

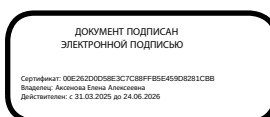
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В.Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени В.В.Крайнева"
от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок реализации 8(9) лет

Москва, 2025



Разработчик: – преподаватель Биктимирова Г.Г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В.Крайнева»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- ДПОП «Фортепиано»
- ДПОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

- Распределение учебного материала по годам обучения.

- Основные принципы подбора репертуара.
- Младший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа.
- Старший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература (сборники произведений для хора)

Пояснительная записка

Предмет «Хоровой класс» является обязательным в образовательной программе «Музыкальное исполнительство», занимает важное место в системе музыкального, эстетического воспитания и образования. Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В связи с происходящими в настоящее время процессами обновления социально-экономической и духовной сферы общества и предъявлением Федеральных государственных требований необходима разработка новой программы.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и эмоциональное восприятие.

В связи с информационной перегруженностью современных детей, с ухудшением состояния их здоровья занятия творчеством способствуют музыкальному и культурному развитию человека.

Данная программа рассчитана на детей 1 - 8 классов музыкальных отделений ДШИ. Срок реализации – 8 лет.

Изменились требования к содержанию и оформлению образовательных программ, срок реализации, поэтому более подробно изложено содержание курса, внесены изменения в методическое обеспечение программы, дополнен раздел рекомендуемой литературы.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

На занятиях должны использоваться навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения – а capella.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старшем хоре), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением. Необходимо приобретать навыки подбора мелодий по слуху.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное внимание следует уделять художественному исполнению произведения, работе над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умению почувствовать и выразить кульминацию.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: хор первоклассников, младший и старший. Младший хор - учащиеся 2-4 классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов - 5-8.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты, участие в городских и районных конкурсах, фестивалях, контрольные и открытые уроки.

За учебный год на занятиях хора должно быть пройдено примерно – 10-12 произведений.

Учёт успеваемости учеников проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Цель программы:

формирование мышления, развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса и потребностей детей в реализации творческих устремлений средствами хорового искусства. Формирование музыкальной культуры учащегося как части общей культуры личности.

Задачи программы:

формирование и развитие важнейших вокально-хоровых умений и навыков учащихся: дыхания, звуковедения, строя, дикции, ансамбля и др.;

изучение начальных теоретических основ хорового искусства, становление базовых способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма, развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;

получение знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, расширение кругозора ребят в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, формами произведений, сведения о композиторах);

формирование музыкально-образного восприятия, развитие фантазии, воображения;

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе, формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Предмет **«Хоровой класс»** является обязательным в предметной области **Музыкальное исполнительство – ПО.01.УП. 04**. Учебный предмет **«Хоровой класс»** направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с Федеральными государственными требованиями:

знание основ вокально-хорового искусства, изучение особенностей хоровых партитур;

освоение навыков теоретического анализа произведений, приобретение знаний строения классических форм;

знание основ дирижёрской техники;

умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве;

совершенствование навыков публичных выступлений, развитие исполнительских возможностей хорового коллектива;

знакомство с городской культурной средой: театрами, концертными залами, музеями.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 8 лет

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет.

Для детей, планирующих поступление в музыкальные училища, срок обучения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Хоровой класс»**:

	Срок обучения 8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	476,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	
Количество часов на аудиторную работу	345	

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Вокально-хоровая работа: певческая установка, музыкальная зарядка, музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться», правильное положение корпуса при пении.		
<i>Русские народные песни в обработке русских композиторов</i>	Дыхание: Понятие о певческом дыхании; Элементы дыхательной гимнастики; Отработка навыков дыхания; - задержка дыхания; - вступление по руке дирижера; - равномерный выдох;	Упражнения на задержку дыхания.	
<i>Произведения русских композиторов</i>	Звукообразование: Пение гаммы До – мажор. Произношение согласных при пении; Звуковедение легато; Распевание на слоги.	Работа над звуковедением легато.	
<i>Скороговорки</i>	Дикция: Упражнение для развития артикуляции; Работа над дикцией в произведении.	Скороговорки. Работа над текстом.	
	Строй. Унисон как основа хоровой звучности; Горизонтальный строй; Выстраивание отдельных нот по руке дирижера; Упражнение по болгарской «столбике»	Упражнения, скороговорки на одном звуке.	Контрольный урок
<i>Произведения современных композиторов</i>	Ансамбль: динамический, ритмический, между солистом и хором; инструментом и хором.	Работа над ритмом, над вниманием, вступлением.	

	Дирижёрский жест: Отработка жестов: внимание, дыхание, вступление, окончание.	Работа над точностью исполнения жестов:	
	Размеры: 2/4, 3/4.	внимание, дыхание, вступление, снятие звука.	
	Музыкальная грамота: Накопление теоретических знаний. Пение ступеней по «столбице»; Пение по хоровым партиям	Пение мажорной гаммы	Контроль- ный урок
2 класс			
<i>Произведения русских композиторов- классиков</i>	Вокально-хоровая работа: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; чистота интонации; пение гамм: До, ССс Разучивание произведений по хоровым партиям.	Работа над чистотой интонации, унисоном.	
	Дыхание: Понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания и вступление по руке дирижёра.		
	Звукообразование: Пение гласных, произношение согласных, распевание гласной на два звук	Работа над звуковедением legato	Контроль - ный урок
<i>Скороговорки</i>	Дикция: Упражнение для развития артикуляции.	Выучить стихи наизусть	
<i>Русские народные песни</i>	Строй: Унисон как основа хоровой звучности, навыки двухголосия.	Работа над строем	Концерт
<i>Канон</i>	Ансамбль: Динамический, ритмический, ансамбль между солистом и хором, между инструментом и хором.	Работа над двухголосием и ансамблем.	Контроль- ный урок
<i>Произведения современных авторов</i>	Дирижёрский жест: Вступление – затакт, legato, non legato. Размер: 2/4, 3/4.		Концерт

3 класс			
Произведения Западноевропей- ских композиторов –классиков	Вокально-хоровая работа: Чистое интонирование, унисон. Пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков. Чтение партитуры по хоровым партиям.		
Канон	Навыки двухголосия, освоение ритмического рисунка.	Работа над двухголосием	Концерт
Произведения композиторов- классиков русской школы	Умение слушать вступления и сопровождение фортепиано, навыки певческого дыхания и вступления. Работа над фразировкой, окончания – тише, мягче.	Игра партитуры на фортепиано и пение партии.	
	Дыхание: Упражнения А. Стрельниковой для навыка певческого дыхания.		
Произведения современных авторов	Звуковедение: Legato, non legato. Пение с использованием голосовых резонаторов, распевы на гласных , окончания фраз тише, мягче.		
	Строй: Работа над двухголосием, ансамблем в хоровой партии.		
	Дикция: Скороговорки, правильное формирование звуков.		Контроль- ный урок
Пение а сарпелла русских народных песен	Развитие навыков пения без сопровождения фортепиано	Работа над дыханием и фразировкой.	
	Дирижёрский жест: Дроблённые вступления, размер:2/4, 3/4; 6/8; 4/4.		Концерт
4 класс			
Произведения композиторов – классиков	Вокально-хоровая работа:		
Произведения композиторов – классиков	Вокально-хоровая работа: пение произведений по хоровым партитурам Навыки двухголосного пения с элементами 3- х голоса. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе.	Работа над двухголосием.	

	Ритм: Навыки исполнения ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм.	Работа над ритмическим рисунком	Контрольный урок
Русские народные песни	Навыки пения а саррелла в двухголосном изложении.	Работа над дыханием	Концерт
Произведения современных авторов	Строй: навык исполнения гамм до 3-х знаков при ключе в ритмическом рисунке, двухголосно в терцию. Работа над двухголосием, с элементами трёхголосия.	Работа над партитурой за фортепиано	Контрольный урок
	Дирижёрский жест: навык вступления - затакт. Размер: 3/4; 4/4; 6/8 по двухдольной схеме.		Концерт
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа: разучивание произведений по хоровым партитурам; пение гамм до 4-х знаков при ключе, каноны		
Произведения композиторов – классиков	Динамика: Работам над звучностью – пиано, крещендо, в кульминации достигать – фортэ и диминуэндо в окончании предложения.		
Русская народная песня	Дыхание – цепное. Навык исполнения темы с подголосками, имитациями на цепном дыхании.	Работа над дыханием	Концерт
Произведения современных композиторов	Размер - переменный : 2/4; 3/8; 4/4; 3/8. Навык пульсации при исполнении переменного размера		Контрольный урок

	Строй: пение в высокой позиции округлым звуком, работа над трёхголосием.		Концерт
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа: Пение мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе в двухголосном изложении, в терцию. Пение аккордовой последовательности Т- S- D - Т.		
Произведения композиторов - классиков	Строй Чистота интонации, работа над трёхголосием.	Работа над ансамблем	
	Ансамбль в хоровой партии, аккордовая последовательность. Работа над выразительностью исполнения, фразировка.		
Русская народная песня	Дикция: Выразительное произношение текста при пении. Движение к кульминации.		Концерт
Произведения современных композиторов	Дыхание: Развитие навыка цепного дыхания в музыкальной фразе до 4-х тактов.	Работа над фразировкой мелодии	
Канон	Дирижёрский жест: вступление в затакт. Переменный размер. Навык проведения темы в каноне		Концерт
	7 класс		
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа: навык разучивания произведений по хоровым партиям. Пение мажорных и минорных гамм. Пение канонов. Расширение певческого диапазона.	Работа над чистотой интонации при пении гамм в два голоса.	

Произведения композиторов классиков	Строй: навыки многоголосия, пение аккордов, интервалов, работа над ансамблем в хоровой партии.		Концерт
	Дикция: работа над выразительным исполнением поэтического текста.		
Русские народные песни в обработке композиторов	Дыхание: упражнения А. Стрельниковой для выработки правильного дыхания, работа над хоровой партитурой, изучение её особенностей, цепное дыхание.		
Произведения современных композиторов	Ансамбль: Навык пения бельканто, ровность звучания хоровой партии.	Работа над ансамблем	Концерт
	8 класс		
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа: расширение певческого диапазона, пение мажорных и минорных гамм в двухголосном изложении. Разучивание произведения по хоровой партитуре.		
Произведения композиторов классиков -	Строй: навыки многоголосия, пение аккордовых последовательностей, интервалов. Работа над ансамблем в хоровой партии.	Работа над строем в хоре	Контрольный урок
	Дыхание: Навык цепного дыхания, упражнения А. Стрельниковой для выработки тембра голоса и певческого дыхания.		Концерт

<i>Русские народные песни в обработке композиторов</i>	Дикция: Работа над выразительностью исполнения поэтического текста.	Работа над выразительностью исполнения	
<i>Произведения современных авторов</i>	Теоретический анализ хоровой партитуры: Тесситура, диапазон, характер звуковедения, особенности строя, ансамбля, дыхания, дикции.	Изучение хоровой партитуры	Концерт
	Дирижёрский жест: Звуковедение legato, non legato, staccato. Переменные размеры 2/ 4; 3/ 4 4/ 4; 3/ 8; 6 /8 .		Концерт

Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках, зачётах в счёт аудиторного времени.
2. Открытые уроки.
3. Концерты к праздничным памятным датам.
4. Отчётный концерт школы.
5. Участие обучающихся в городских, окружных конкурсах и фестивалях.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной Аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Рождественский концерт <i>Разнохарактерные песни</i>	<i>Болгарская народная песня «Здравствуй, праздник обработка Арсеева И., русский. текст Дымовой Л., Немецкая народная песня «Гусята» Парцхаладзе М., слова Викторова В. «Новогодняя», Островский А. «До, ре, ми, фа, соль», Веврик «Улиточка», Музыка и слова Штерна А. «Наша ёлочка»</i>
1	Концерт	<i>Соснин С., слова Дымова Л. «День рождения зимы», Ройтерштейн М., стихи Высотской О. «Песенка небылица», стихи Шевченко А. «Зимний вечер». Тиличеева Л. «Музыка», Тугаринов Ю., слова Измайлова Ю. «Оркестр чудаков».</i>
2 – 3	Концерт <i>Разнохарактерные произведения современных композиторов</i>	<i>Семёнов В., слова Дымова Л. «Птичий концерт», Юдахина О., слова Ключникова В. «Радуга», музыка слова Хрисаниди И. «Детский джаз», Кикта В., слова Татаринова В. «Баба-Яга», Римский-Корсаков «Заиграйте мои гусельки! Из оперы «Садко».</i>
4 – 6	Рождественский концерт <i>Колядки, произведения современных авторов</i>	<i>Моцарт В., русский текст Лейкиной А. Хор из оперы «Волшебная флейта». Молчанов К. слова Львовского М. «Солдаты идут». Рахманинов С. «Славься»</i>

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам

промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ им. В.В. Крайнева

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил в результате контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации Требования	Содержание итоговой аттестации
Отчётный концерт	Программа:
1. Произведения – русских классиков. 2. A cappella 3. Канон 4. Произведения современных композиторов.	Гречанинов А., слова народные «В чистом поле дуб стоит», Холминов А., стихи Твардовского А. «Лес осенью» (a cappella), Глиэр Р., стихи Тютчева Ф. «Травка зеленеет», Подгайц Е., русский текст Авериной Н. Креольская народная песня «Шёл однажды я вдоль реки» (канон), Слова и музыка Хрисаниди И. «Детский джаз».

Знания, умения и навыки учащихся, приобретённые в процессе обучения по данной программе:

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус.

Музыкальные:

- координация слуха и голоса;
- развитие внутреннего слуха, повышение остроты восприятия;
- чистое интонирование;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- умение петь в ансамбле;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, дикцией;
- развитие музыкальности, навык концертно-исполнительской деятельности.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.В. Крайнева позволяет качественно проводить учебный процесс.

Для проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеется учебный кабинет площадью 40 кв.м. с вентиляцией, звукоизоляцией и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

Кабинет оснащен необходимой мебелью: стол для преподавателя -1, стулья - 40шт., шкафы, фортепиано, дидактический материал, репертуарные сборники, нотная литература, копировальный аппарат для ксерокопирования хоровых партий.

Перечень учебной, методической, нотной литературы.

Учебно-методическая литература

1. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: учебное пособие. Спб., 2015
2. Кабалаевский Д.Б. О музыкальном воспитании и образовании. Спб., 2019
3. Попов В., Халабузарь П. Методика детского хорового музыкального воспитания. – М., 2002
4. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.- М., 1987
5. Птица К. Мастера хорового исполнительства в Московской консерватории. – М., 2005
6. Добровольская М. Распевание в детском хоре. – М., -1964.
7. Никольская – Береговская К. История становления и развития вокально - хорового искусства в России. – М., 2005
8. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 –«Дека – ВС», 2007.

Нотная литература

1. Хрестоматия хорового репертуара. Для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ. А. Олейникова, М.Комлева, В.Марюхнич, Л.Чечик. Спб 2006
2. Композиторы-классики для детского хора в 14 выпусках. Спб., 2004-2019
3. Роганова И. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 7. Спб., 2016
4. Я.Дубравин. Ищу в природе красоту. Женские хоры. Спб 2003
5. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. В двух тетрадях. Спб 2000
6. Абелян Л. День рождения. – М.,1987.
7. Струве Г. Пёстрый колпачок – М., 1997.
8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. Часть 1, 2 – М., 2004.
9. Александрова В., Панькова Т. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора (к 100-летию В. С. Локтева) – М., 2011.
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.