

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА”

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева” от «21» августа 2025 г.
№ 69/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
программа по учебному предмету
«Ансамбль»**

Составитель:
Заведующий фортепианным отделом
Е.В. Слюсарева

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E26D0D058E3C7CB9FFB5E459D8281CB8
Владелец: Слюсарева Елена Александровна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной уровневой программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Содержание и материал программы учебного предмета «Ансамбль» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: *стартовым и базовым.*

Программа ориентирована на удовлетворение эстетических и творческих потребностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Игра в ансамбле развивает музыкальное восприятие, способствует решению технических исполнительских задач, формирует коммуникативные навыки.

Ансамблевое исполнение с давних времен ценится как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями, написанными для фортепиано, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки.

В соответствии с Правилами приёма обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени В.В. Крайнева" на обучение по общеразвивающей программе *стартового уровня* «Фортепиано» в первый класс принимаются дети в возрасте 7–9 лет, на *базовый уровень* принимаются дети 10-13 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

- стартовый уровень: 3 года – с первого по третий годы обучения;
- базовый уровень – 2 года – четвертого по пятый годы обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	16	16,5	16,5	16,5	16,5
<i>Итого:</i>	<i>49</i>			<i>33</i>	

Аудиторная учебная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» на одного обучающегося составляет 0,5 академического часа в неделю. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет на первом году обучения – 35 минут, со второго по пятый год обучения – 40 минут.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки учебного предмета «Ансамбль» составляет: стартовый уровень – 49 часов, базовый уровень – 33 часа.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания по учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени В.В. Крайнева".

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). На первом году обучения ансамбль исполняется обучающимся вместе с преподавателем (учитель-ученик). Самый распространенный вид фортепианного ансамбля – четырехручный ансамбль.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель – развитие музыкальных способностей, творческой активности обучающихся посредством ансамблевого музицирования.

Обучающие задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование навыков чтения с листа в ансамбле;
- обучение алгоритму работы над исполнительскими сложностями

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей, способствующих ансамблевому исполнению

(чувству метроритма, звукового и динамического баланса, единообразия исполнения);

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром

Воспитательные задачи

- развитие таких личностных качеств, как дисциплина, трудолюбие, стремление достигать поставленной цели;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие потребности в саморазвитии и самореализации посредством музыкального искусства

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия общеобразовательной организации обеспечивают возможность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы по учебному предмету «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), учебной мебелью, разновысотными подставками для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

<i>Стартовый уровень</i>			
класс	полугодие	Тематическое содержание (тема, навыки)	Кол-во часов
1	I	Знакомство с предметом. Игра в ансамбле с преподавателем одноголосных мелодий, простейших остинатных форм аккомпанемента. Работа над синхронностью исполнения. Знакомство с легкими образцами детских народных песен, танцевальной музыки. Начальные навыки чтения с листа простейших мелодий в ансамбле.	8
	II	Продолжение работы над формированием навыка синхронности и динамического равновесия. Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.	8
2	I	Формирование навыков ансамблевого исполнения: единство темпа, динамического движения, фразировки. Работа над легкими пьесами лирического жанра. Чтение нот в ансамбле с преподавателем	8
	II	Изучение пьес с элементами полифонии. Работа над передачей голоса из партии в партию. Начальные навыки аккомпанирования. Чтение с листа	10
3	I	Дальнейшее формирование навыков ансамблевого исполнительства. Расширение жанрового и стилевого разнообразия репертуара. Знакомство с оперной и симфонической музыкой в несложных переложениях для фортепианного ансамбля. Чтение с листа.	8
	II	Дальнейшее знакомство с образцами популярной вокальной и инструментальной классики. Работа над художественным образом произведения. Освоение навыков педализации при игре второй партии. Чтение с листа	10
<i>Базовый уровень</i>			
4	I	Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чтение с листа	8
	II	Закрепление ансамблевых исполнительских навыков. Работа над образным содержанием изучаемых пьес.	10
5	I	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Расширение репертуара в жанровом и стилевом разнообразии. Чтение с листа.	8
	II	Работа над репертуаром. Чтение с листа	10

Годовые требования

Стартовый уровень

1 класс

Теоретические и практические навыки.

Понятие «ансамбль». Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Партия ученика:

- 1 – с подтекстовкой на одной клавише равными долями;
- 2 - на двух соседних клавишах простыми длительностями;
- 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях;
- 4 – в пределах квинты. Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки;
- 5 – в пределах октавы, двух октав.

Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий.

Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

Репертуар:

С. Барсукова. Часы. Сон. Снег. Чистюля. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны.

М. Красев. Колыбельная

И. Беркович. Мелодия. Маленький рассказ. Игра.

В. Витлин. Дед Мороз

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Здравствуй, гостя зима!»

Б. Поливода. Поезд проходит мимо. После футбола. Воробей. Добрый зайчик. Тучки. Вечером.

В. Сластенко. «До, Ре, Ми», «Раз, два»

Польская песня «Шуточная»

И.С. Бах «Песня»

Г. Ломакин «Гимн весне», «Считай на четыре, играй на пять»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» П.И. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»

Ф. Шуберт «Вальс», «Швейцарская песня»

Л. Моцарт «Песня»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Обр. Б. Поливоды «Часы», «После дождика», «Модный зайка»

И. Гайдн «Учитель – ученик»

С. Прокофьев «Болтунья». «Петя», «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Л. Бетховен. Концерт. Ода «К радости». Экосез

В. Моцарт. Отрывок из симфонии №40

2 класс

Теоретические и практические навыки.

Продолжение работы над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, звуковым балансом между партиями.

Репертуар:

Ж.Б. Рамо. Тамбурин

Ф. Шуберт. Цветы мельника

М. Глинка. Полька

П.И. Чайковский. Вариации Феи Драже из балета «Спящая красавица»

П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

В. Шаинский. Песенка из мультфильма «Веселая карусель»

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Г. Гладков. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

А. Аренский. Кукушка

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»

М. Глинка. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Ричард Роджерс «Звуки музыки»

Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»

В. Шаинский «День рождения» из мультфильма «Чебурашка»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Н. Смирнова. Хорошее настроение

Н. Смирнова «Танец утят» обр. итальянской народной песни

И. Стравинский. Балалайка

3 класс

Теоретические и практические навыки.

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

Репертуар:

И.С. Бах. Гавот из английской сюиты соль минор
В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
В. Моцарт. 4 танца
К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Г. Балаев. Армянский танец
А. Диабелли. Две пьесы
П.И. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
И. Штраус. Венский вальс
И. Штраус. Полька-пиццикато
И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае
Э. Григ. Первая роза
С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Ричард Роджерс «Я верю», «Эдельвейс», «До, Ре, Ми»
К. Рейнеке. Арлекин. Каватина
Обр. Р. Щедрина и А. Флярковского. Р.Н.П. «Жили-были два братца»
И. Беркович. Вальс

Базовый уровень4 класс**Теоретические и практические навыки.**

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Репертуар:

Л. Боккерини. Менуэт
И. Гайдн. Менуэт
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Ф. Мендельсон. Аллегretto
Ф. Мендельсон. Песня без слов
Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс (фрагмент)
П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
П.И. Чайковский. Фрагмент вступления к опере «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский. Фея цветущих колосьев из балета «Спящая красавица»
А. Аренский. Сказка
Р.Н.П. в обр. П.И. Чайковского «Я вечер, млада, во пиру была»
Г. Балаев. Казачья
С. Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»
С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
Г. Свиридов. «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбун»
И. Штраус. Полька «Трик-трак»
Ричард Роджерс «Покори каждую вершину», «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи»
А. Крейн. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
Н. Смирнова. Полька и танго
И. Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
М. Равель. Павана спящей красавице из цикла «Моя матушка – гусыня»

5 класс

Теоретические и практические навыки.

Работа над синхронностью исполнения партнеров, над звуковым балансом партий, единством фразировки, агогики, штрихов, интонаций.

Репертуар:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Барток Б. "Вечер в деревне"
Бетховен Л. Соната Ре мажор для ф-но в 4 р.
Гендель Г.Ф. Кончерто грассо Си-бемоль мажор
Григ Э. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"
Диабелли А. Сонатина, ч.2 (Романс), ор.163, №1
Лесюр Д. "Душистый майоран" из сюиты "Букет Беатрисы"
Лист Ф. "Старинная провансальская песня"
Клементи М. Соната №2, ч.1
Кожелух Л. Соната, ч.2. ор.12, №1
Массне Ж. "Пожелтевшие листья" из серии "Осенние дни"
Мендельсон Ф. "Песни без слов", тер.1-3. Пер. для ф-но в 4 р. (по выбору)
Моцарт В. Адажио из Сонаты №2 для ф-но в 4 р.
Моцарт В. Сонатины К.213, 240
Моцарт В. Кассация Си-бемоль мажор, К.99, ч.1
Прокофьев С. Песня без слов, ор.35
Раков Н. "Поэтическая картинка", "Радостный порыв"
Рахманинов С. "Сон"
Шуберт Ф. "Музыкальный момент"
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. "Листок из альбома"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- сформированные навыки ансамблевого исполнения в соответствии с программным уровнем;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в фортепианном ансамбле;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара.

IV. формы и методы контроля. Система оценок.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение года преподаватель должен подготовить с обучающимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету «Ансамбль». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (*отлично*) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (*хорошо*) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неярко, необразное исполнение

музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одним из важнейших требований ансамблевой игры –

учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит активность, продуктивность работы.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха, Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры танцевальные и песенные; полифонические произведения; сочинения сонатного, вариационного циклов; переложения - отрывки из опер и балетов) При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список методической литературы

Репертуарные сборники:

1. "Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки". М., 1989 г.
2. Беляев В. "Учитель плюс ученик". Ансамбли для юных пианистов. М., "Композитор", 1999 г.
3. Брат и сестра. "Букет Беатрисы". Вып. 9. Пьесы французских композиторов для ф-но в 4 р. Сост. Е.Г. Сорокина и А.Г. Бахчиев. Санкт-Петербург, "Северный олень", 1998 г.
4. Вебер К.М. "Приглашение к танцу", К. Дебюсси "Арабеска". Переложения для 2-х ф-но в 8 рук. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., "Классика-XXI", 1998 г.
5. Гаврилин В. "Зарисовки" для ф-но в 4 р. Тетр. I, II, III. Сост. и редакция Р. Хараджяна. СПб, "Композитор", 1994 г.
6. Дворжак А. «Славянские танцы». Пер. для 2-х ф-но в 8 рук. Тетр. I, II. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., "Классика-XXI", 1998 г.

7. Диабелли А. ор.149, Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в 4 р. М., "Музыка", 1993 г.
8. "Играем вдвоём", ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков. Л., "Музыка", 1990 г.
9. "Играем вместе". Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 р. М., "Кифара". 2007 г.
10. Мендельсон-Бартольди Ф. "Песни без слов", ор.19, 30, 38. (перелож. для ф-но в 4 р. В. Павленко), М., "Рутенс", 1996 г.
11. "Мой Чайковский". Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в 4 руки. СПб., "Композитор", 1998 г.
12. Моцарт В.А. Сонатины (перелож. К. Херманна для ф-но в 4 руки), М., "Классика-XXI", 2002 г.
13. Мусоргский М. "Картинки с выставки" Пер. для ф-но в 4 р. В. Павленко. М., "Классика-XXI", 2000 г.
14. Рехин И. 15 обработок популярных народных песен разных стран для ф-но в 4 р.
15. "Русские народные песни". Переложение для 2-х ф-но Г. Балаева. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2000 г
16. Сен-Санс К. "Карнавал животных", большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х ф-но М. Готлиба, Е. Осечинской, Н. Михеевой, В. Самарина. М., "Музыка", 2003 г
17. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1. М., "Музыка", 1981 г.
18. "Школа игры в фортепианном ансамбле", ч.1,2. Подготовительный и мл. классы. Сост. Л. Салтыкова.
19. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы (переложение для ф-но в 4 руки Е. Данильян), М., 2002 г.
20. Шуман Р. "Детские сцены", ор.15. Перелож. в 4 р., М., "Классика-XXI", 2002 г.
21. "Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше" в переложении Е. А. Стрельбицкой. М., 2000 г.

Методическая литература:

- 1 А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1988 г.
- 2 Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград «Советский композитор», 1979 г.
- 3 Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. Москва «Просвещение», 1984 г.
- 4 А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 г.
- 5 Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва «Советский композитор», 1989 г.
- 6 В. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964 г.
- 7 Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва «Просвещение», 1984 г.
- 8 А.П. Шапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище (Классика).