

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени В.В.Крайнева»

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева Протокол № 4
от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева" от «21» августа 2025г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Составитель: заведующая
секции струнных
инструментов Н.П. Зуева

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E3627000598E3C7CBFFB5E45926791CBB
Владимир, Ассенова Елена Александровна
Действителен с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

II. Формы и методы контроля, система оценок

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «**Виолончель**» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету специальность «**ВИОЛОНЧЕЛЬ**» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Виолончель»

Цели:

- выявление и реализация способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на **виолончели**, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

2. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета по специальности «Виолончель».

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. специальность «Виолончель»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного скрипичного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета специальность «Виолончель»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета специальность «Виолончель»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	2732	429
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на виолончели.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету специальность «Виолончель» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

[illegible]

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732								429
	3161								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	6	6	10
Общий объем времени на консультации	36								10

Годовые требования по классам.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение свободной и рациональной постановки. Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами деташи и легато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Академический концерт в первом полугодии Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	ритмом. Изучение позиций - четвёртой, половинной и третьей. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение штрихов деташе, легато, мартле Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Академический концерт в первом полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I - II - III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, стаккато.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.

	Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.		
Работа над пьесами и произведением крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально образного мышления. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование приемов игры на виолончели: работа над штрихами дэташе, легато, мартле, стаккато и различными их. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма. Знакомство с позициями ставки, изучение трехоктавных гамм с применением позиций ставки. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, в половинной и более высоких (V-VII) позициях. Работа над качественным исполнением двойных	Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Академический концерт в первом полугодии

	нот и аккордов. Изучение натуральных флажолетов.		
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во втором полугодии
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над развитием беглости пальцев. Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: мартле, стаккато, спиккато, сотийе - и их различные чередования. Изучение двойных нот. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Академический концерт в первом полугодии.
Работа над	Развитие	Работа над	Поурочный

пьесами и произведениями крупной формы	навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	контроль. Академический зачёт во втором полугодии.
--	---	---	---

6 класс

Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков игры в позиции ставки. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и	Навыки по использованию	Работа над художественным	Поурочный контроль.

произведениями крупной формы	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость паппер качественная вибрация, свободные переходы из позиции в позицию и т.д.)	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над	Навыки по	Работа над	Поурочный

пьесами и произведениями крупной формы	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами, включая 9 арпеджио и двойные ноты по 2 и 4 ноты легато.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля за интонацией.	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену).
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену).

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Итоговая аттестация (выпускной экзамен).
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над совершенствованием полученных за время обучения знаний и навыков и повышением музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами, включая 9 арпеджио и двойные ноты по 2 и 4 ноты легато.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами и сюитами. Осуществление контроля за интонацией.	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену).
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Использование музыкально-исполнительских средств выразительности, работа над анализом исполняемых произведений, дальнейшее обучение владению различными видами техники исполнительства, использованию	Работа над художественным произведением: развитие умения работать над отдельными эпизодами, фразировкой, объединение эпизодов в более крупные разделы и в целое произведение.	Прослушивание к итоговой аттестации (выпускному экзамену). Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

	художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	
--	---	--	--

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (8-9) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы для перехода в следующий класс

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачет (переход из 1 во 2 класс) Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Однооктавная гамма И.Волчков Этюд №55 (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.) А.Диабелли Анданте Н. Бакланова Песенка 2 вариант Однооктавная гамма Н.Бакланова Этюд a-moll (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.) Армянская народная песня И.Волчков Токката 3 вариант Двухоктавная гамма С.Ли Этюд D-dur (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.) И.Волчков Вариации на тему украинской народной песни Н.Раков «Сад в цвету»

2	Академический зачёт (переход из 2 в 3 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Однооктавная гамма С.Ли Этюд №94 g-moll (Р.Сапожников Хрестоматия 1-2кл.) Д.Перголезе Песня Н.Раков «Идем в поход» 2 вариант Двухоктавная гамма Ф.Куммер Этюд a-moll А.Вивальди Концерт C-dur 1 часть Р.Шуман «Дед Мороз» 3 вариант Двухоктавная гамма Ю.Доцауэр Этюд G-dur №47(С.Кальянов Избранные этюды) Б.Ромберг Соната e-moll 1 часть Ж.Металлиди «Веселый дятел»
3	Академический зачёт (переход из 3 в 4 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Двухоктавная гамма № 105 (Мардеровский Школа Этюдов) А. Аренский Колыбельная Г.Шлемюллер Скерцино 2 вариант Двухоктавная гамма №193 (Л.Мардеровский Школа Этюдов) О.Евлахов Романс Б.Ромберг Соната B-dur Мазь 3 вариант Двухоктавная гамма С.Ли Этюд № 190 e-moll (Л.Мардеровский Школа Этюдов) А.Нэльк Концертино Г.Гольтерман «В непогоду»
4	Переводной экзамен (переход из 4 в 5 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной	Примерная программа: 1 вариант Двухоктавная гамма А.Нэльк Этюд № 5 e-moll (Избранные этюды ред. Р. Сапожникова)

	формы Две разнохарактерные пьесы	В.Ребиков Песня без слов П.Чайковский Неаполитанская песенка или Марчелло Соната a-moll 3 и 4 ч.ч. 2 вариант Двухоктавная гамма О.Франком Этюд №194 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) А. Дворжак Мелодия А. Айвазян Грузинский танец или Ю.Кленгель Концертино d-moll 3 вариант Трехоктавная гамма М.Берто Этюд № 285 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) Ж.Бреваль Концерт № 2 1 часть А.Рубинштейн Мелодия Д.Поппер Гавот
5	Академический зачёт (переход из 5 в 6 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Трехоктавная гамма Ю.Доцауэр Этюд № 233 Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) Г.Гольтерман Концерт №3 1ч. А.Арутюнян Экспромт 2 вариант Трехоктавная гамма А.Нэльк Этюд № 237 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) И.Х.Бах Концерт c-moll 1 часть Г.Гольтерман Каприччио
6	Академический зачёт (переход из 6 в 7 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Четырехоктавная гамма А.Нэльк Этюд № 280 d-moll (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) И.Х.Бах Концерт c-moll 2 и 3 части

		Д.Поппер Тарантелла 2 вариант Четырехоктавная гамма А.Нэлк Этюд № 289 A-dur (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели) Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт C-dur 1 часть А.Бородин Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
7	Академический зачёт (переход из 7 в 8 класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Четырехоктавная гамма Ф.Грюцмахер Этюд № 2 C- dur (Ю.Челкаускас Сборник этюдов) Л.Боккерини Концерт B-dur 1ч. Г.Форэ Элегия 2 вариант Четырехоктавная гамма О.Франком Этюд № 9 h-moll (Ю.Челкаускас Сборник этюдов) К. Давыдов Концерт №4 1 часть Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.
При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать: оценку,
которую ученик получил на академическом концерте; результаты текущего
контроля успеваемости; творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Гамма и арпеджио 2. Этюд 3. Сонатная форма 4. Произведение крупной формы 5. Пьеса	Примерная программа: 1 вариант Четырехоктавная гамма В.Фитценгаген Этюд D-dur №8 (Ю.Челкаускас Сборник этюдов) Ж.Бреваль Соната G-dur 1 часть Й.Гайдн Концерт C- dur 1 часть А. Глазунов Песнь менестреля

	2 вариант Четырехоктавная гамма Д.Поппер Этюд Es- dur № 12 (Ю.Челкаускас Сборник этюдов) Л. Боккерини Соната C- dur 1 и 2 части К. Давыдов Концерт №1 1 часть Д.Поппер «Прялка»
--	--

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34 К.
Давыдов концерт №1, 1 часть Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть К.Вебер Adagio и Rondo **Третий вариант**

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9 К.
Сен-Санс Концерт ля минор Д.Поппер «Танец эльфов»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Гамма и арпеджио 2.Этюд 3.Сонатная форма 4. Произведение крупной формы 5. Пьеса	1 вариант Четырехоктавная гамма А.Буассо Этюд № 33 (Г.Козолупова, Л.Гинзбург Сборник этюдов) Ж.Бреваль Соната G-dur 2 и 3 части К. Давыдов Концерт № 3 1 часть Д.Поппер Концертный полонез 2 вариант Четырехоктавная гамма А.Пиацци Каприс D-dur № 34 (Ю.Челкаускас Сборник этюдов) К. Сен-Санс Концерт a-moll Ю.Шапорин Скерцо

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

- Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональнообразное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- Упражнения для развития звука и интонации.
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).
- Чтение с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы специальность «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебно-методическая литература

Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели»
Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.
Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973.
Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991
Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.

Нотная литература

Григорян Л. Школа этюдов.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986 Садло К. Школа этюдов. М., 1958 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965 Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960 Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные

этюды для виолончели. М., 1968

Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967 Ли С.

40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941 Ли С. 12

мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940 Мардеровский Л. 25 этюдов

для виолончели. М.-Л., 1950 Мардеровский Л. Избранные этюды для

старших классов. М., 1966 Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М.,

1954 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960

Избранные этюды для виолончели. I—I Уклассы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. И. М., 1955

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 77. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост.

Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961

Челкаускас Ю. Этюды для виолончели

Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966

Аветисян Т. Танец. М., 1957

Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958

Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956

Александров А. Четыре пьесы. М., 1959

Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. И. М., 1967

Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция С.

Еинзбурга. М., 1955, 1956

Бакланова И. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948 Бакланова И. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978

Еендель Е. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976 Елазунов А. Четыре пьесы. М., 1959

Елизэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970

Елизэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Еинзбурга. Вып. М. М., 1953

Елинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982 Еречанинов А. Ранним утром.

Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Еинзбурга. М. 1951

Еурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951

Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980

Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969

Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975

Крейн Б. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961

Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961 Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. М., 1971

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975 Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987 Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II/ Сост. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
 Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
 Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
 Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I—IV кл. ДМШ. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
 Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975
 Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
 Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
 Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961 Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957 Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974 Сем-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954 Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963 Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982 Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956 Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974 Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и
 Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
 Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
 Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982 Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л, 1950
 Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано Сост. В. Кубацкий. М., 1953
 Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
 Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано