

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА”

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2025 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева” от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
УРОВНЕВЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Разработчик:
заведующая отделением
музыкально-теоретических дисциплин
Е.Н. Пономарчук

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0058E3C7C8BFF85E45906281CB8
Владелец: Антонова Елена Александровна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная уровневая программа учебного предмета «Сольфеджио» относится к программам художественной направленности и разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы “Детская школа искусств имени В.В. Крайнева”.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Ударные и духовые инструменты», «Струнные инструменты» и «Хоровое пение»), содержание и материал которой организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовым, базовым.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область «историко-теоретической подготовки» и находится в тесной взаимосвязи с предметами исполнительской подготовки. Сольфеджио способствует развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся, формированию социальных навыков (работа в группе). Занятия по сольфеджио помогают ребенку разобраться в многообразии музыкального мира, сформировать основы художественного восприятия.

Обучение по каждому образовательному уровню заканчивается итоговой аттестацией, которая может считаться завершением обучения по общеразвивающей программе. По результатам итоговой аттестации выдается документ установленного образца, в который проставляется оценка по «Сольфеджио» за данный период обучения.

Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Обучающие задачи:

- овладение необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты: знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- формирование слуховых представлений, навыков слухового анализа;
- овладение навыками сольфеджирования, чтения с листа, подбора, записи мелодического материала;
- формирование навыков анализа музыкального образа на основе знаний средств музыкальной выразительности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей и познавательной активности.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование отношений сотрудничества;
- воспитание умения достигать поставленной цели.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной уровневой программы учебного предмета «Сольфеджио»:

стартовый уровень – 3 года,

базовый уровень – 2 года

Возраст детей, поступающих в 1 класс на стартовый уровень программы – 7-9 лет, на базовый уровень – 10-13 лет.

Основной формой обучения является групповое занятие (урок), продолжительность которого составляет на первом году обучения – 35 минут, со второго по пятый год обучения – 40 минут.

Количественный состав группы от 11 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», клавиатура, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Стартовый уровень

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	98		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь	196		

Базовый уровень

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>	
	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66
Общее максимальное количество часов на весь	132	

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными. Теоретические знания, получаемые

учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, и др.).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах – письменные и теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	1	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть и восьмая в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись ритмических диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	2
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2	1	1
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
4	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4	2	2
12	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	10	5	5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
16	18 Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
17	Закрепление пройденного	Урок	4	2	2
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Резервные уроки		2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональность си минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
7	Переменный лад	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.6 и б. 6	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Размер 3/8	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий от звука, сектаккорд и квартсектаккорд	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	4	2	2
17	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

Базовый уровень

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональность фа-диез минор	Урок	4	2	2
6	Квинтовый круг тональностей	Урок	4	2	2
7	Синкопа, триоль (ознакомление)	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Главные трезвучия лада и их обращения	Урок	8	4	4
10	Размер 6/8 (ознакомление)	Урок	4	2	2
11	Интервал м.7	Урок	2	1	1
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Тональность Ми-бемоль мажор. Тональность до минор	Урок	4	2	2
15	Тритоны в тональности (ознакомление).	Урок	4	2	2
16	Повторение Доминантового септаккорда и основных трезвучий лада с обращением	Урок	4	2	2
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Повторение Доминантового септаккорда и основных трезвучий лада с обращением	Урок	4	2	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	3	3
6	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	Урок	6	3	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Тональность Ми мажор и до-диез минор	Урок	6	3	3
9	Различные виды синкоп	Урок	6	3	3
10	Построение Б 5/3, М 5/3, Ув 5/3 и Ум. 5/3. Секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.	Урок	6	3	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор	Урок	4	2	2
13	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2	1	1
14	Период, предложение, фраза	Урок	2	1	1
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Итоговая аттестация	Экзамен	2	1	1
17	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

Стартовый уровень

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

4 вида трезвучия

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Базовый уровень

4 класс

Тональности до 3-х знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта с обращениями. Септима.

Доминантовый септаккорд с разрешением

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта (ознакомление) Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

5 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Построение аккордовых последовательностей с использованием главных трезвучий лада и Доминант септаккорда 5-6 аккордов (для продвинутых учащихся)

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением
- величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Учитывая ограниченное время урока (40 мин), работа с диктантами в классе проходит в следующих формах:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2 - 4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков:

- необходимые теоретические знания;
- знания наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, 2-хголосные музыкальные примеры;
- умение записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- навыки подбора простых мелодических построений;
- умение слышать интервальные цепочки (3-4 интервала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является

контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При стартовом уровне в 3 классе, при базовом уровне – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, фальшивая интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Итоговые требования

Примерные требования на контрольном уроке по окончании стартового уровня

Образец устного опроса:

Спеть 3 вида гаммы ре минор.

Спеть натуральный вид гаммы Ре мажор,

Спеть с разрешением в тональности Ре мажор IV, VI и VII ступени.

Спеть с разрешением в тональности ре минор V и VII повышенную ступени

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, ч.4, м.7 Мажорное и минорное трезвучия.

Спеть в тональностях Фа мажор и ми минор неустойчивые звуки с разрешением.

Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров в соответствии с программой обучения.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности

Примерные требования на контрольном уроке по окончании базового уровня

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы до-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,

Спеть с разрешением в тональности си минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ми-бемоль мажор и до-диез минор ув.2 и ум.7 в гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми-бемоль мажор и до-диез минор Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров в соответствии с программой.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988