ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В.КРАЙНЕВА"

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 81/ОД

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
## в области изобразительного искусства
## «ЖИВОПИСЬ»

Фонды оценочных средств

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C88FFB5E459D8281CBB
Владелец: Аксенова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

Составители:
Л.А. Полякова, преподаватель Государственного бюджетного учреждения образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"
И.А. Саевская, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"
А.А. Бакшеева, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"
В.Ю. Елефтериади, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"
Т.В. Тимофеева, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева"

## СОДЕРЖАНИЕ

**ОП «Живопись», срок освоения 5 (6) лет**

УП «Рисунок» ……
УП «Живопись»……..
УП «Композиция станковая»…….
УП «Композиция прикладная»……..
УП «Беседы об искусстве»…….
УП «История изобразительного искусства»…….
УП «Учебная практика»…….

## Введение

Для аттестации обучающихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные тематические планы и задания по предметам учебного цикла, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В данном сборнике содержатся примерные задания, а также требования к знаниям учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

**Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области** изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 (6) лет

Учебный предмет «Прикладная композиция».

**Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, текущая и промежуточная аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Прикладная композиция» выставляются оценки.

**Требования к промежуточной аттестации**

| **Класс** | **Форма промежуточной аттестации/ Требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
|---|---|---|
| | **Просмотр учебных и творческих работ/Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам** | **Список заданий** |
| **1** | **I полугодие.**<br>**Знания:**<br>- понятий: ахроматические цвета,тон, силуэт, ритм, линия, штрих | **I полугодие.**<br>1 Знакомство с ахроматическими цветами. Лист А3 . |

| | | |
|---|---|---|
| | - законов композиции: выразительность, цельность композиции, жизненность.<br>**Умения:**<br>- компоновать в листе или в заданном формате<br>**Навыки:**<br>- владения кистью, пером, фломастерами и маркерами<br>- создание объёма при помощи светотеневых отношений | Различные градации серого от черного до белого.<br>2 Задание . Деревья различные по характеру на выбор(дуб,яблоня,ива, и др.)<br>3 Задание: 2 фантазийные птицы или животных на цветном фоне.Графика. |
| 1 | **II полугодие**.<br>**Знания:**<br>Знакомство<br>- цветовым кругом, основными цветами, дополнительными цветами<br>- витраж<br>-понятие колорита и цветовой гаммы для работы над эмоциональным содержанием прикладной композиции<br>**Умения:**<br>- работать с книгами и изобразительным материалом,<br>- работать цветом<br>-усвоение понятий теплая цветовая гамма, холодная цветовая гамма<br>- создание фантазийного образа<br>- компоновать используя эскизы<br>**Навыки:**<br>- владение кистью<br>- подбор цвета | **II полугодие.**<br>4 Цветоведение. Теплые и холодные цветовые гармонии. Цветовой круг .<br>5 Витраж. Две разные по характеру рыбки. ( Создание образа «злая» рыбка, «добрая» рыбка, толста-тонкая.) в теплой и холодной цветовой гамме. Лист А3.<br>6 Два разных по характеру морских животных. (медуза,краб,морская звезда,черепаха и др.) Создание образа(колючее,злое,доброе, темное,светлое) Лист А3.<br>7 Декоративное панно-витраж «Обитатели морей» с использованием эскизов из заданий 6 и 7. Лист А3. (холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма) |
| 2 | **I полугодие.**<br>**Знания:**<br>- что такое монокомпозиция<br>- понятие о родственных цветах<br>- цветовая растяжка<br>-аллегорический портрет | **I полугодие.**<br>8 Монокомпозиция. Повторение пройденного. Фантазийная птица или животное. Графическое решение на цветном |

| | | |
|---|---|---|
| | - отличие декоративной композиции от станковой<br>- понятия двухмерного пространства, условного колорита<br>- понятие «веса» цветового пятна<br>-**Умения:**<br>- собирать и изучать материал<br>- компоновать в листе или в заданном формате<br>- использовать знания о тональных и цветовых контрастах в работе над графической композицией<br>- создание фантазийного образа<br>-использовать натурные наблюдения для создания декоративно-стилизованных изображений<br>**Навыки:**<br>- работа тонкой кистью, фломастером, гелевой ручкой, пером<br>- графическая подача материала ( максимальная графическая разработка | фоне. Графическая орнаментальная разработка животного или птицы и фона.<br>9 Узоры лоскутной мозаики. Родственные цвета из цветового круга. 2 листа А3. Узоры на мозаике. (чешуя, клетки, линии разного масштаба, точки, круги и др.)<br>10 Знакомство с аллегорией, портретом, ростовой портрет, полуфигура, оплечный портрет) Аллегорический портрет. (Зина,осень, море, лес,река и др.) Лист А3.<br>11 Аллегорический пейзаж. Лист А3. |
| **2** | **II полугодие**<br>**Знания:**<br>- легенд и мифов древних славян<br>- народных русских сказок<br>-знание древнерусских мотивов резьбы по камню и дереву для создания декоративного панно<br>**Умения:**<br>- скомпоновать в заданном формате<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, перо, гелевая ручка, линер) | **II полугодие**<br>12 Легенды и мифы восточных славян. Дохристианская Русь, славянские племена, боги, полубоги,духи, герои русских народных сказок. Сбор материала для декоративной композиции. Выполнение 2-х цветных эскизов – копий русского, славянского костюмов ( красна-девица, витязь, крестьянин, волхв, купец и др.на выбор) Лист А3<br>13 Подбор материала для декоративной композиции-панно. Выполнение 2-х цветных эскизов (не копий) – сказочные образы героев славянских мифов, |

| | | |
|---|---|---|
| | | легенд, былин и др. Лист А3<br>14 Декоративная композиция – панно «Русская сказка», «Леленды и мифы древних славян» в цвете. Лист А3. |
| 3 | **I полугодие**<br>**Знания:**<br>- природного материала<br>**Умения:**<br>- скомпоновать в круге, овале, ромбе<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, перо, гелевая ручка, линер) | **I полугодие**<br>15 Зарисовки веток деревьев с натуры. Плоскостное решение черно-белое. Лист А3.<br>16 Используя материал из задания 17, преобразовать ветки деревьев в фантазийные. Орнаментальная разработка. Черно- белая графика.<br>17 Компоновка в круге, ромбе. Использовать эскизы из задания 17, 18. Лист А3.<br>18 Машины и механизмы. Цветная графика. Лист А3. Орнаментальная разработка.<br>19 Каменное зодчество. Графическое решение. Лист А3. |
| 3 | **II полугодие**<br>**Знания:**<br>- истории костюма<br>- истории моды , многообразие , смена эталонов красоты и гармонии в костюме(Древняя Греция, Древний Рим), Средние века(Возрождение, барокко), ампир, костюм 18 века, 19 века, начало 20 в.<br>- театральные художники «Мир искусства»: Бакст, Лансере, Бенуа. Дягилевские сезоны балета в Париже.<br>**Умения:**<br>- скомпоновать | **II полугодие**<br>20 Исторический костюм. Выполнить 2 эскиза костюмов . Вольные копии с живописных полотен, фантазийные, уделяя внимание на графическую разработку деталей. Лист А3.<br>21 Декоративная композиция – панно»Театральный исторический костюм» ( |

| | | |
|---|---|---|
| | - разрабатывать детали<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, перо, гелевая ручка, линер) | 1-2 –х фигурная композиция с элементами пейзажа и архитектуры) с использованием эскизов из задания 22 |
| **4** | **I полугодие**<br>**Знания:**<br>- понятие равновесие и композиционный центр в композиции<br>- цельность и дробность композиции<br>- понятие больших пятен и линий<br>**Умения:**<br>- компоновать в заданном формате<br>- работа с фронтальными и фризовыми композициями<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами, техника аппликации | **I полугодие**<br>22 Декоративная композиция – панно на одну из предложенных тем. «Бабушкин буфет», «Декоративный натюрморт», «Город будущего», «Полет в космос» . Лист А 3.<br>23 Композиция на тему «Механика и биология» Графическое решение . Лист А3. |
| **4** | **II полугодие**<br>**Знания:**<br>-понятие равновесие и цельность композиции<br>-понятие «веса» цветового пятна<br>- понятие коллаж<br>- мызыкальные жанры (джаз, рок, симфоническая музыка, народная музыка, африканская музыка, якутская музыка, музыка средней Азии, Японии, Китая и др.)<br>- внешний вид музыкальных инструментов<br>**Умения:** | **II полугодие**<br>24Декоративное панно на тему «Музыка». Лист А3.<br>25 Портрет в технике коллажа. Лист А3. |

| | | |
|---|---|---|
| | - компоновать в заданном формате<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>- умение работать с бумагой в технике коллаж<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами , работа с бумагой | |
| **5** | **I полугодие**<br>**Знания:**<br>- природного материала<br>**Умения:**<br>- скомпоновать в круге, овале, ромбе<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, перо, гелевая ручка, линер) | **I полугодие** |
| **5** | **II полугодие**<br>**Знания:**<br>- природного материала<br>**Умения:**<br>- скомпоновать в круге, овале, ромбе<br>- использовать знания, полученные ранее для выполнения выразительных графических работ<br>- умение придумать свое графическое решение на основе полученных знаний.<br>**Навыки:**<br>- грамотное использование знаний при выполнении графических работ<br>- работа графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, перо, гелевая ручка, линер) | **II полугодие** |

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
2) Результаты текущего контроля успеваемости;
3) Творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

Оценки выставляются:

"5" - выполнение всех заданий программы в полном объёме (90 - 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

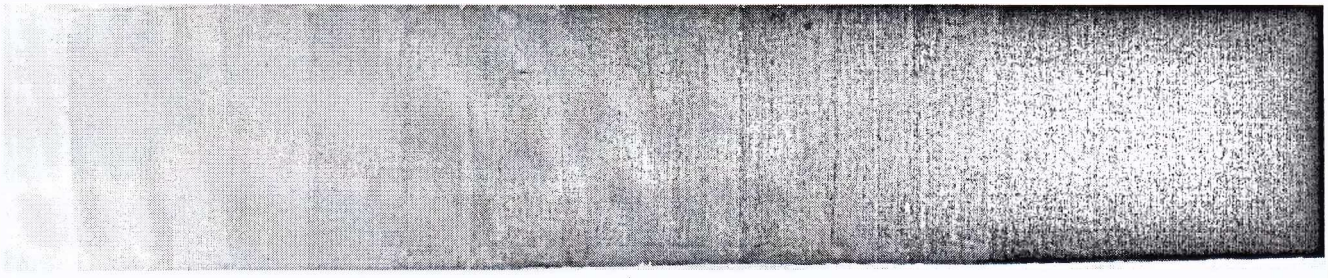
"4" - выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

"3" - выполнение заданий программы в неполном объёме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения;

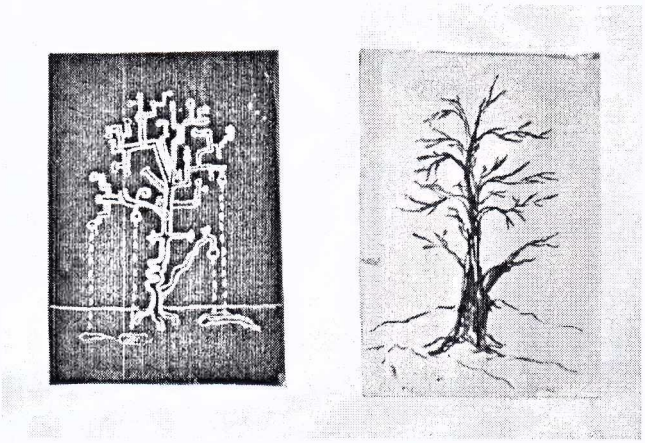
"2" - невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение;

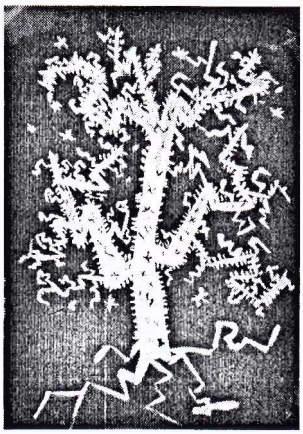
## I класс. I полугодие.

1 Знакомство с ахроматическими цветами. Различные градации серого от черного до белого.

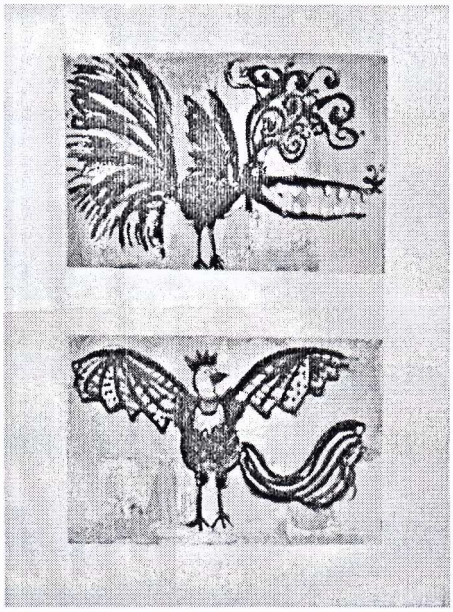


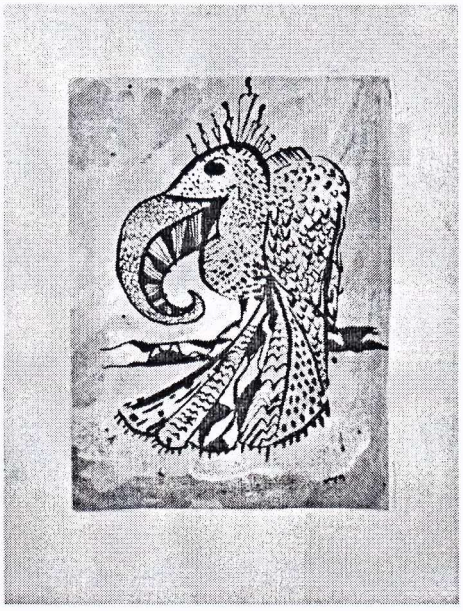
2 Деревья различные по характеру.





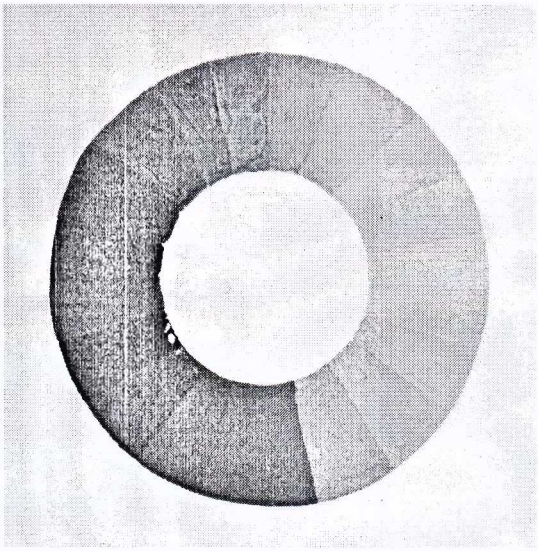
3 Задание: 2 фантазийные птицы или животных на цветном фоне. Графика.



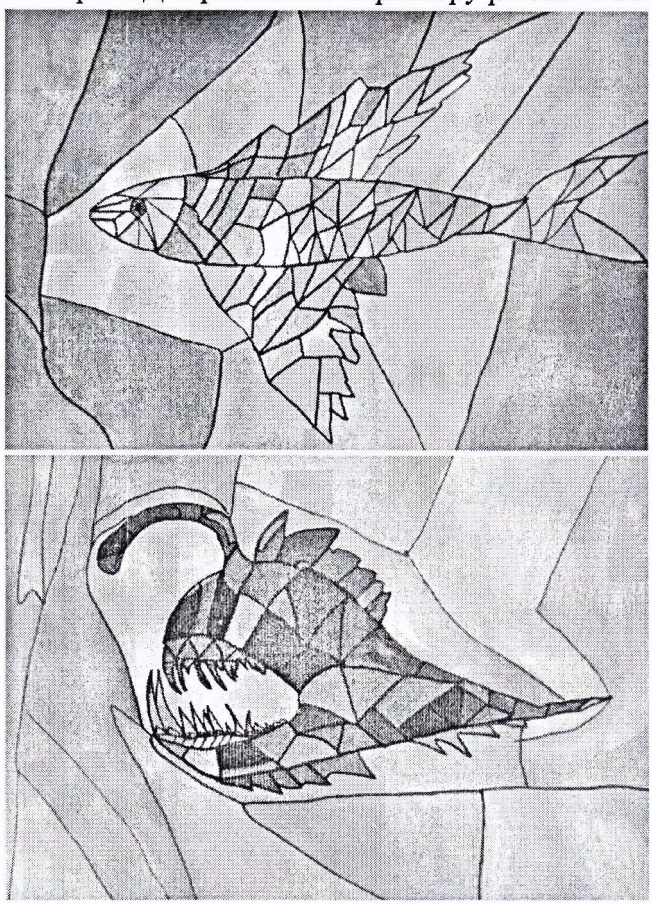


## II полугодие.

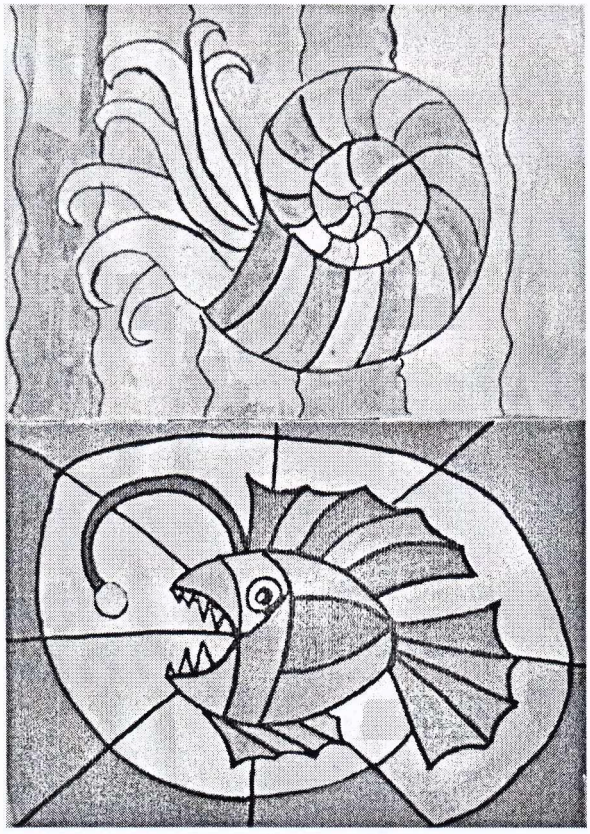
4 Цветоведение. Теплые и холодные цветовые гармонии. Цветовой круг



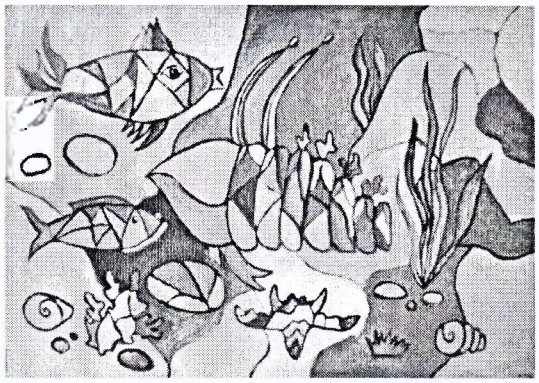
5 Витраж. Две разные по характеру рыбки  в теплой и холодной цветовой гамме.



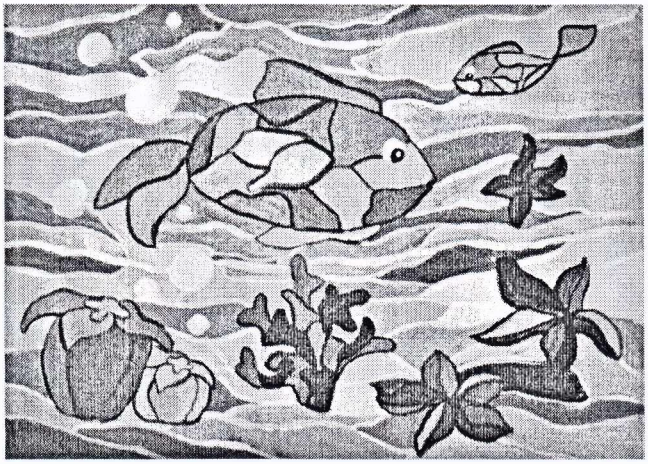
6  Два разных по характеру морских животных



7 Декоративное панно-витраж «Обитатели морей

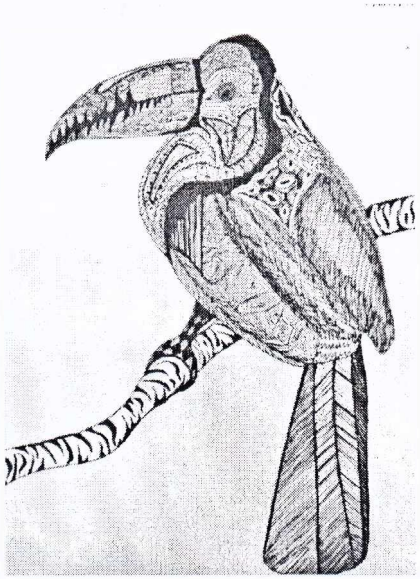


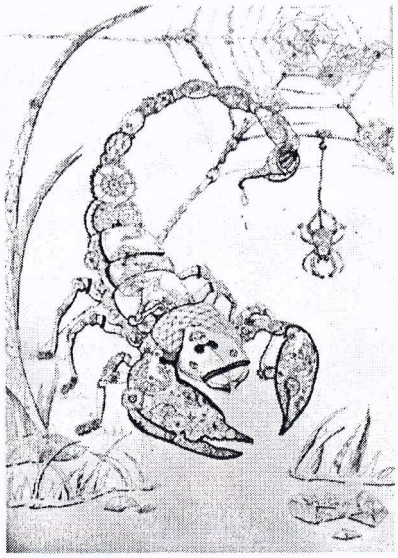


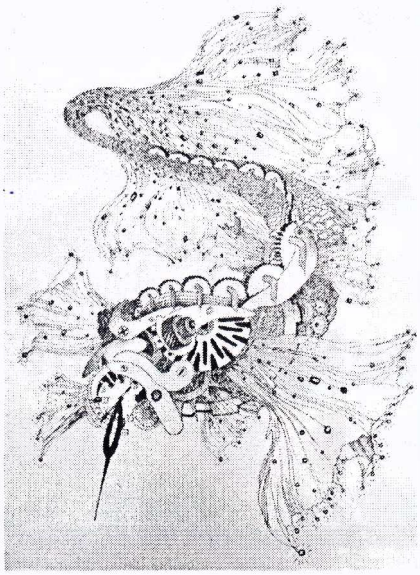


## II класс. I полугодие.

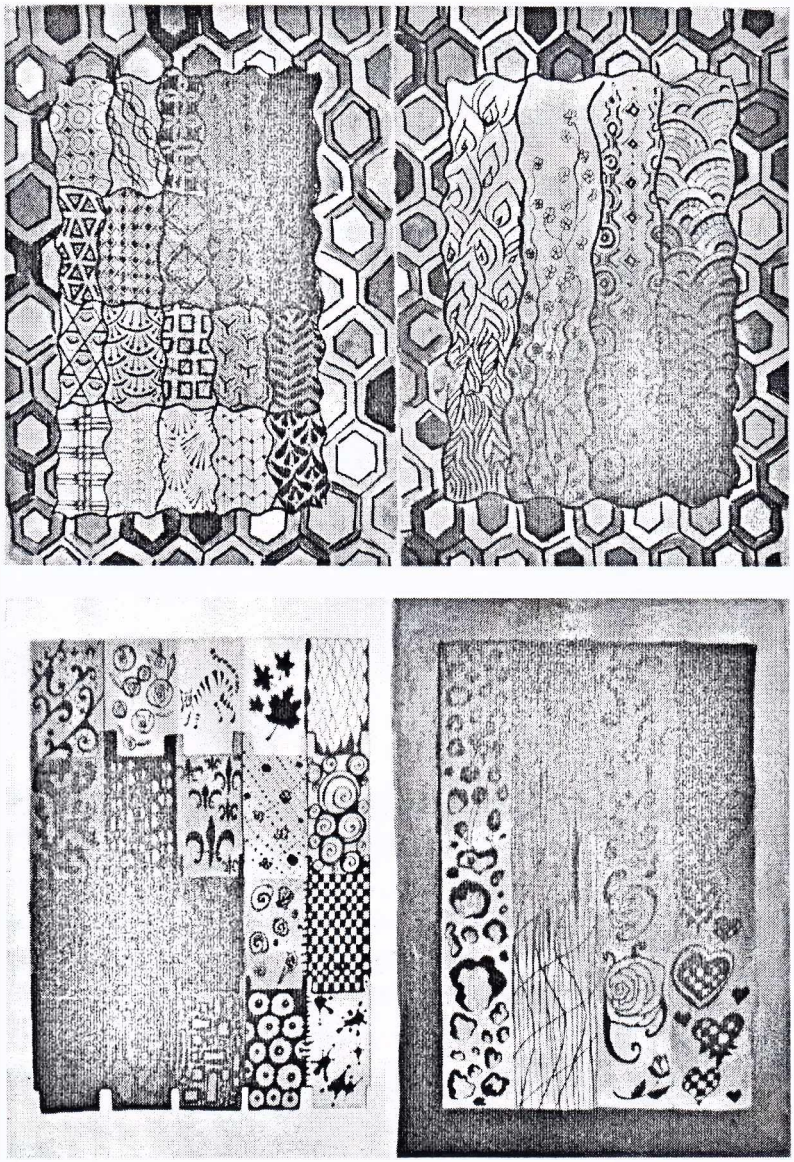
8. Фантазийная птица или животное.





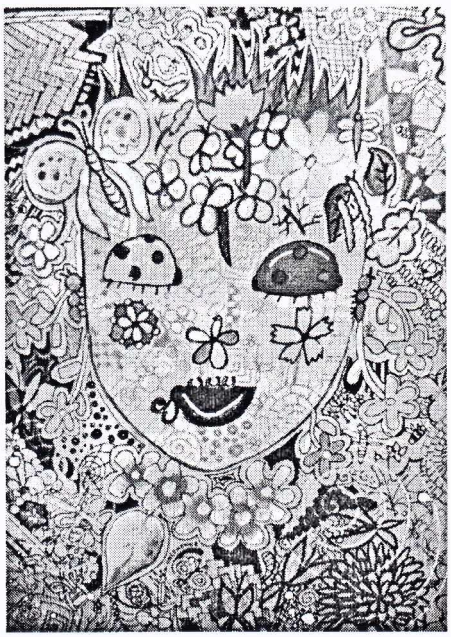


9 Узоры лоскутной мозаики.

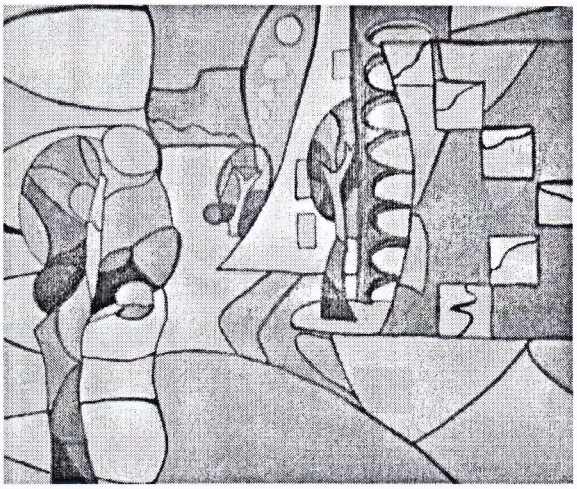


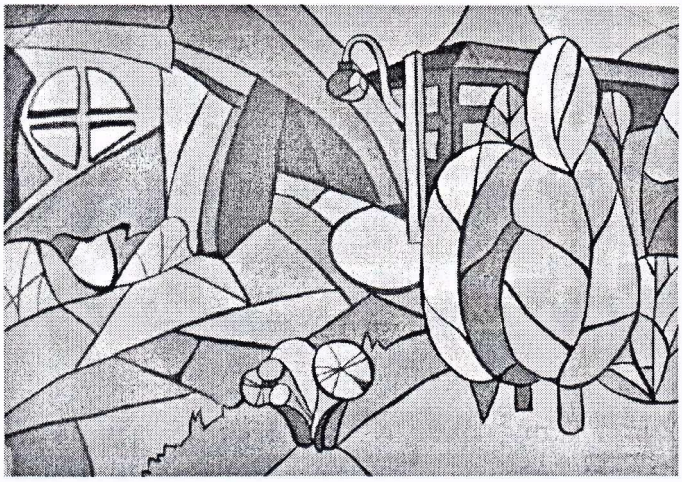
10 Аллегорический портрет.





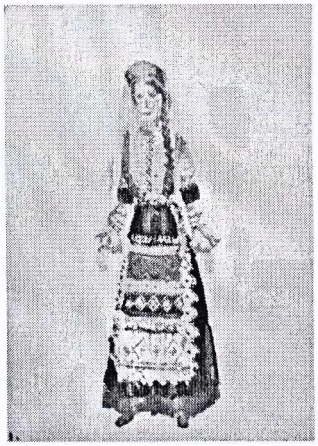
11 Аллегорический пейзаж.

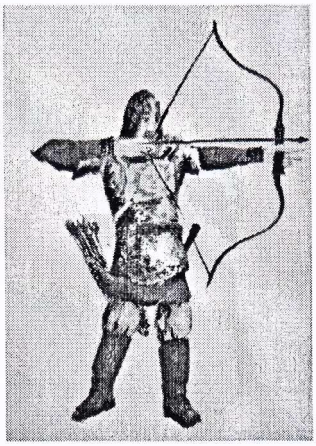




## II полугодие

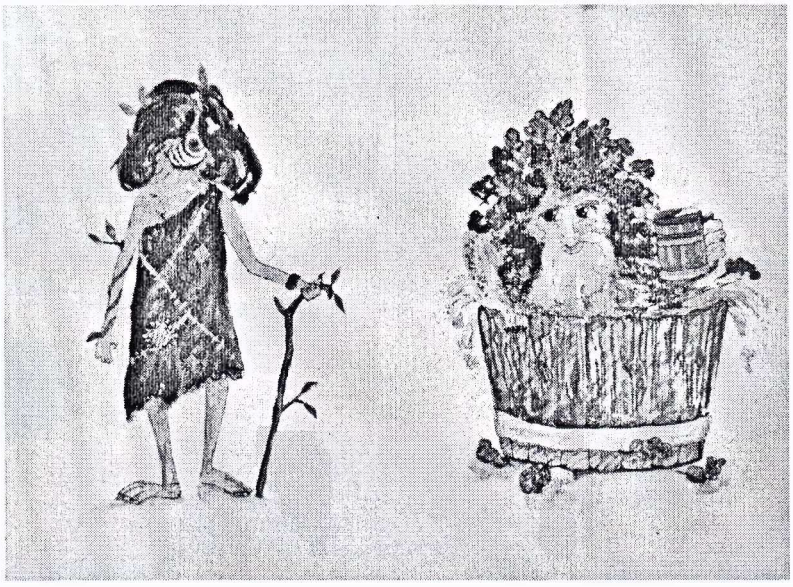
12 Легенды и мифы восточных славян.Сбор материала для декоративной композиции. Цветные эскизоы – копий русского, славянского костюмов.

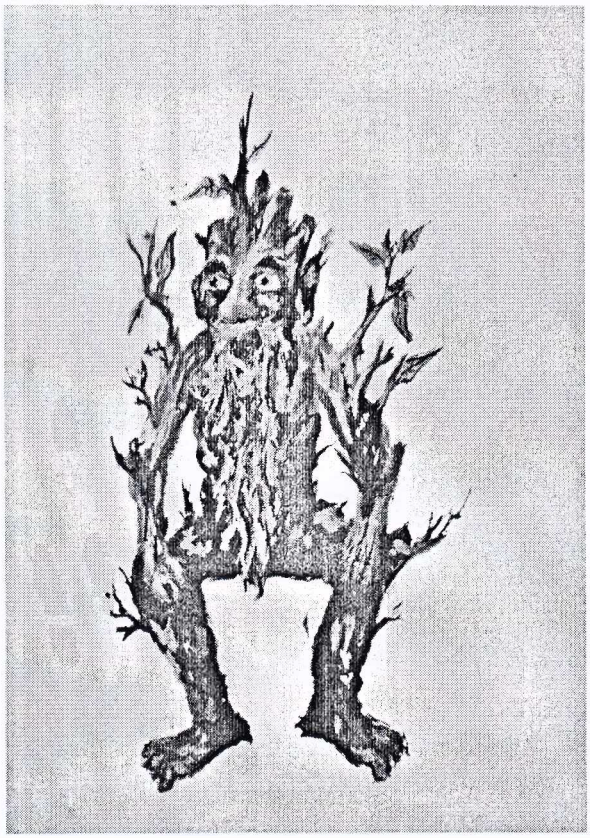






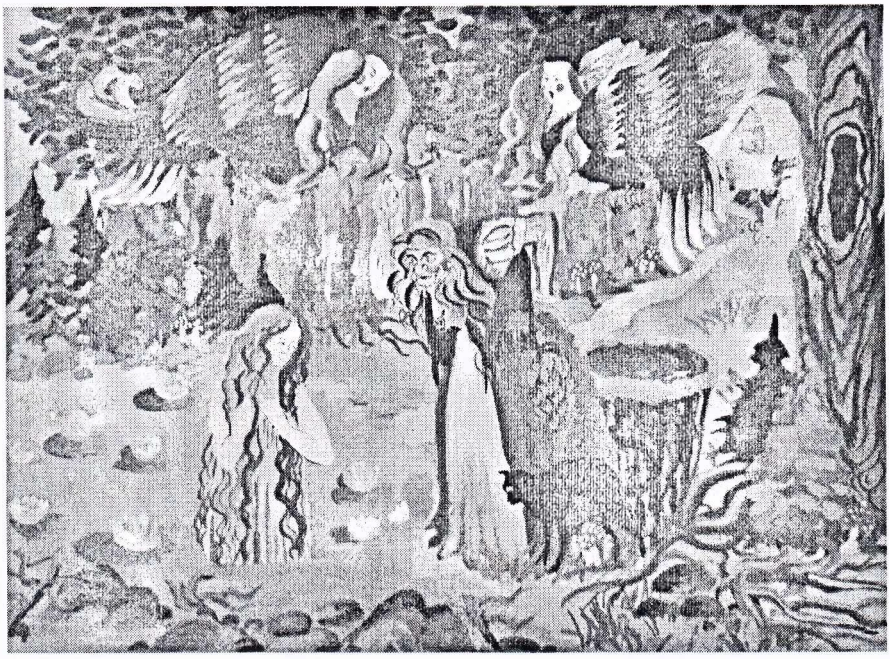
13 Подбор материала для декоративной композиции-панно. Цветные эскизы фантазийные образы.







14 Декоративная композиция – панно «Русская сказка», «Леленды и мифы древних славян» в цвете.



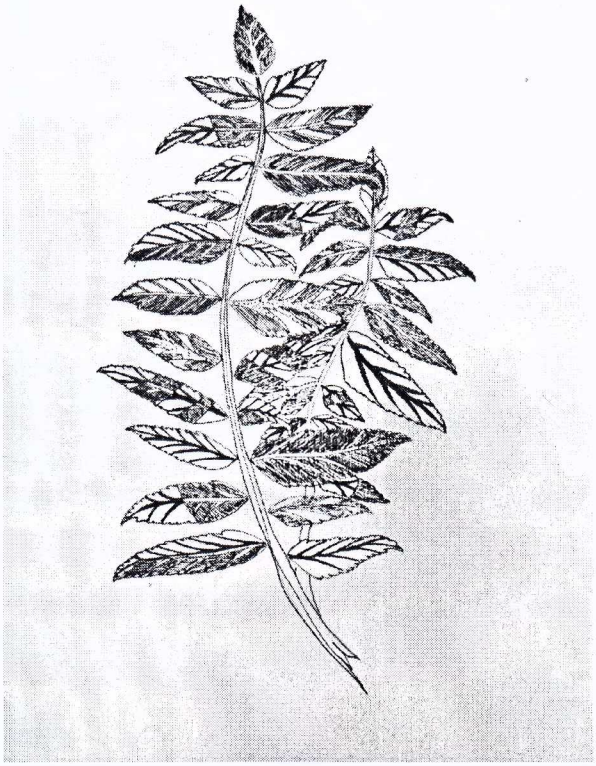


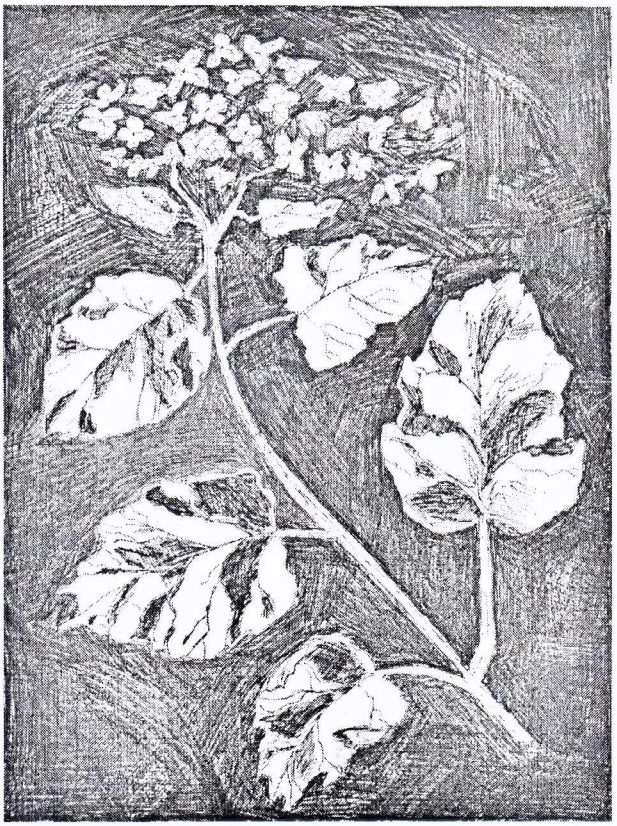


## III класс. I полугодие.

15 Зарисовки веток деревьев с натуры. Плоскостное решение черно-белое .

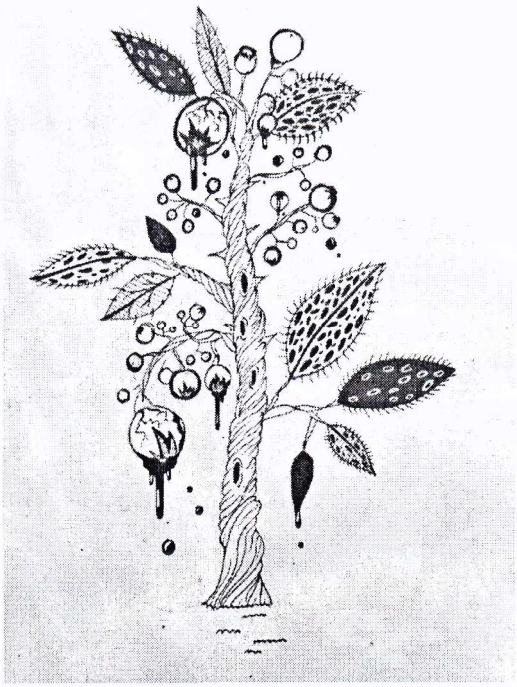


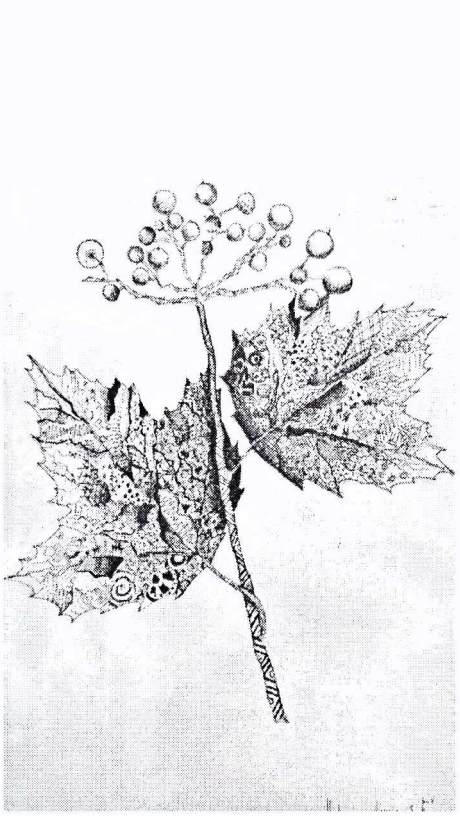


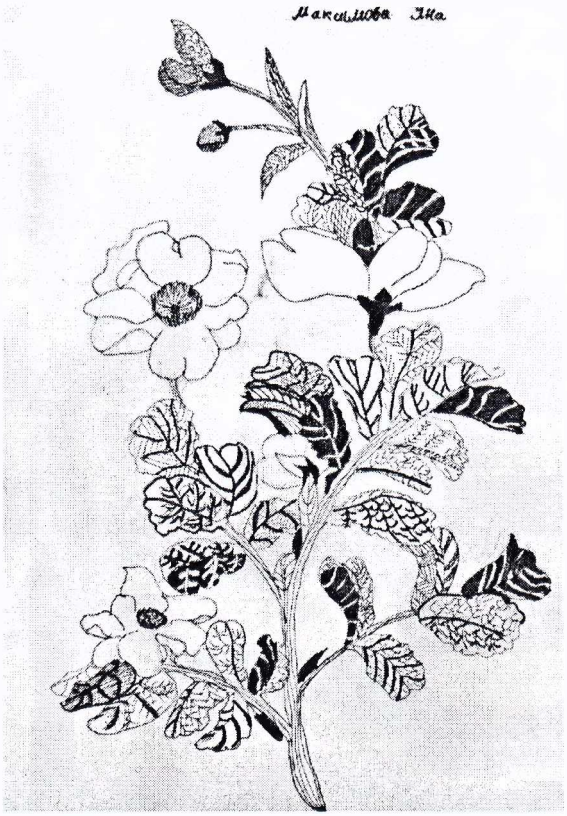


16 Используя материал из задания 17, преобразовать ветки деревьев в фантазийные. Орнаментальная разработка. Черно- белая графика.

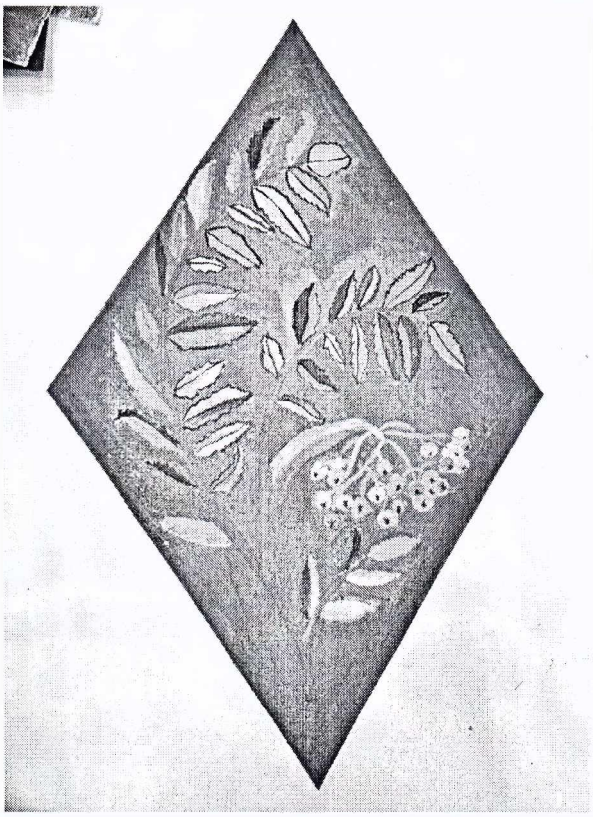




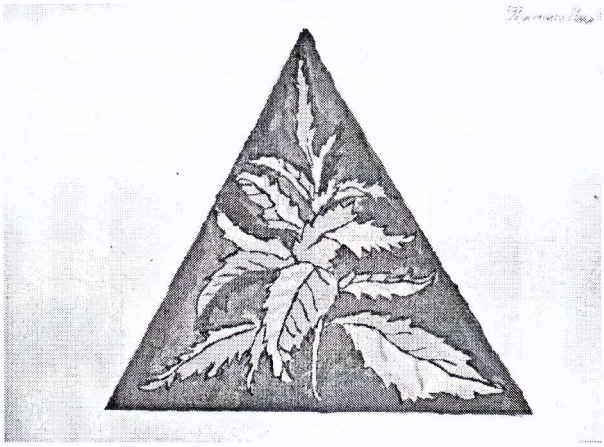




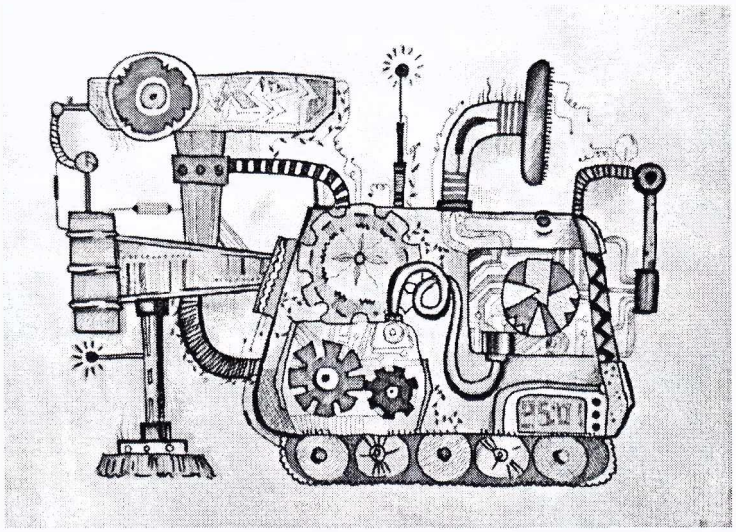

17 Компоновка растительных мотивов в круге, ромбе.







18 Машины и механизмы. Цветная графика.

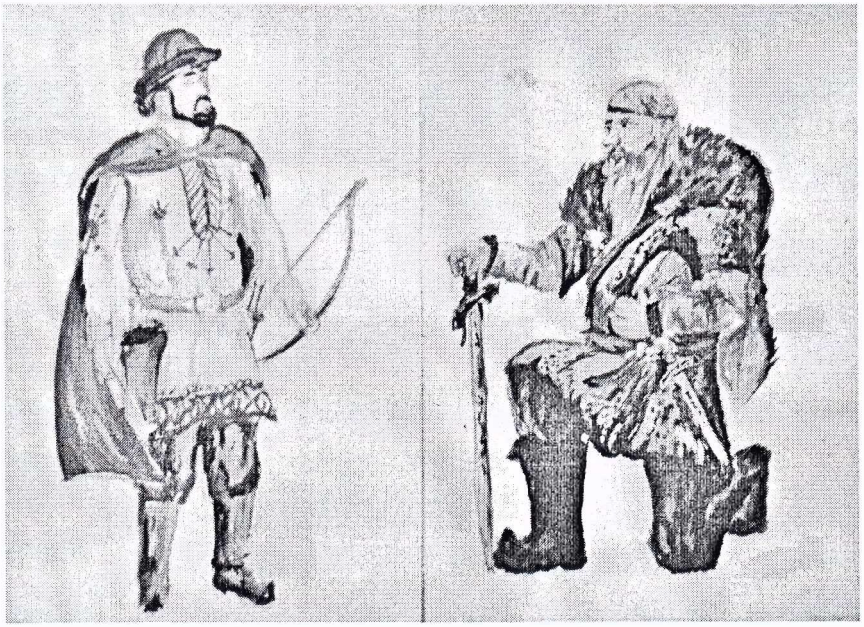


19 Каменное зодчество . Графическое решение.



## II полугодие.

20 Исторический костюм.Эскизы костюмов. . Вольные копии с живописных полотен.

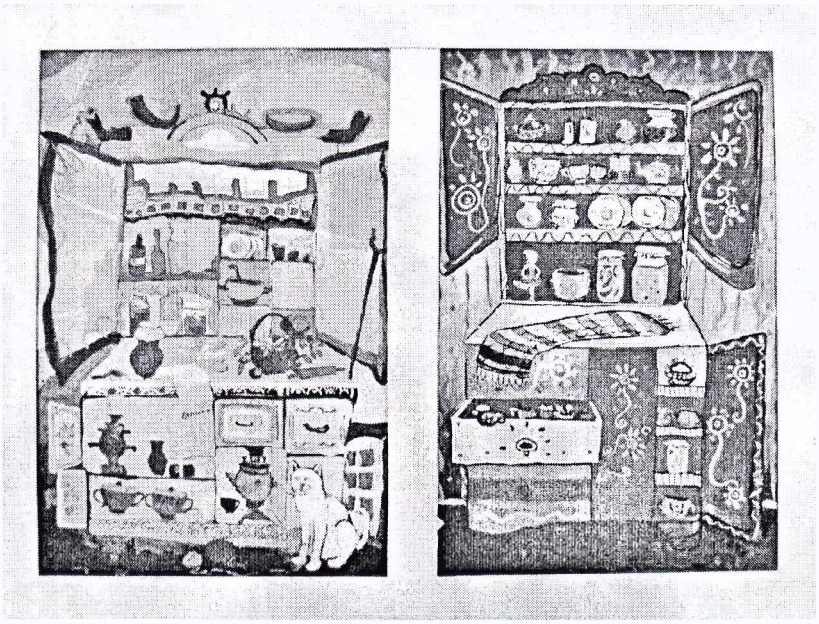


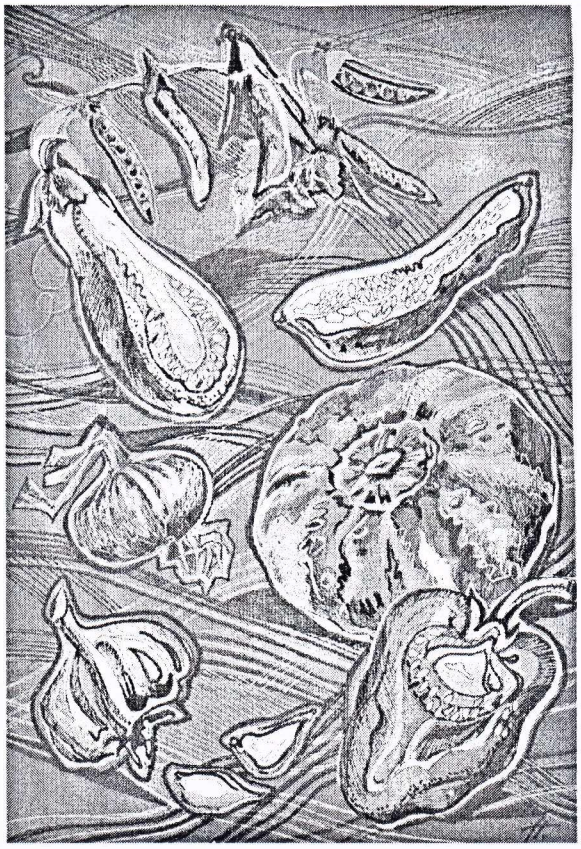
21 Декоративная композиция – панно»Театральный исторический костюм» ( 1-2 –х фигурная композиция с элементами пейзажа и архитектуры)



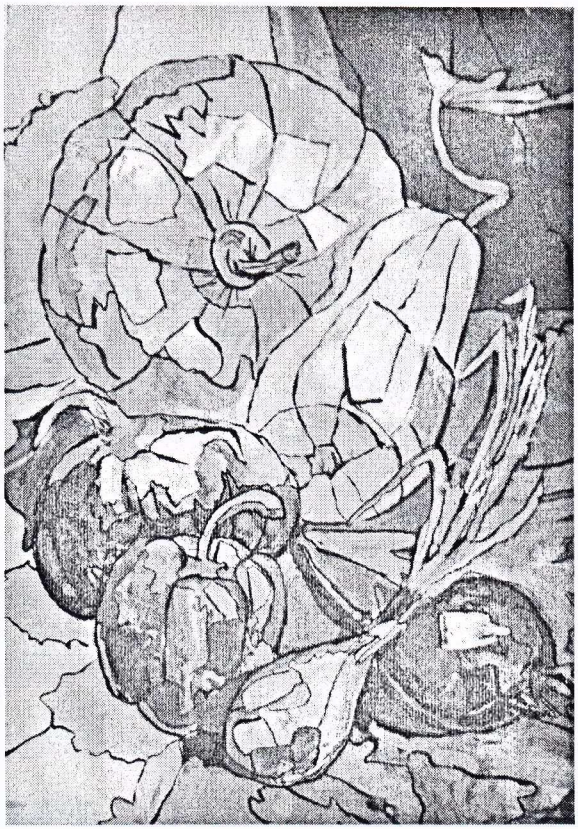
## IV класс. I полугодие.

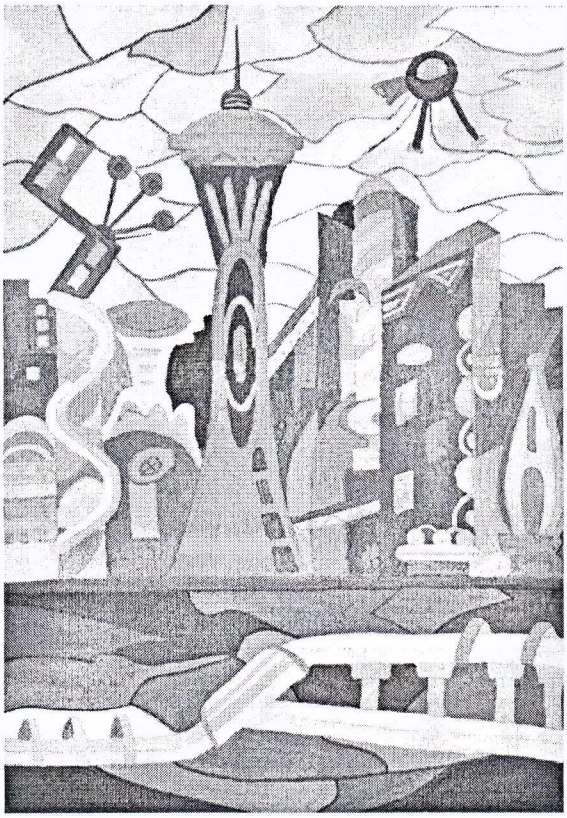
22 Декоративная композиция – панно на одну из предложенных тем. «Бабушкин буфет», «Декоративный натюрморт», «Город будущего», «Полет в космос».

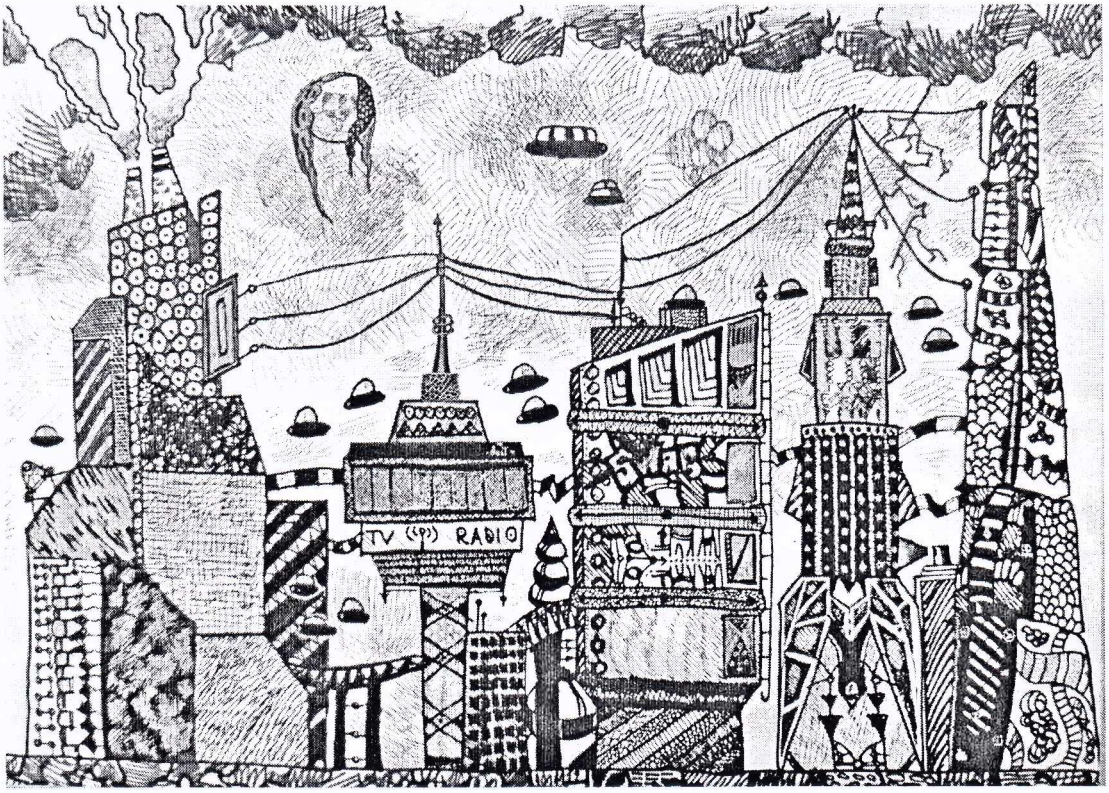




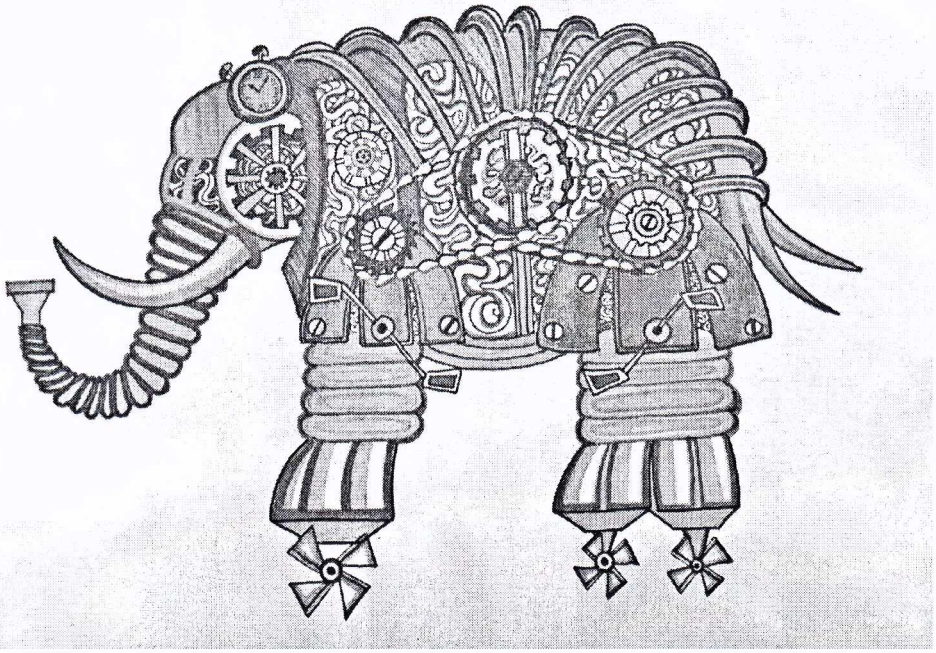


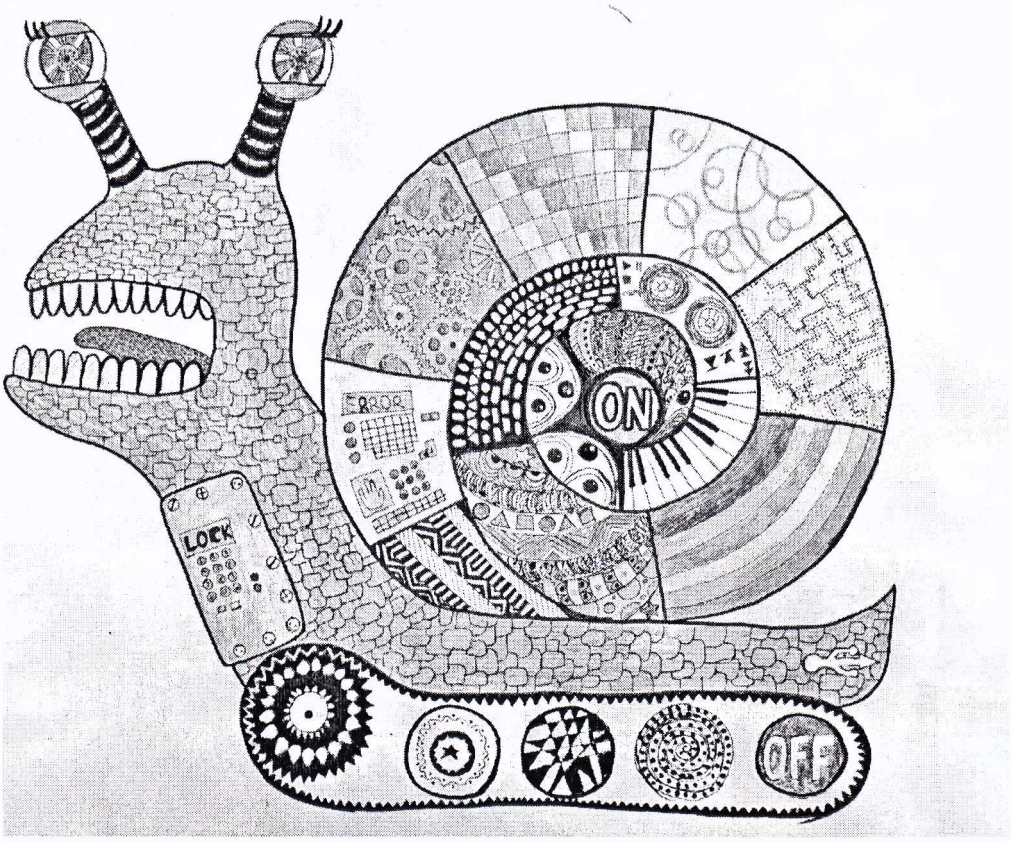


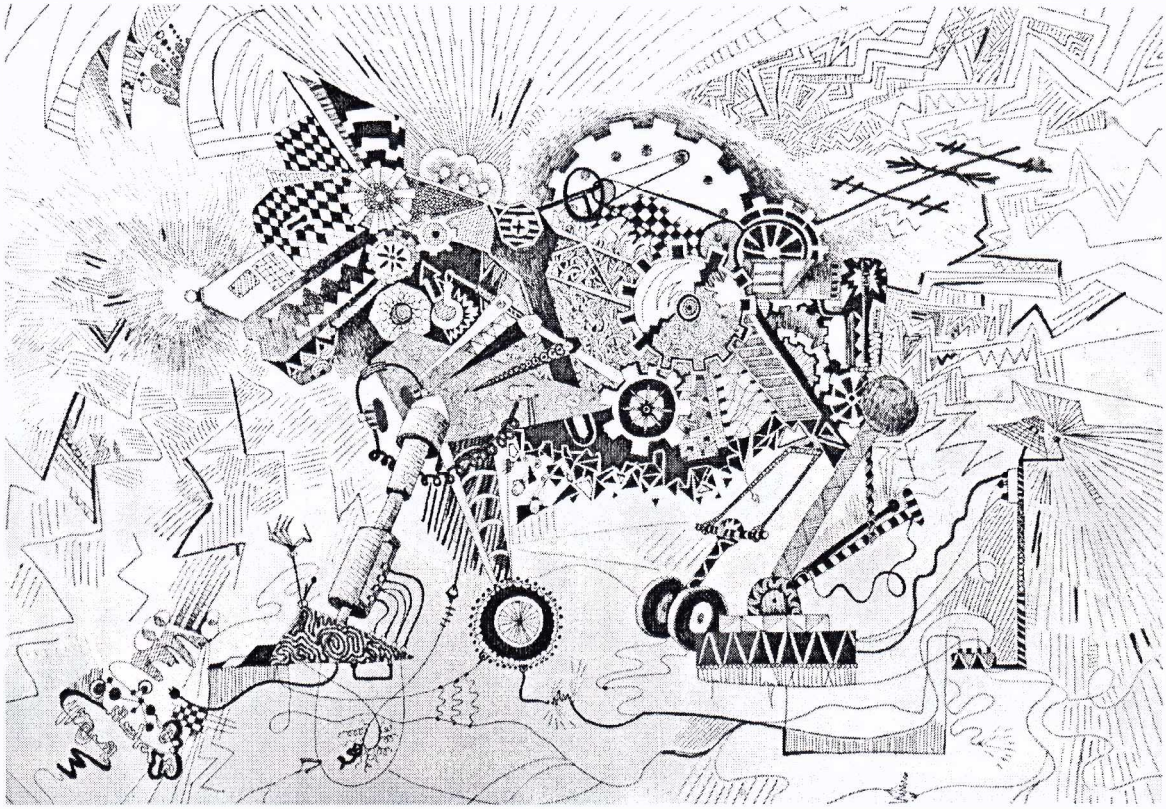





23 Композиция на тему «Механика и биология» Графическое решение.

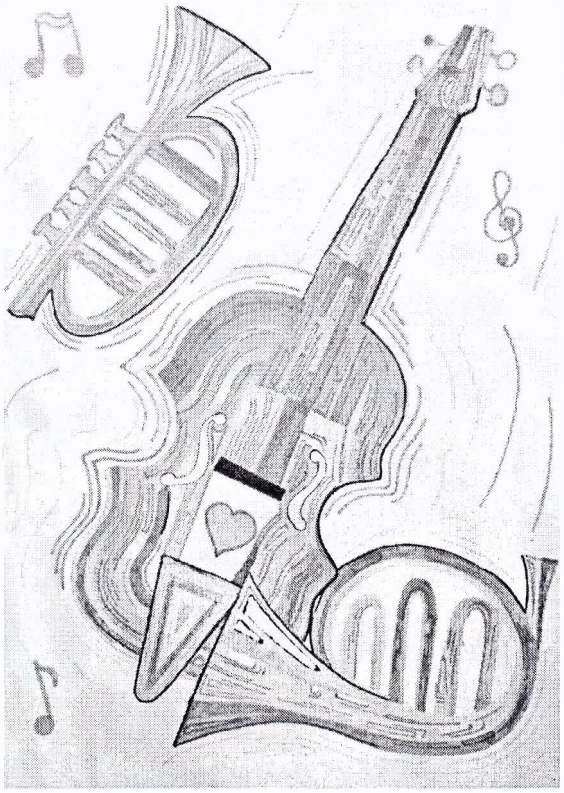


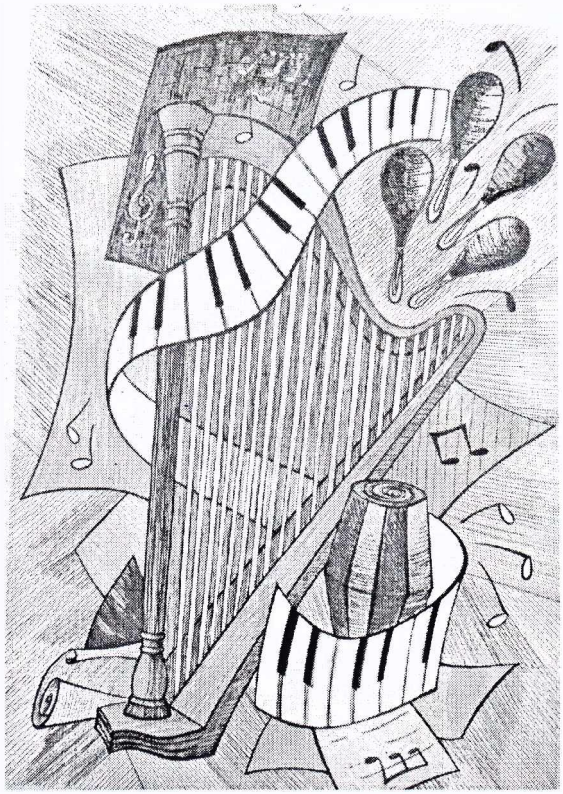

ERROR
ON
LOCK
OFF



## II полугодие.

24 Декоративное панно на тему «Музыка»





25 Портрет в технике коллажа





**Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области** изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 5 (6) лет

Учебный предмет «Беседы об искусстве».

**Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, текущая и промежуточная аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться:

- устный опрос,
- защита презентаций,
- контрольные работы,
- тесты,
- учебные творческие работ и задания;
- индивидуальных карточки-задания с разным уровнем сложности;
- проверки рабочих тетрадей;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Беседы об искусстве» выставляются оценки.

**Требования к промежуточной аттестации**

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 1 | **Форма промежуточной аттестации - собеседование**<br>**Учащиеся должны:**<br>**1.Знать:**<br>- первоначальные понятия о формах и видах искусства<br>- разнообразие искусств, специфика, синтез.<br>- базовые понятия изобразительных искусств (жанр, композиция)<br>- искусство первобытного общества, как начальный этап развития изобразительного искусства<br>- принципы взаимодействия различных форм искусства.<br>- подготовительные материалы при создании произведений.<br>- основы композиционного решения<br>- Специфика выразительных средств декоративно-прикладного искусства<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства разных форм и видов, объяснять их отличия;<br>- соотносить произведения изобразительного искусства с конкретным жанром<br>- воспринимать осн. компоненты художественной формы и рассказывать о них на конкретном произведении | Темы (1-е полугодие):<br>1. Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства<br>2. Искусство первобытного общества<br>3. Изобразительные искусства. Живопись и графика.<br>4. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство. |
| | **Форма промежуточной аттестации - собеседование** | Темы (2-е полугодие):<br>**4. Пространственные** |

| | | |
|---|---|---|
| | **Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- определения скульптуры и архитектуры, специфику их выразительных средств<br>- ориентироваться в осн. понятиях скульптуры: материалы, размеры, пластика, ваяние, плоскость и объем<br>- Понятие стиля в архитектуре.<br>- как изменялись нравственные и эстетические идеалы в зависимости от исторической эпохи, роль личности в худож. процессе;<br>- основные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга, представляющие отечественное и зарубежное искусство<br>**2. Уметь:**<br>- различать виды скульптуры;<br>- отличать основные архитектурные стили и типы архитектурных форм (светские и культовые)<br>- применять полученные знания о музеях на практике при посещении музеев | **искусства. Скульптура и архитектура**<br>**5. Искусство и жизнь**<br>**6. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.** |

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

1) Умение учащегося ориентироваться в формах и видах искусства, владение (на уровне своего возраста) основными понятиями, знание основных этапов в развитии искусства, усвоение материала о ведущих музеях и художниках

2) Результаты текущего контроля успеваемости

3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

Критерии оценки:

5 – уверенное (для своего возраста) овладение понятиями и терминами в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры, начальное умение применять понятийный аппарат, твердое знание фактического материала;

4 – правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры с небольшими

ошибками, начальное умение применять понятийный аппарат, неполное, но в целом хорошее знание фактического материала;

3 – фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, значительное количество ошибок при различении стилей и жанров, не может самостоятельно применять понятийный аппарат, недостаточное знание фактического материала;

2 – слабое освоение изученной темы, ни в какой мере не владеет понятиями и терминами, неверное представление о стилях и жанрах, не может применять понятийный аппарат, не знает фактический материал.

**Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области** изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 5 (6) лет

Учебный предмет «История изобразительного искусства».

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- об основных этапах развития изобразительного искусства;
- знания о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- знание шедевров изобразительного искусства, созданных в различные художественно- исторические эпохи;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|---|
| Сформированный комплекс знаний, умений, навыков. Знания о роли и значении изобразительного искусства в системе освоения культурно- исторического наследия, созданного человечеством за время его существования. | Устный опрос. |
| Приобретённые навыки анализа художественных произведений, знания творческого пути художников, архитекторов, их значение в развитии изобразительного искусства. | Примерные требования к выпускному экзамену. |
| Владение профессиональной терминологией, знания стилей, направлений, жанров и форм изобразительного искусства. Умение сформулировать основные признаки стиля, характерные особенности мировоззрения выдающихся художников-творцов. | Устный сравнительный анализ периодов развития истории искусства. |
| Владение различными видами техник изобразительного искусства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы. | Защита презентаций по пройденным темам. |
| Навык использования полученных художественных впечатлений и духовно- | Выставление оценки за экзамен. |

| | |
|---|---|
| нравственных ценностей в собственной творческой практике обучающихся. | |

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит:

- из письменных заданий по пройденному материалу;

Устный ответ включает в себя:

- ответы на вопросы по пройденному материалу
- защиту презентаций;
- творческое задание.

**Текущий контроль успеваемости проводится в виде**:

- устного опроса
- письменных ответов на вопросы и задания в рабочей тетради
- защиты презентаций, рефератов
- учебных творческих работ и заданий
- самостоятельных работ
- проверочных работ
- тестов на знание художественных произведений
- индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности
- обучающей игры
- проверки рабочих тетрадей

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.**

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам промежуточной аттестации. Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала по изученным темам, предложенного преподавателем.

**Возможно проведение промежуточной аттестации в виде теста:** учащимся предлагается несколько иллюстраций – произведений искусства из пройденных тем. Учащийся должен назвать автора, название произведения, эпоху и стиль. Оценивается правильность и полнота ответа. «Пятерка» ставится только за развернутый ответ. В качестве дополнительного вопроса

при тесте на узнавание возможно показать учащемуся иллюстрацию с незнакомым произведением. В этом случае от него требуется верно определить стиль и эпоху, когда произведение было создано (при этом варианте произведение должно быть типичным для данной эпохи, иметь яркие стилевые признаки).

**Также возможно проведение промежуточной аттестации в виде защиты реферата** (проектной работы, презентации).

## Требования к промежуточной аттестации

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 2 | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии первобытной культуры и культуры Древнего мира (до периода эллинизма включительно);<br>- культурные доминанты этих эпох;<br>- роль и место наследия Древнего мира в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства первобытной культуры и Древнего мира (до периода эллинизма включительно);<br>- воспроизводить полученные знания о произве-дениях искусства, характерных для этих эпох. | Темы (1-е полугодие):<br>1. Что изучает предмет «История изобразительного искусства»<br>2. Первобытное искусство<br>3. Искусство Древнего Египта<br>4. Искусство Месопотамии<br>5. Троя. Крито-микенское искусство.<br>6. Искусство Древней Греции |
| | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном | Темы (2-е полугодие):<br>7. Искусство Древнего Рима<br>8. Искусство Византии<br>9. Древнерусское искусство X – XII веков. Древнерусская |

| | | |
|---|---|---|
| | развитии древнеримского и византийского искусства, искусства Древней Руси, искусства Средневековья;<br>- культурные доминанты этих эпох;<br>- роль и место древнеримского, византийского, средневекового и древнерусского искусства в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства характерные для Древнего Рима, византийского периода, Древней Руси, Средневековья;<br>- воспроизводить полученные знания о произве-дениях культуры, характерных для этих эпох;<br>- пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.) | монументальная живопись.<br>10. Искусство варварских королевств. Искусство империи Каролингов. Искусство Оттоновской империи.<br>11. Романское искусство<br>12. Искусство готики |
| 3 | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии искусства Возрождения, Барокко и русского искусства XIII – XVII вв., культурные доминанты этих эпох;<br>- эстетические идеалы Возрождения, Барокко и русского искусства XIII – XVII вв.;<br>- роль и место русского искусства XIII – XVII вв., Ренессанса и Барокко в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства | Темы (1-е полугодие):<br>13. Итальянское Возрождение<br>14. Северное Возрождение<br>15. Древнерусское искусство XIII-XV вв.<br>16. Русское искусство XVI – XVII вв.<br>17. Искусство эпохи барокко. Архитектура и скульптура<br>18. Архитектура русского барокко<br>19. Живопись национальных школ эпохи барокко |

| | | |
|---|---|---|
| | различных периодов русского искусства XIII-XVII вв., Возрождения и Барокко;<br>- воспроизводить полученные знания о произведениях искусства, характерных для русского искусства XIII-XVII вв., Возрождения и Барокко;<br>- пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.) | |
| | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии искусства рококо, Просвещения, классицизма, русского искусства XVIII в., романтизма и реализма. Культурные доминанты эпох.<br>- эстетические идеалы русского искусства XVIII века, рококо, Просвещения, классицизма, романтизма и реализма.<br>- роль и место искусства данных эпох в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства, характерные для данных эпох;<br>- самостоятельно оценивать произведения русского искусства XVIII века, рококо, Просвещения, классицизма, романтизма и реализма;<br>- пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.) | Темы: (2-е полугодие):<br>20. Рококо<br>21. Искусство эпохи Просвещения<br>22. Неоклассицизм и ампир<br>23. Русское искусство XVIII века. Архитектура и скульптура<br>24. Русское искусство XVIII века. Живопись<br>25. Искусство романтизма<br>26. Реализм. Французская школа,<br>английский реалистический пейзаж |
| 4 | **Форма промежуточной аттестации -** | Темы (1-е полугодие) |

| | | |
|---|---|---|
| | **зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии русского искусства XIX века, импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма, символизма, модерна. Культурные доминанты искусства этих эпох и направлений.<br>- эстетические идеалы, характеризующие русского искусства XIX в., импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма, символизма и модерна.<br>- роль и место искусства изученных стилей в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства, характерные для данных эпох и стилей;<br>- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных эпох и стилей.<br>- пользоваться специальной литературой, справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать. | 27. Русское искусство 1-й половины XIX века. Русский романтизм<br>28. Русское искусство 2й половины XIX века.<br>29. Истоки модернизма. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм.<br>30. Искусство стиля модерн |
| | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии искусства начала XX в. Культурные доминанты искусства этих направлений. | Темы (2-е полугодие):<br>31.Русское искусство рубежа XIX и XX веков. Серебряный век.<br>32.Экспрессионистическое направление (Фовизм, Немецкий экспрессионизм, Неопримитивизм) |

| | | |
|---|---|---|
| | -эволюцию эстетических идеалов и представления об искусстве в начале XX в.<br>- роль и место искусства изученных стилей в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства, характерные для данных стилей;<br>- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных стилей.<br>- пользоваться специальной литературой, справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать. | 33.Введение в Авангард. Кубизм, Футуризм, Кубофутуризм.<br>34.Русское искусство предавангарда и авангарда. Абстрактное искусство. |
| 5 | **Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)**<br>**Учащиеся должны: 1.Знать:**<br>- основные этапы в художественном развитии искусства середины XX в. Культурные доминанты искусства этих направлений.<br>-эволюцию эстетических идеалов и представления об искусстве в середине XX в.<br>- роль и место искусства изученных стилей в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь:**<br>- отличать произведения искусства, характерные для данных стилей;<br>- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных стилей.<br>- пользоваться специальной литературой, справочным материалом | Темы (1-е полугодие)<br>35. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре.<br>36.Интернациональное направление в архитектуре.<br>37.Ар деко.<br>38.Дадаизм, Метафизическая живопись, Сюрреализм<br>39.Советское искусство 20х – 30х годов XX века.<br>40.Искусство периода Великой Отечественной войны |

| | | |
|---|---|---|
| | по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать. | |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

**При проведении промежуточной аттестации учитывается:**

1) Умение учащегося ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах искусства, владение профессиональной терминологией, знание основных художественных произведений в рамках данной темы, исторического контекста, способность анализировать произведения искусства.

2) Результаты текущего контроля успеваемости

3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

**Критерии оценки:**

5 – свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90 до 100%) произведений, авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

4 – грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов или узнавание произведения без имени автора, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

3 – посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, «угадывание» произведений вместо узнавания, недостаточно знаний для грамотного анализа произведений, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

2 – слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, художественного направления, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, показанные ранее на занятиях, анализ художественного произведения отсутствует, не усматривает связи с исторической эпохой.

**Требования к итоговой аттестации для 5 класса**

**Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.**

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам экзамена. Вопросы в экзаменационных билетах согласовываются с директором учебного заведения.

Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала, предложенного преподавателем. При подготовке к ответу учащимся разрешается делать записи на чистых листах, выданных преподавателем, и использовать эти записи при ответе.

| **Форма итоговой аттестации/ Требования** | **Содержание итоговой аттестации** |
|---|---|
| **Учащиеся должны:**<br>**1. Знать**<br>- основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;<br>- основные работы мастеров изобразительного искусства;<br>- профессиональную термино-логию;<br>- роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь**<br>- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства; | **Темы 2 – 45** |

| | |
|---|---|
| - отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох<br>**3. Показать наличие кругозора** в области изобразительного искусства | |

**Требования к итоговой аттестации для 6 класса**

| **Форма итоговой аттестации/ Требования** | **Содержание итоговой аттестации** |
|---|---|
| **Выпускной экзамен:**<br>**Учащиеся должны:**<br>**1. Знать**<br>- основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;<br>- основные работы мастеров изобразительного искусства;<br>- профессиональную термино-логию;<br>- роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности.<br>**2. Уметь**<br>- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства;<br>- отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох<br>**3. Показать наличие кругозора** в области изобразительного искусства | **Примерная программа:**<br>**Темы 2 – 54** |

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Примерные вопросы для выпускного экзамена в 5 классе:**

1. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Э. Лисицкий – русский художник. Оформление футуристической оперы «Победа над солнцем» (1920 -21) гг. Крупнейшие мастера: А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова.
2. Динамичная экспрессия форм в архитектуре К. Мельникова.
3. Международная выставка в Париже 1925 года. Павильон К. Мельникова и павильон Ле Корбюзье.
4. «Баухауз» - немецкая школа дизайна.
5. Немецкий экспрессионизм, группа «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, П. Клее, А. Маке.
6. Зарождение кубизма в творчестве П. Пикассо и Дж. Брака. Геометрическая стилизация форм в кубизме.
7. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского: «Композиция №7»
8. Беспредметное искусство К. Малевича (супрематизм), «Чёрный квадрат»
9. Ф. Л Райт – концепция «органической» архитектуры.
10. Стиль ар деко в Европе и Америке. Крайслер билдинг, здание американской корпорации, Дж. Крэтч, «Дом будущего»
11. Дадаизм – одно из направлений модернизма. Творчество Х. Арпа, К. Швиттерса, Мани Рея, М. Дюшана.
12. Метафизическая живопись Дж. Де Кирико.
13. Сюрреализм.Творчество Р. Магритта, С. Дали, М. Эрнста.
14. Советское искусство 20х- 30х годов XX века. Агитплакат В. Маяковского, Мора, Денни, В. Родченко.
15. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, К. Петрова-Водкина.
16. Искусство соцреализма. Творчество А. Герасимова, А. Пластова, В. Мухиной.
17. Искусство периода Великой Отечественной войны. Плакаты Кукрыниксов. Архитектура московского метрою
18. Искусство 2-ой половины XX века. Постмодернизм.
19. Советское искусство 50х – 90х годов. Суровый стиль: П. Никонов «Геологи», В. Попков «Автопортрет в шинели отца».
20. Соц-арт направление в советском искусстве 70х- 80х годов: В. Комар, А. Меламид.
21. Творчество М. Шемякина. От образа к знаку.
22. Билническая архитектура.
23. Современное искусство. Течения и тенденции в искусстве рубежа XX – XXI века.

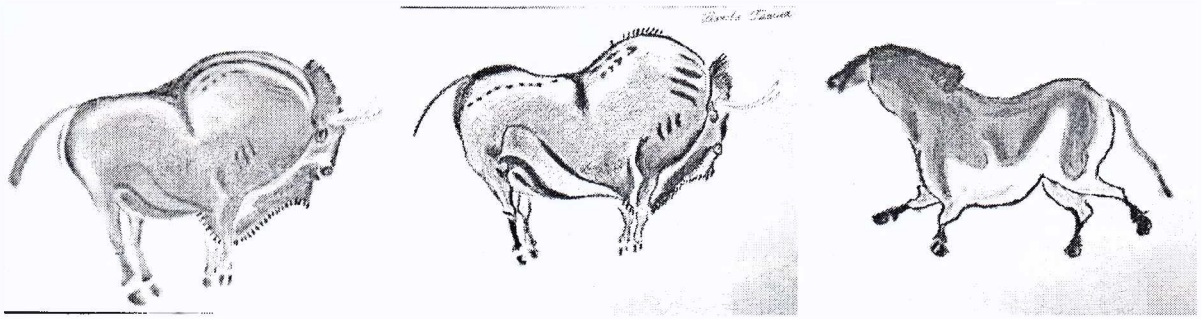
**Примерные вопросы для выпускного экзамена в 6 классе:**

1. Искусство Древнего Египта.
2. Культура Древней Греции.
3. Раннехристианское искусство: типы храмов: ротонда и базилика.
4. Каноны Византийской архитектуры, символика крестово-купольного храма.
5. Преемственность византийской и русской христианской культуры. Памятники храмового зодчества.
6. Феномен русской иконы. Символика образов и выразительных средств. Феофан Грек и Андрей Рублёв. Формирование иконостаса.
7. Готический храм – образ мира в средние века. Культура Западной Европы.
8. Гуманизм искусства эпохи Возрождения. Проторенессанс. Джотто.
9. Флорентийское кватроченто.
10. «Интеллект, гармония, мощь». Титаны Высокого Возрождения. (Развёрнуто – на примере одного из представителей по выбору учащегося).
11. Венецианское Возрождение. Джорджоне, Тициан, Тинторетто.
12. Северное Возрождение.
13. Ренессансные тенденции в русском искусстве XVI века.
14. Отличительные черты стиля Барокко (на примерах различных видов искусств. Особенности русского барокко).
15. Искусство классицизма. Основные памятники русского классицизма и их отличительные особенности.
16. Реализм в живописи XVII века. Караваджо, Рембрант, Веласкес.
17. Становление и расцвет жанра портрета в русском искусстве.
18. Эстетика романтизма. Романтизм в русском искусстве XIX века.
19. Основные направления в архитектуре модерна. Творчество Ф.О. Шехтеля.
20. Европейская культура XIX- середина XX века. Импрессионизм в живописи.
21. Экспрессионизм, сюрреализм.

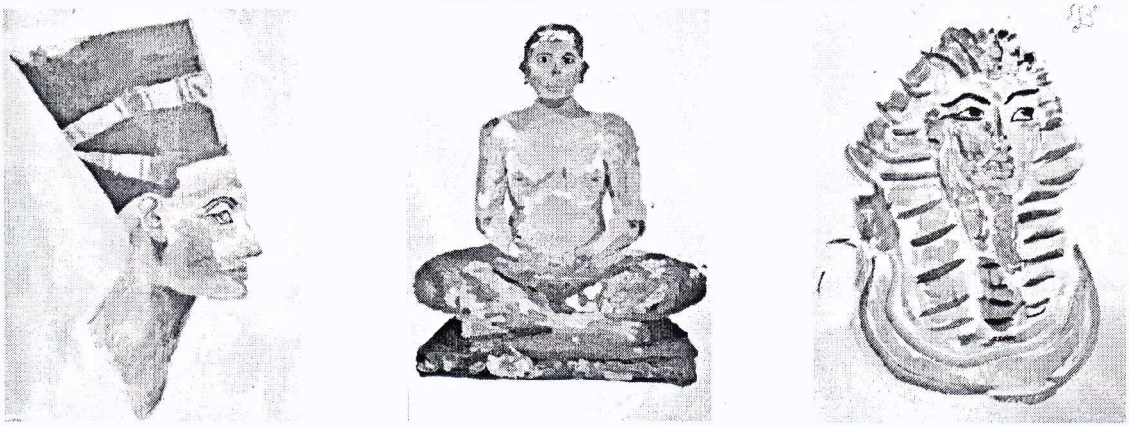
## Пример учебных творческих работ и заданий для текущего контроля успеваемости

### 2 класс

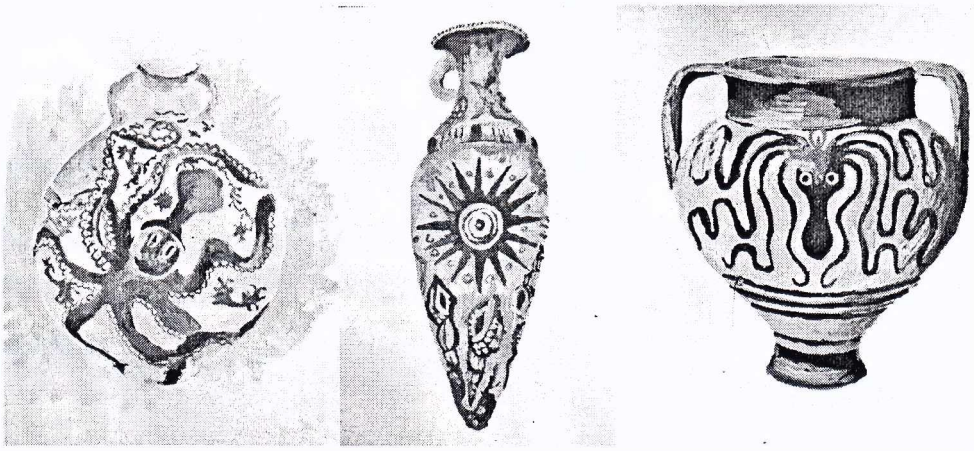
**1.Первобытное искусство.** Особенности палеолитических изображений в живописи. Наскальные изображения животных. Рисунок мягким материалом на формате А4.



**2.Искусство Древнего Египта.** Рисунок скульптуры красками на формате А4.



**3.Крито-микенское искусство.** Микенская керамика в стиле камарес.

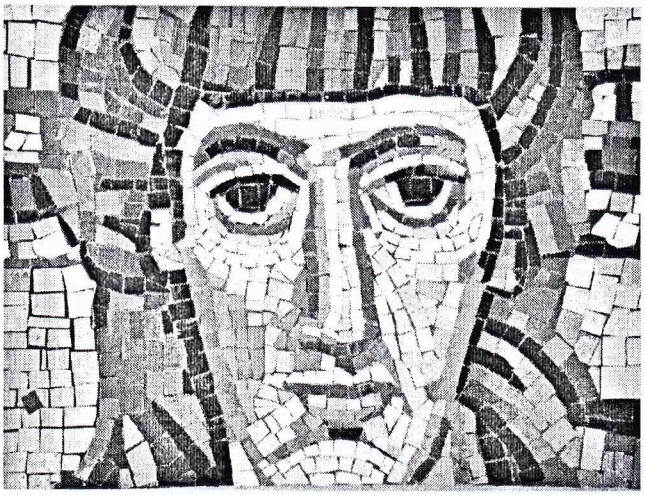


**4.Искусство Древней Греции.** История древнегреческой вазописи. Рисунки греческой керамики на формате А4 красками.

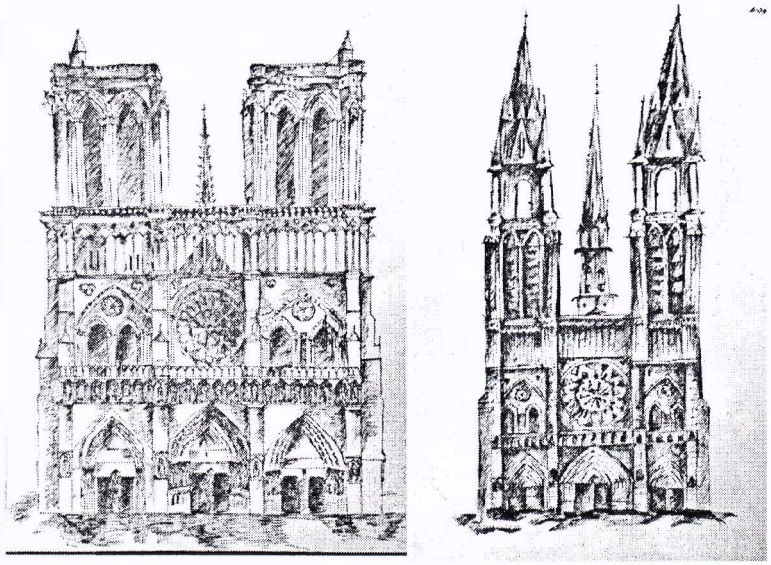


5.**Искусство Византии**. Монументальная живопись Византии. Византийская мозаика на формате листа А4 из кусочков выкрашенной бумаги.

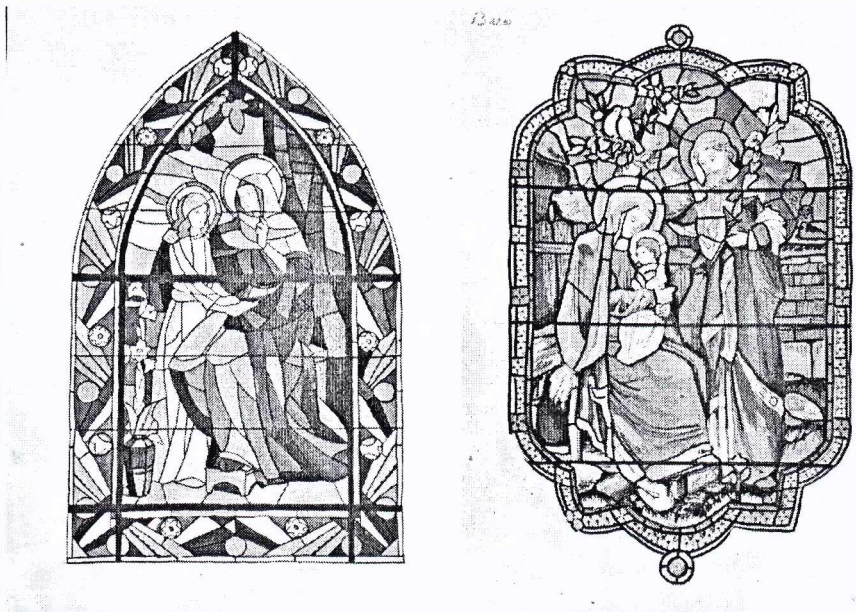




**6. Искусство Готики.** Рисунок готического собора в графике на формате бумаги А4.



Готический витраж. Рисунок на формате А4 красками.

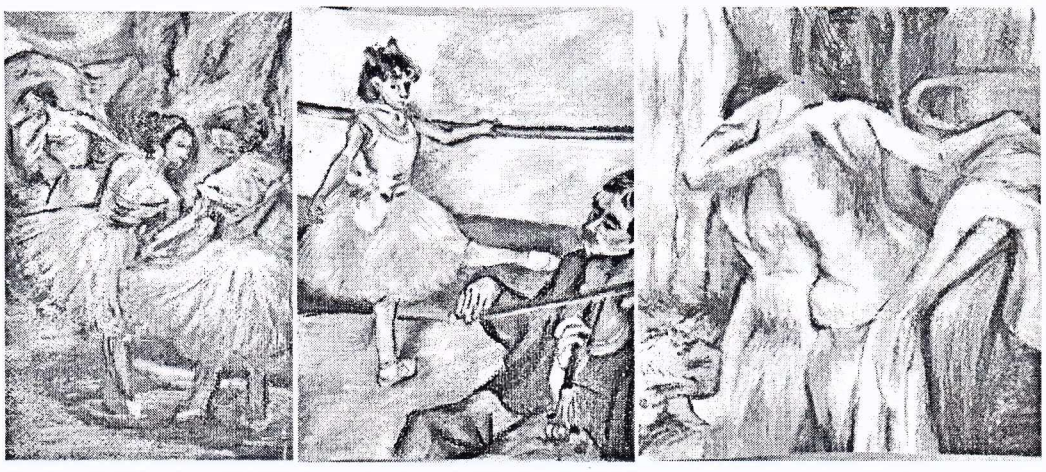


**4класс**

**1.Искусство импрессионизма.** Копии работ К.Моне.



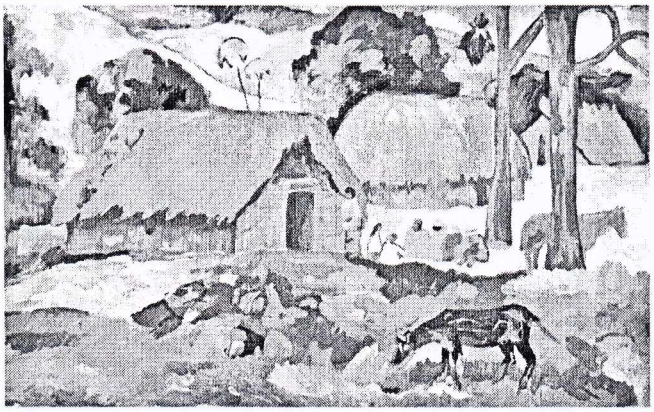
Копии работ Э.Дега пастелью.

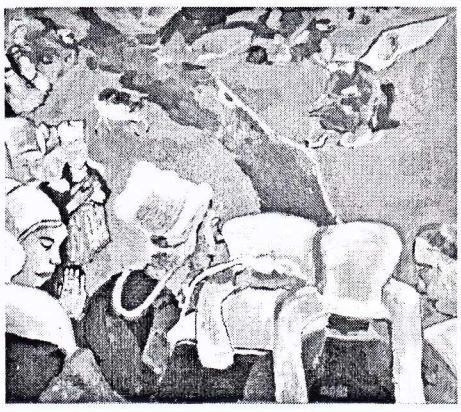


**Постимпрессионизм.** Копии работ В. ван Гога.



Копии работ П.Гогена





**Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области** изобразительного искусства «Живопись»
срок обучения 5 (6) лет
Учебный предмет «Композиция станковая».

## Формы и методы контроля, система оценок

*Текущий контроль успеваемости, промежуточнаяи итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и самостоятельных творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Композиция станковая» выставляются оценки.

**Требования к промежуточной аттестации**

| Класс | Форма Промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| | Просмотры творческих работ/ Выполнение полногообъема аудиторных работ и самостоятель-ныхдомашних заданий по изученным темам | Список заданий |
| 1 | Знания линейной и воздушной перспективы, перспективных планов | **1 класс 1 полугодие** |

| | | |
|---|---|---|
| | в пейзаже.<br>Умения собирать подготовительный материал для создания композиции, выработки навыков переноса изображения с эскиза на лист, передачи эмоционального характера цвета.<br>Навыки работы художественными материалами и инструментами в графической и живописной технике. | 1.Одно-фигурные композиции в пейзаже.<br>Примерные темы: «Утро в зимнем лесу», «Снегурочка».<br>2.Иллюстрации к литературным произведениям (сказки, басни, рассказы)<br>3.Фантастический пейзаж.<br>Композиции пейзажа по предложенным темам 2-3 работы, эскизная часть 3-5 эскизов к каждой композиции. |
| | | **1 класс 2 полугодие** |
| | | 1. Городской пейзаж.<br>2.Композиция с человеком и животным.<br>Гармония взаимоотношений человека и животного.<br>Тематическая сюжетная композиция на тему «Человек и животное» с использованием 2-3х фигур человека и животного в интерьере или с частью пейзажа.<br>Передача гармонии в композиции.<br>Примерные темы: «Конный спорт», «В зоопарке», «Лето в деревне».<br>2.Дисгармония взаимоотношений человека и животного.<br>Тематическая сюжетная композиция с использованием 2-3х фигур человека и животного в интерьере или с частью пейзажа.<br>Передача дисгармонии взаимодействия человека и животного, яркое выражение движения в композиции.<br>Всего учащиеся выполняют 2-3 работы за полугодие, эскизная часть 3-5 вариантов к каждой, зарисовки людей и животных.<br>Примерные темы: «Охота», |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Борьба», «Коррида». |
| 2 | Знания особенностей изображения пейзажа в разное время суток, человеческой фигуры разных возрастов.<br>Умения использование набросков человеческой фигуры в композиции, передавать взаимодействие персонажей композиции с помощью ритмов и цветовых отношений, передавать направленное освещение, выделять композиционный центр.<br>Навыки передачи пейзажа в разное время суток, работы с художественными материалами. | **2 класс 1 полугодие** |
| | | 1. Пейзаж в разное время суток. Тематическая композиция на разное время суток (утро, день, вечер, ночь) с использованием 1-2х фигур человека.<br>Выполнение этюдов и эскизов на предложенную тему.<br>Примерные темы: «Зимнее утро», «Ночь в городе», «Праздничный вечер».<br>2. Деятельность человека в разное время года.<br>3. Историческая композиция. |
| | | **2 класс 2 полугодие** |
| | | 1. Гармония взаимоотношений человека и природы.<br>Гармония взаимоотношений человека и животного.<br>Тематическая сюжетная композиция на тему «Человек и животное» с использованием 2-3х фигур человека и животного в интерьере или с частью пейзажа.<br>Передача гармонии в композиции.<br>Примерные темы: «Конный спорт», «В зоопарке», «Лето в деревне».<br>2.Дисгармония взаимоотношений человека и животного.<br>Тематическая сюжетная композиция с использованием 2-3х фигур человека и животного в интерьере или с частью пейзажа.<br>Передача дисгармонии взаимодействия человека и животного, яркое выражение движения в композиции.<br>Всего учащиеся выполняют 2-3 работы за полугодие, эскизная часть 3-5 вариантов к каждой, |

| | | |
|---|---|---|
| | | зарисовки людей и животных.<br>Примерные темы: «Охота», «Борьба», «Коррида». |
| 3 | Знания особенностей изображения человека в интерьере, основных средств художественной выразительности (линия, штрих, пятно).<br>анализ литературного произведения, особенностей влияния освещения на цвет в композиции.<br>Умения выделять цветом, тоном, светом главный композиционный план; анализировать композиции старых мастеров.<br>Навыки передачи «образа» в композиции, ритма, движения, подбора материала к исторической композиции, создание характерного образа в композиции.<br>. | **3 класс 1 полугодие** |
| | | 1.Человек в интерьере.<br>Тематические композиции, состоящие из 2х сюжетов:<br>- одно фигурная композиция с интерьером;<br>- многофигурная композиция с интерьером.<br>Всего за полугодие: 2 работы, 5-8 упражнений формальной композиции, эскизная часть 3-5 к каждой, зарисовки людей, интерьеров.<br>Примерные темы: «Одиночество», «Моя семья», «Праздник». |
| | | **3 класс 2 полугодие** |
| | | 1. Композиция на православную тему. Выполнение эскизов пейзажей и интерьеров. Подбор материала на предложенную тему. Краткосрочные наброски во время чтения жизнеописания.<br>2. Историческая композиция по мотивам литературных произведений».<br>Тематическая композиция по мотивам литературных произведений на основе выдающихся исторических сюжетов.<br>Всего за полугодие: 2-4 работы, эскизная часть 3-5 к каждой, зарисовки людей, интерьеров, предметов быта, костюмов.<br>Примерные темы: «Бородино», «Дмитрий Донской». |
| 4 | Знания особенностей изображения многофигурной исторической | **4 класс 1 полугодие** |

| | | |
|---|---|---|
| | композиции, основных видов книжной иллюстрации.<br>Умения работы с линейной перспективой улиц, домов, создавать характерный образ в композиции, проводить анализ произведения, передавать движение в композиции.<br>Навыки работы с литературными источниками, подбора материала к исторической композиции, в подборе наглядного материала для создания окружающей среды в иллюстрации.. | 1. Композиция на тему – «Город и горожане».<br>Тематическая композиция. Изображение городского пейзаж, грамотно связывать эмоционально-художественный настрой города и человека. Сюжет композиции может быть выбран как по представлению, так и с натуры. Выполнение по 3-4 эскиза с натуры пейзажа, деревьев, людей. Самостоятельный выбор темы.<br>2.Композиция «Человек в движении»<br>Создание композиции на предложенные темы, 4-7 эскизов к каждой, зарисовки натурные: городской пейзаж, люди.<br>Примерные темы: «Спорт», «Танец», «Цирк», «Национальные народные праздники». |
| | | **4 класс 2 полугодие** |
| | | 1.«Разные периоды жизни человека».<br>Композиция с использованием 1-3 фигур человека. Передача образа человека в разные периоды жизни. Выполнение набросков и рисунков с натуры и представлению.<br>Примерные темы: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Старость».<br>2.Книжная иллюстрация<br>Изучение основ книжной иллюстрации.<br>Серия иллюстраций к литературному произведению.<br>1 работа на формате, к ней 4-8 эскизов, наброски и зарисовки |

| | | |
|---|---|---|
| | | деталей композиции; серия от 3 до 8 листов в зависимости от выбранной техники и формата, к ней эскизная часть.<br>Примерные темы: «Обложка книги», «Иллюстрация-заставка», «Полосная иллюстрация». |
| 5 | Знания законов композиции, особенностей построения линейной и воздушной перспективы, терминологии изобразительного искусства.<br>Умения создавать композиционный портрет и композиционный натюрморт, отображать эмоциональные состояния человека, мимику лица, самостоятельно вести поиск идейного замысла, выбора темы и выбора технических средств, при создании композиции,.<br>Навыки проектной работы, гармоничного перехода от натюрморта к фону, передачи многоплановости в композиции, анализа цветового строя произведений живописи, передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры, с выявлением планов, на которых они расположены. | **5 класс 1 полугодие** |
| | | 1.Дипломная работа или композиция на разные эмоциональные состояния человека.<br>Ведение серии работ, связанных единством идейного замысла, техники, формата для тех, кто предпочел делать дипломную работу. Предлагаемые темы: «Праздник», «Материнство», «Проводы на войну» и другие темы.<br>2.Композиционный портрет – «Человек, в созданной им среде». Эскизы и зарисовки фигуры человека.<br>Композиционный натюрморт. 3-4 эскиза к композиции.<br>3.Композиционный тематический натюрморт.<br>Главная задача, это целостно связать натюрморт и окружающую среду (вид из окна, пейзаж городской или деревенский, включение фигур людей и так далее). |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация в виде просмотра или защита творческого проекта. Обучающимся

выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Система оценок.***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
2) Результаты текущего контроля успеваемости;
3) Творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).
4) При выставлении оценки в свидетельство учитываются оценки промежуточных аттестаций и итоговой аттестации.

***3. Критерии оценок***

*«Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемые к композиции при определении его ценности»*

*М.Г. Манизер*

***5** – объём работ выполнен 90-100%. Интересное творческое раскрытие темы композиции, грамотная подача художественного образа, выполнение всех, поставленных преподавателем задач.*

***4** - два варианта:*

*а)- соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%,*

*б) – выполнено в объеме 90-100%, но, в композиции тема не раскрыта, художественный образ – банальный, не выразительный.*

***3** – два варианта:*

*а)- соответствует оценке – «4», но выполнение в объеме 50%*

*б)- выполнение в объеме 50%, не выполнение поставленных преподавателем задач*

***2** - два варианта:*

*а) - соответствующей оценке «4», но выполнение композиции в объеме менее 20%,.*

*б)- безграмотная, слабая подача художественного образа, не выполнение поставленных преподавателем задач.*

## Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

| **Форма итоговой аттестации/Требования** | **Содержание итоговой аттестации** |
|---|---|
| **Выпускной экзамен:** В форме полугодового | **Примерная программа:** Длительные композиции, подготовительные |

| | |
|---|---|
| просмотра творческих работ<br>Требование – по каждому разделу необходимо выполнить 1-2 работы или творческий проект – серия (от 3 до 8 работ) | эскизы, самостоятельные работы. Или выполнение творческого проекта, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения. |

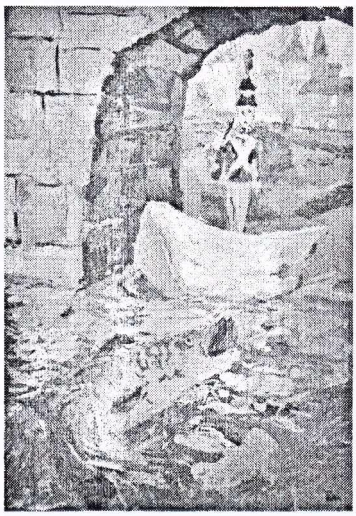
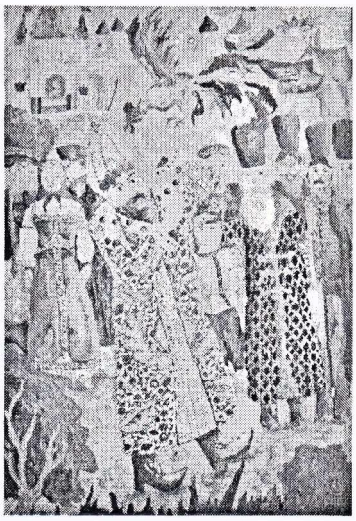
**1 класс. I полугодие.**

1. Одно-фигурные композиции в пейзаже.

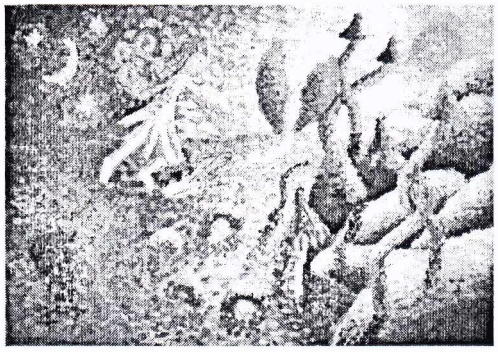
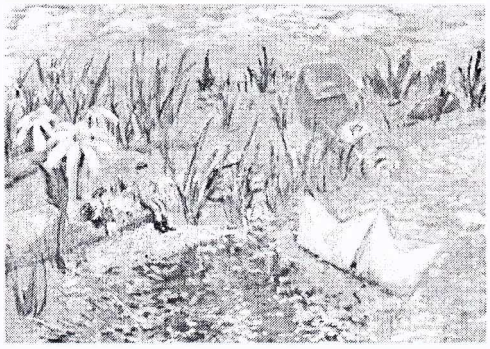
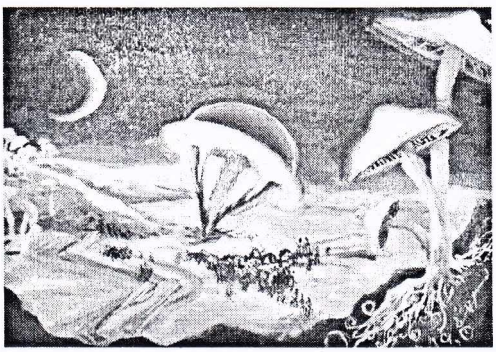
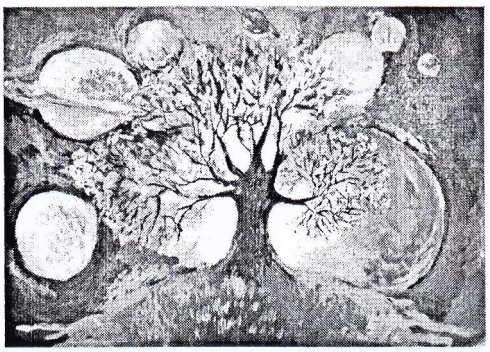


2. Иллюстрации к литературным произведениям (сказки, басни, рассказы)



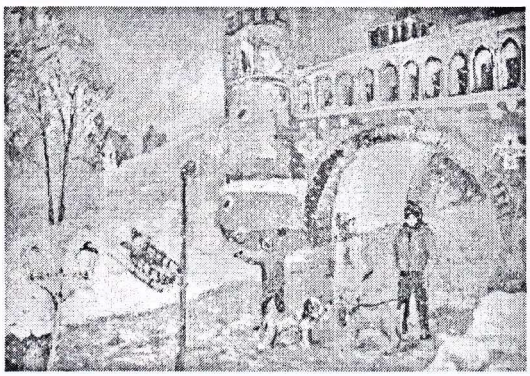
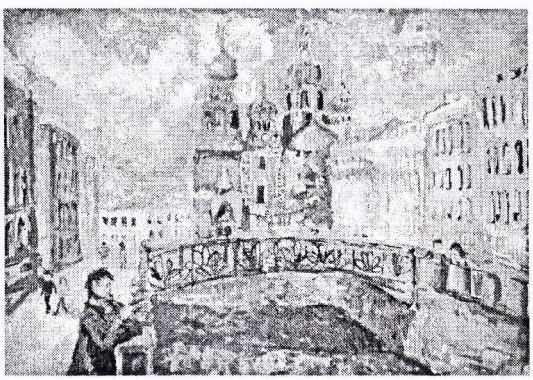




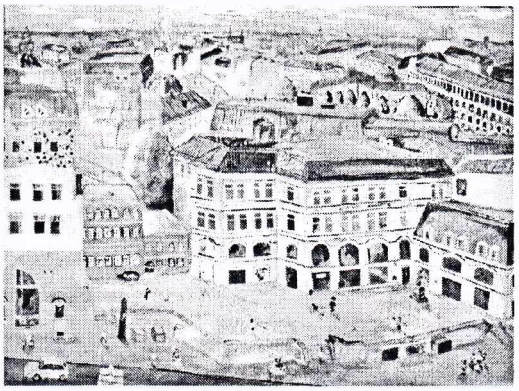
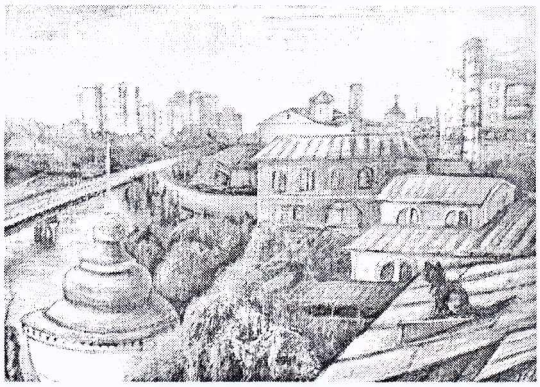
2. Фантастический пейзаж.

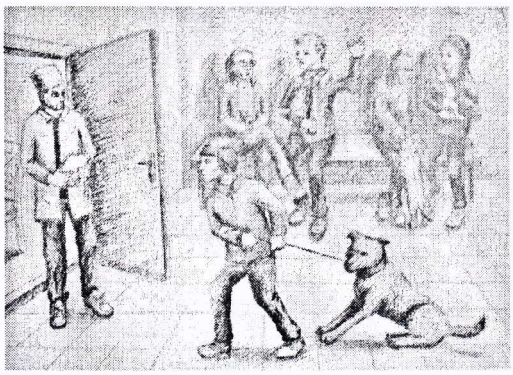
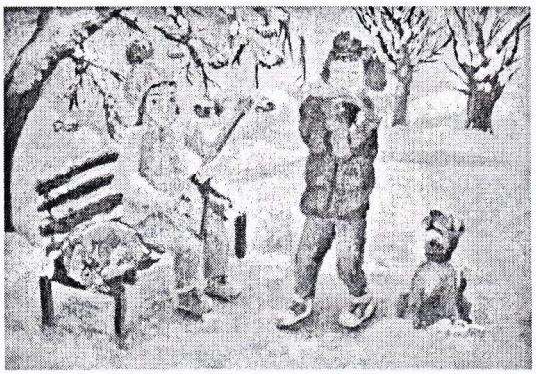
**II полугодие.**

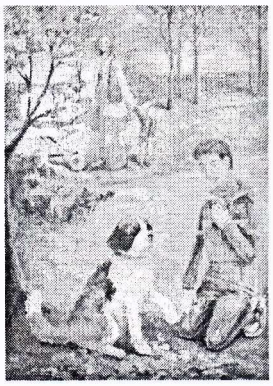
3. Городской пейзаж.

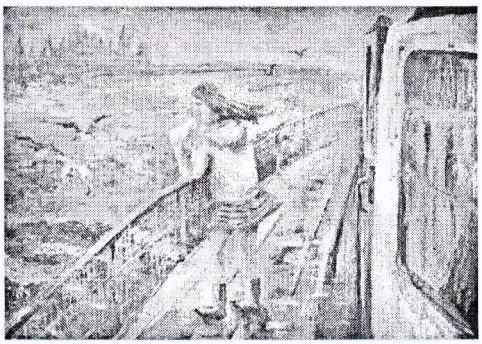
4. Композиция с человеком и животным.

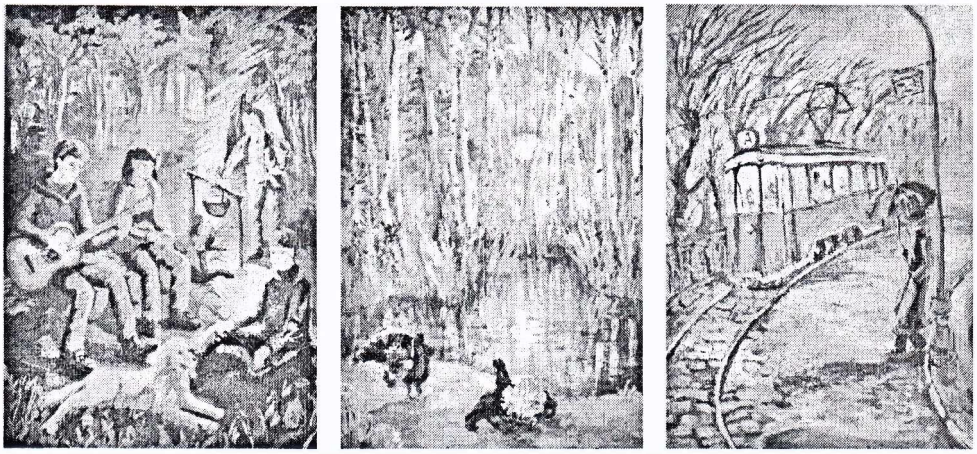



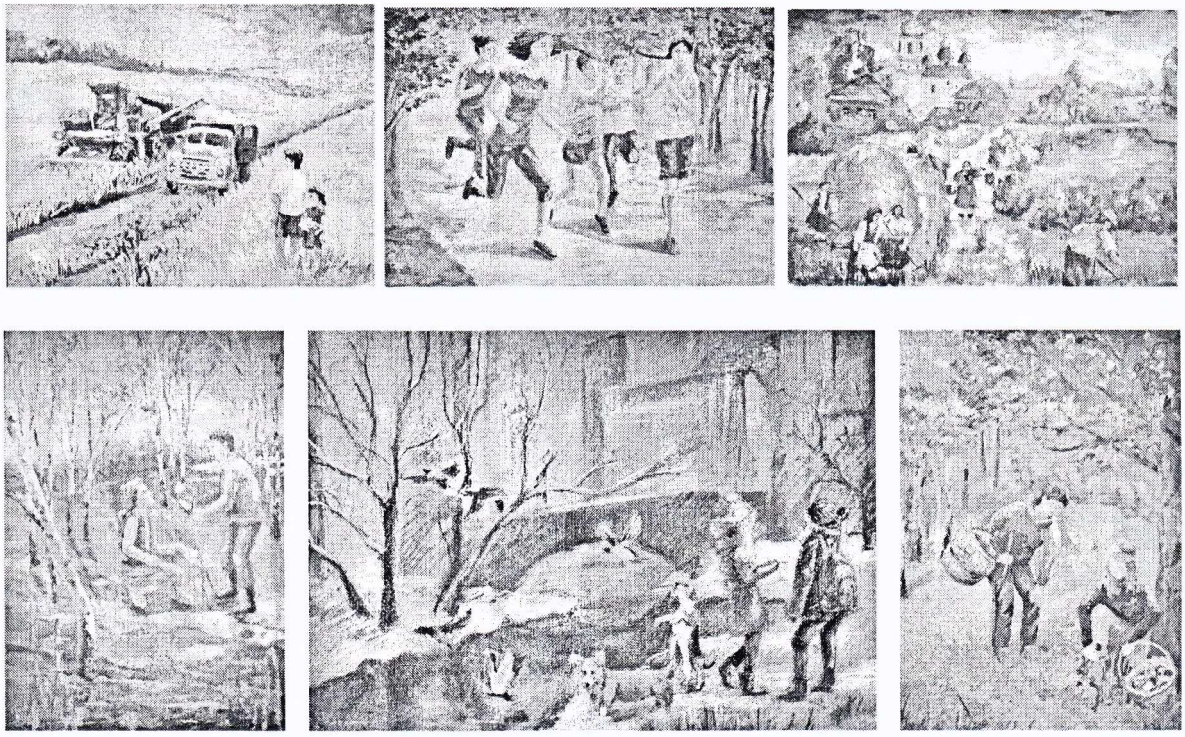
**2 класс. I полугодие.**

5. Пейзаж в разное время суток.

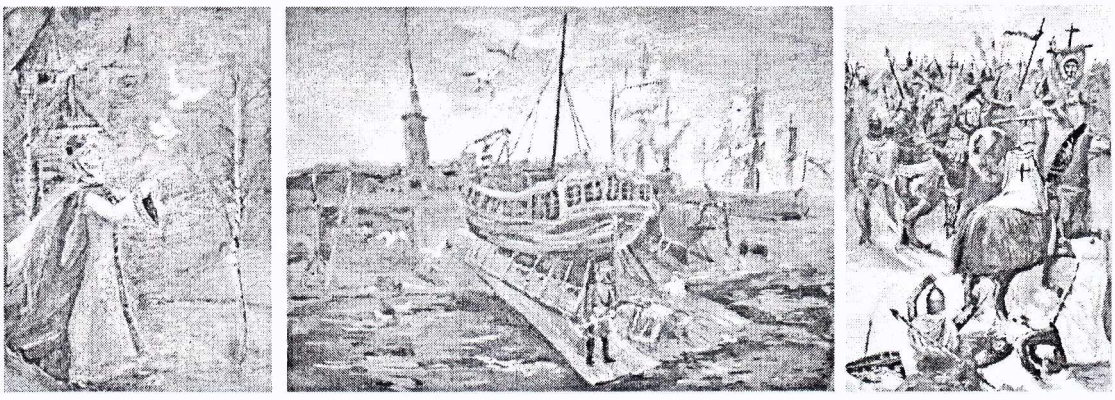


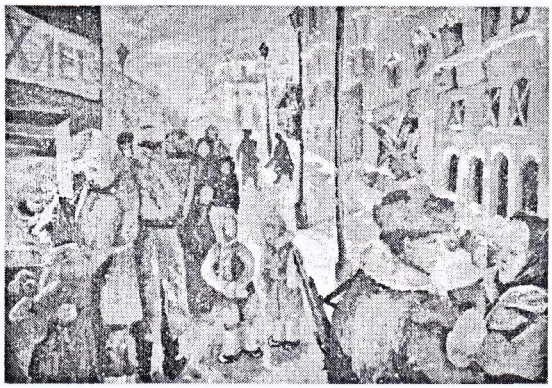



6. Деятельность человека в разное время года.



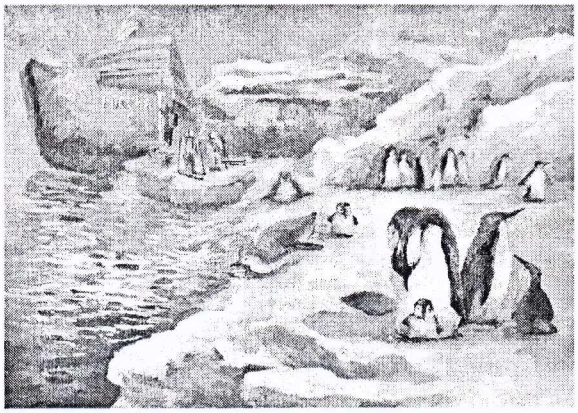
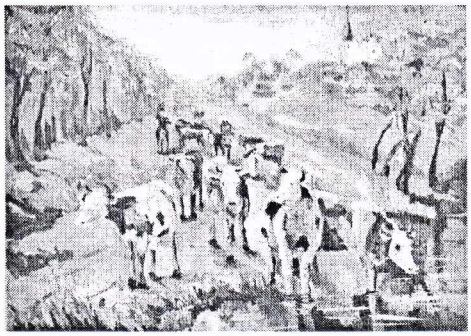
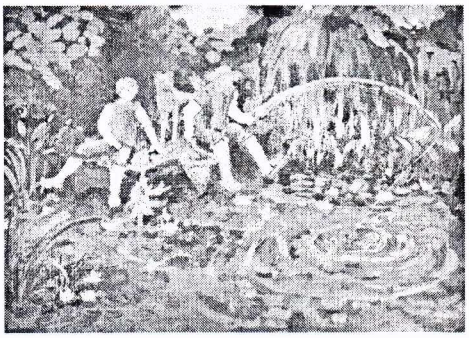
7. Историческая композиция.



**II полугодие.**

8. Гармония взаимоотношений человека и природы.

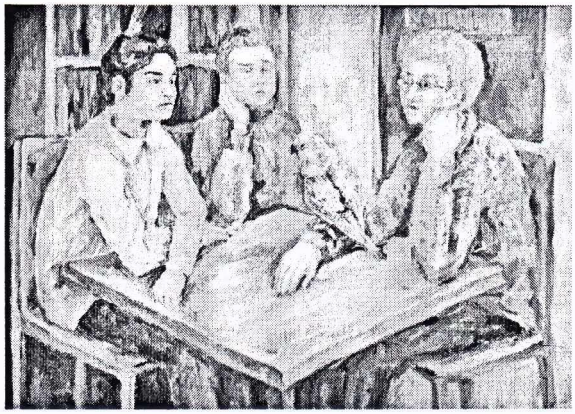
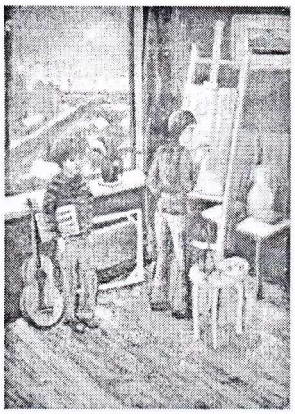





9. Дисгармония взаимоотношений человека и природы.



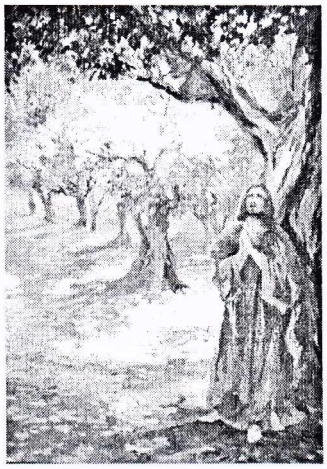

**3 класс. I полугодие.**

10. Человек в интерьере.

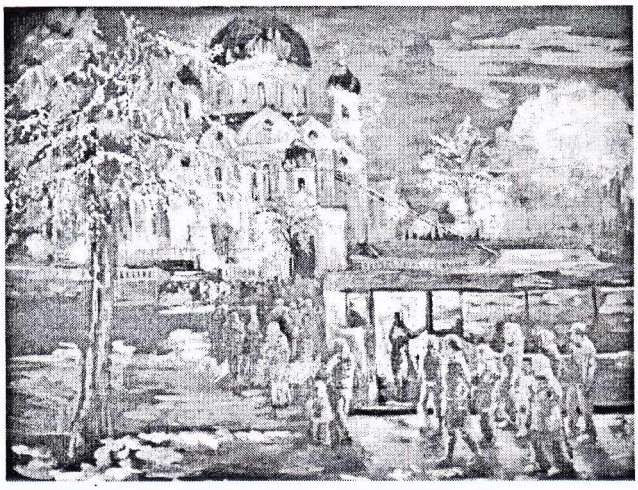




**II полугодие.**

11. Композиция на православную тему.

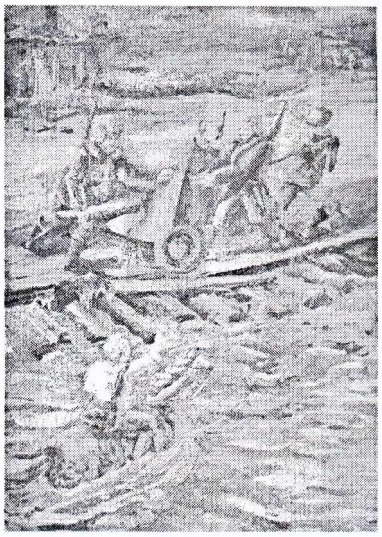
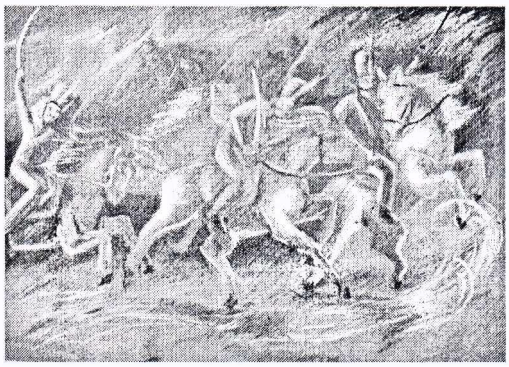
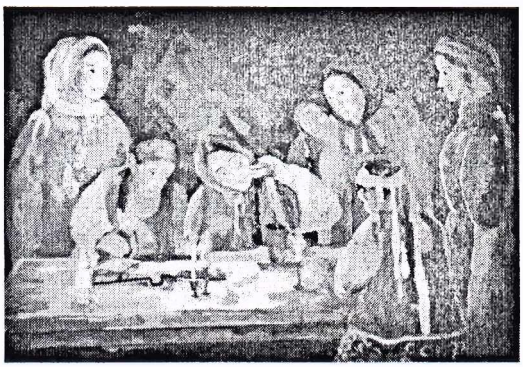






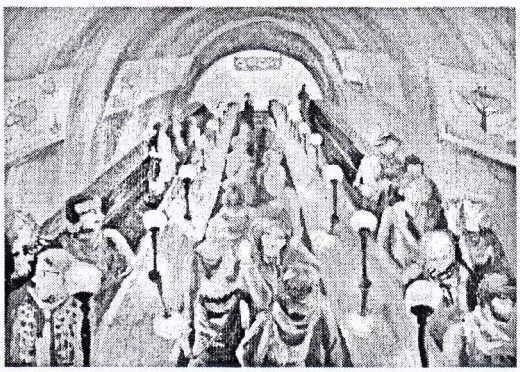
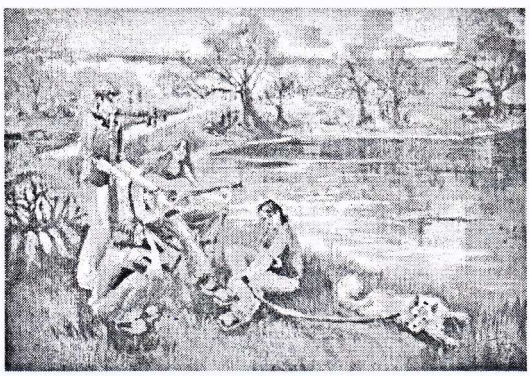
12. Историческая композиция по мотивам литературных произведений».

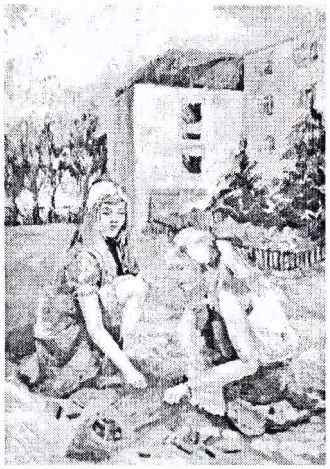


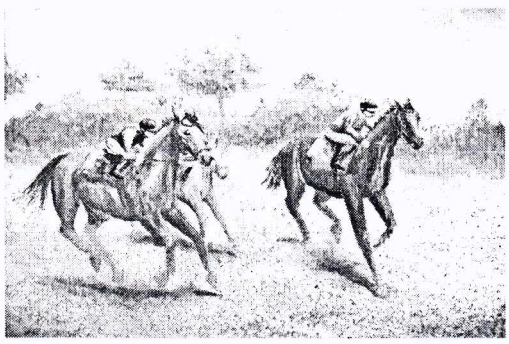
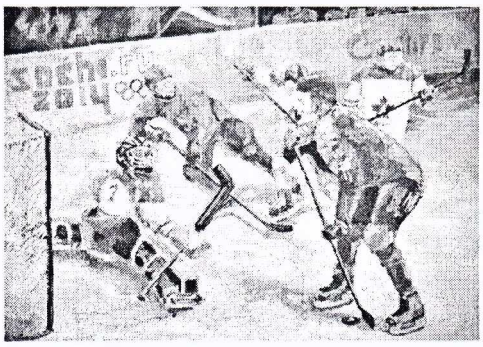
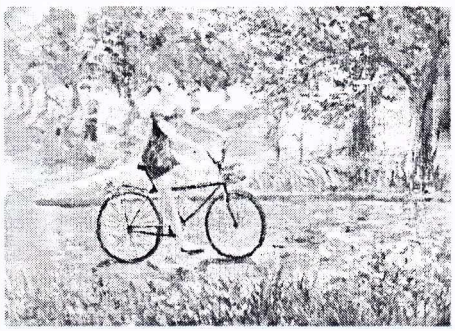
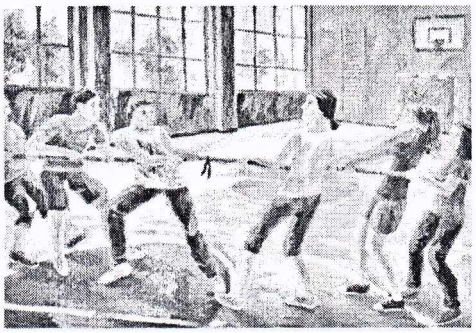
**4 класс. I полугодие.**

13. Композиция на тему – «Город и горожане».




14. Композиция «Человек в движении».

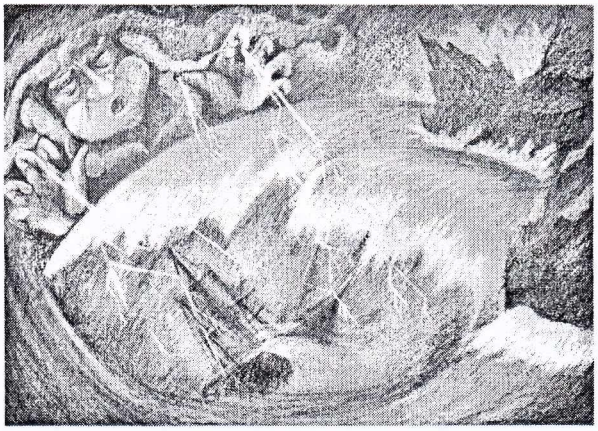
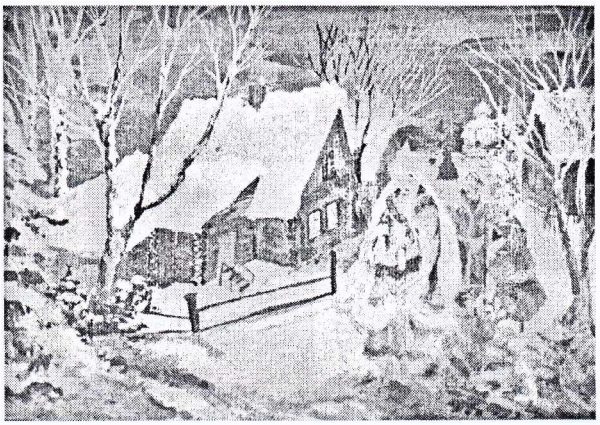
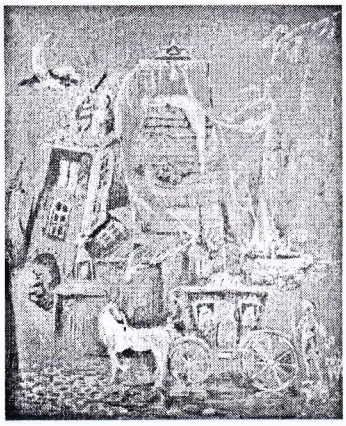

**II полугодие.**

15. Разные периоды жизни человека.





16. Книжная иллюстрация.

**5 класс. I полугодие. II полугодие.**

17. Дипломная работа или композиция на разные эмоциональные состояния человека.
18. Композиционный портрет – «Человек, в созданной им среде».
19. Композиционный тематический натюрморт.