка». Ф.Шопен. Этюд фа минор. Ф.Крейслер. Сицилиана и

		Ригодон. Ф.Шуберт. «Пчёлка». Р.Глиэр. Вальс. П.Фиокко. Аллегро. К.Мострас. Восточный танец. Г.Свиридов. Музыкальный момент. Н.А.Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». Ф.Рис. Непрерывное движение. Д.Поппер. «Прялка». **Произведения крупной формы.** Ш.Берио. Концерт №9, I часть. Р.Крейцер. Концерт №13, I часть. В.А.Моцарт. Концерт «Аделаида». П.Роде. Концерт №7. Л.Шпор. Концерт №2, I часть.
7	Технический зачет: Трёх- или четырёхоктавная гамма и арпеджио; гамма терциями, секстами, октавами. Этюд. Академический концерт: Пьеса. Произведение крупной формы. Технический зачёт: Трех- или четырехоктавная гамма и арпеджио; гамма	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Трёхоктавные гаммы и арпеджио, четырехоктавные гаммы и арпеджио; гаммы двойными нотами. **Этюды.** Р.Крейцер. Этюды. П.Роде. Каприсы. Ш.Данкля. Этюды. Г.Венявский. Каприсы (ор. 18). **Пьесы.** С.Рахманинов. Романс «Апрель». К.Мострас. Этюд ля минор. Л.Дакен. «Кукушка». Ф.Шопен. Этюд фа минор. Э.Элгар. «Привет любви». И.С.Бах. Сицилиана. Ф.Верачини. Ларго. Ж.Массне. «Размышление». Г.Венявский. «Легенда». А.Хачатурян. Ноктюрн. Р.Глиер. Романс. М.Балакирев. Экспромт. Румынская народная мелодия в обр. А.Гриншпуна. Б.Барток. Румынские танцы.

	терциями, секстами, октавами. Этюд. Академический концерт (переход в 8-й класс): Пьеса. Произведение крупной формы.	О.Новачек. Вечное движение. И.Фролов. Скерцо. Ф.Крейслер. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни. А.Вьетан. Тарантелла. **Произведения крупной формы.** Г.Гендель. Соната №4. Дж.Виотти. Концерт №22, I часть. И.С.Бах. Концерт Ми мажор. Л.Шпор. Концерт №9, I часть. Ш.Берио. Концерт №7, I часть. Ф.Дрдля. Фантазия на темы из оперы «Кармен». Д.Кабалевский. Концерт. А.Вьетан. Баллада и Полонез.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.
При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- результаты текущего контроля успеваемости;
- творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Четырехоктавная гамма с двойными нотами, арпеджио 2. Этюд или два этюда. 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса или две разнохарактерные пьесы.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Четырёхоктавные. Гаммы терциями, секстами, октавами, фингерзацами, децимами. **Этюды.** Р. Крейцер. Этюды. П.Роде. Каприсы. Н.Паганини. Каприсы №16, №19, №20. Я.Донт. Этюды и каприсы. Г.Венявский. Каприсы (ор. 10). **Пьесы.** Р.Глиер. Романс. М.Балакирев. Экспромт. А.Глазунов. Размышление. П.И.Чайковский. Мелодия. А.Вьетан. Тарантелла.

	В.А.Моцарт-Ф.Крейслер. Рондо Соль мажор. М. де Фалья. Испанский танец. **Произведения крупной формы.** А.Вьетан. Фантазия-апассионата. А.Вьетан. Концерт №2. Э.Лало. Испанская симфония. Г.Венявский. Концерт №2.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1.Четырехоктавная гамма с двойными нотами, арпеджио 2. Этюд или два этюда. 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса или две разнохарактерные пьесы.	**Примерный репертуарный список.** **Гаммы.** Четырёхоктавные. Гаммы терциями, секстами, октавами, фингерзацами, децимами. **Этюды.** Р. Крейцер. Этюды. П.Роде. Каприсы. Н.Паганини. Каприсы №16, №19, №20. Я.Донт. Этюды и каприсы. Г.Венявский. Каприсы (ор. 10). **Пьесы.** П.И.Чайковский. Мелодия. Н. Паганини. Кантабиле. П. Сарасате. Андалузский романс. С.В. Рахманинов. Романс ре минор. А.Вьетан. Тарантелла. В.А.Моцарт-Ф.Крейслер. Рондо Соль мажор. М. де Фалья. Испанский танец. Г. Венявский. Скерцо-Тарантелла. П. Сарасате. Интродукция и Тарантелла. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка». **Произведения крупной формы.** Э.Лало. Испанская симфония. Г.Венявский. Концерт №2. М. Брух. Концерт соль минор. А. Вьетан. Концерт №4, I и II чч. Ф. Мендельсон. Концерт ми минор.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

- Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

-штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

- Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
   - Упражнения для развития звука и интонации.
   - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
   - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
   - Читка с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Методическая литература.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XX1, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Высшая школа, Мн., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. Музыка, М., 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. Музыка, Л., 1983.

8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Музсектор Госиздата, М., 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
11. Г отсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. - с. 5-34.
13. Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
14. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы.
15. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.
16. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
17. Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
18. Ефременко Н. О тайне Паганини. PAN, М., 1997.
19. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988. - 33.
21. Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. .
22. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
24. Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
25. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
26. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, М.,1947; Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962
27. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
28. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956. .
29. Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
30. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. Музгиз, М., 1960.
31. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1966.
32. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
33. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. Наука, М., 1996.
34. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. Музыка, М., 1969.
35. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004.
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983.
37. Ю. Некоторые вопросы альтовой педагогики, с. 91-103.
38. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

39. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. ОГИЗ—Музгиз, М., 1933; Изд. 4-е. Музыка, М., 1977. - 19; 22.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993.

Нотная литература

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966 Григорян А.
Гаммы и арпеджио. М., 1988
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986, Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
Избранные упражнения. М., 1988 Кайзер Г.
Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948 Кайзер Г. 36
этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987
Кон юс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
ЛьвовА. 24 каприса. М.-Л, 1947
Мазас Ф. Этюды. М., 1971
Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. М., 1988
Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.Н. М., 1988
Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, И. М., 1938
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л, 1946
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951 Шевчик О.
Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939 Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947 Шевчик О.
Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, 11. М., 1938 Шевчик О.
Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради И, 111. М.-Л, 1946 Шевчик О.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь 1. М., 1939
Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 11, 111. М.-Л., 1947
Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
Этюды русских и советских композиторов / Сост. Сапожников,
Т. Ямпольский. М., 1972 Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
Альбом скрипача. Классическая и современная 1. М., 1987
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
класс ДМШ. Вып. П. Ред. Н. Ракова. М., 1959
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов.
VII класс ДМШ. Вып. Ш.
Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А, Г ригоряна. класс ДМШ.
Вып. П. М.,1967
Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974
Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и
фортепиано. М., 1986
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки фортепиано
Сост. А. Ямпольский. М., 1979
Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина.
Ill—IV классы ДМШ. Л., 1969
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967 Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984 Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962 Классические пьесы. М., 1988
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974
Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано, М.1984 Корелли А.
Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981 Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984 Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 111.
Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса.
А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.—Л.,1939 -
Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980 Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972 Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка».

Обр. Фихтенгольца. М., 1958
Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.
Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II.
Младшие и средние классы. М., 1987
Пьесы для скрипки Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972 Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 М., 1986
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.Л., 1986
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. П.
Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. П. М., 1987
Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987 Пьесы и произведения крупной формы М., 1988 Пьесы и произведения крупной формы М., 1986 Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.
Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974 Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987 Юный скрипач. М., 1987 Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982 Юный скрипач. Вып. II. М., 1985