

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
“ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА”

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская школа искусств
имени В.В. Крайнева” от «21» августа 2025 г.
№ 72/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
УРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Составитель:
Преподаватель
В.О. Дургарян

Москва, 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E262D0D58E3C7C88FFB5E459D8281CB8
Владелец: Акимова Елена Алексеевна
Действителен: с 31.03.2025 до 24.06.2026

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей уровневой программы в области музыкального искусства («Хоровое музицирование»), содержание и материал которой организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое музицирование» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы “Детская школа искусств имени В.В. Крайнева”.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область «историко-теоретической подготовки» и находится в тесной взаимосвязи с предметами исполнительской подготовки. Сольфеджио способствует развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся, формированию социальных навыков (работа в группе). Занятия по сольфеджио помогают ребенку разобраться в многообразии музыкального мира, сформировать основы художественного восприятия.

Обучение по образовательному уровню заканчивается итоговой аттестацией в виде контрольного урока, которая может считаться завершением обучения по программе. По результатам данного вида аттестации выдается документ (справка), в который проставляется оценка по «Сольфеджио» за данный период обучения.

Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ узкого направления (хорового пения).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Обучающие задачи:

- овладение необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты: знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- формирование слуховых представлений, навыков слухового анализа;
- овладение навыками сольфеджирования, чтения с листа;
- формирование навыков анализа музыкального образа на основе знаний средств музыкальной выразительности.

Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей и познавательной активности.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование отношений сотрудничества;
- воспитание умения достигать поставленной цели.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет (стартовый уровень) – 3 года;

Возраст детей, поступающих в 1 класс на стартовый уровень программы – 7-9 лет;

Основной формой обучения является групповое занятие (урок), продолжительность которого составляет – 40 минут.

Количественный состав группы от 5 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», клавиатура.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Стартовый уровень

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	36	36	36
Общее количество часов на аудиторные занятия	108		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	36	36	36
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	108		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	54	54	54
Общее максимальное количество часов на весь	162		

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирования, слуховой анализ, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений и основ вокальной подготовки. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта - любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию изучаемой программы по предмету «Хор»;

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам

программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, и др.).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений (и другие творческие задания), анализ произведений.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольном уроке в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) в устной форме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	3	1	2
2	Восходящий, нисходящий звукоряд	Урок	1,5	0,5	1
3	Тоны, полутоны	Урок	3	1	2
4	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
6	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
7	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
8	Размер 2/4	Урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2
11	Размер 3/4	Урок	3	1	2
12	Устные диктанты	Урок	3	1	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3	1	2
15	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
16	Сопоставление мажора и одноименного минора	Урок	1,5	0,5	1
17	Знакомство с интервалами	Урок	1,5	0,5	1
18	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	3	1	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
21	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
22	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		54	18	36

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Мажорные и минорный лады	Урок	3	1	2
3	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
4	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	0,5	2
5	Размер 4/4	Урок	2,5	0,5	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1
7	Тональность ля минор	Урок	2,5	0,5	2
8	Минор	Урок	2,5	0,5	2
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	1	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Параллельные тональности	Урок	1,5	0,5	1
12	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3	1	2
13	Тональность ре минор	Урок	2,5	0,5	2
14	Тональность ми минор	Урок	1,5	0,5	1
15	Тональность си минор	Урок	2	1	1
16	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4	1	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
19	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3	1	2
	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		54	18	36

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4	1	3
2	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Тональность фа диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	2	1	1
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
8	Переменный лад	Урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Урок	4	1	3
11	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Обращения тонического трезвучия	Урок	2	1	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Обращения трезвучий	Урок	4	1	3
18	Повторение	Урок	3	1	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		54	18	36

Распределение учебного материала по годам обучения

Стартовый уровень

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2х-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением: на слоги, по музыкальной лесенке, с ручным нотоносцем, с названием звуков и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- I и III ступеней в мажоре и миноре
- мажорного и минорного трезвучий от звука
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора
- простейших двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях
- песен в одноименном мажоре и миноре
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть.

Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотному тексту, ритмическим таблицам,

карточкам). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, (4/4,) длительностей четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических остинато.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2 /4, 3 /4).

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокий, низкий, средний регистр;
- звукоряд, гамма, ступени;
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение ступеней;
- тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании, аккорд;
- мажор и минор;
- одноименные тональности;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;

- транспонирование;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размере: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический минор).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—VII—II—I V—VI— V—I, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручного нотоносца или столбицы);
- Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: б.2 на I и V, м.2 на III и VII, м.2 на V в натуральном миноре, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.
- В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II— I, III—II—IV—III, V— VI—V—VII—I и др. в натуральном миноре;
- Пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков (вверх и вниз от звука) простейших секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, (с текстом), с тактированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2 /4, 3 /4 , 4/4 с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых.

Затакт: две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2 /4, 3/4, 4 /4; длительности в различных сочетаниях.

Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Навыки дирижирования.

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и. т. д.).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор)

- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического (и доминантового трезвучий), сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде (вверх и вниз и в гармоническом звучании);
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях
- несложных ритмических партитур.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- Одноименный тональности, параллельные тональности, тетрахорд;
- Повышенные ступени, бекар;
- Интервал;
- Мотив, фраза;
- Фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mp* и др.;
- Цифровое обозначение ступеней;
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- Интервалы: чистые, малые, большие, их обозначения, умение строить ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8 от белых клавиш;
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Проигрывание на фортепиано:

- Выученных мелодий в пройденных тональностях;
- Тонического трезвучия, гамм отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых звуков, вводных звуков с разрешением, разрешений ступеней, опеваний, тонического трезвучия;
- различных ступеней лада по столбце;
- мелодических оборотов типа: I—V— VI—V— II, V—III—II—VII—I, V—III—VI— V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- пение мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;
- диатонических секвенций с использованием простейших пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты из восьмых.

Размеры: 2/4, 3/4 , 4/4.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмическое двухголосие.

Ритмические диктанты.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические партитуры.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, повторность), лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- пройденных мелодических оборотов в тональности;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий с использованием пройденных интонаций;
- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения, в т.ч. в параллельной тональности;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- окончания секвенций;
- подбор второго голоса к заданной мелодии.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

- лады, одноименные тональности, параллельные тональности;
- ключевые знаки тональностей до 3-х знаков;
- тональности с 3 знаками;
- главные ступени, главные трезвучия;
- порядок написания знаков при ключе;
- строение минорных гамм;
- инструментальная и вокальная группировка;
- затакт: восьмая.
- обращение интервала;
- интервалы: б.6, м.6, б.7, м.7;

Проигрывание на фортепиано:

- гамм и других пройденных элементов тональности;
- интервалов, в т.ч. с обращением, параллельных интервалов;
- трезвучий;
- тонических трезвучий параллельных тональностей
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- басового аккомпанемента, аккомпанемента из главных трезвучий.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа

хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать следующие упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением
- величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их

функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков:

- необходимые теоретические знания;
- знания наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, 2-хголосные музыкальные примеры;
- умение слышать интервальные цепочки (3-4 интервала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Аттестация: содержание, критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении баллов учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения (стартовый уровень).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, фальшивая интонация, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговые требования

Примерные требования на контрольном уроке по окончании стартового уровня (3 год обучения)

Образец устного опроса:

Спеть 3 вида гаммы ре минор.

Спеть натуральный вид гаммы Ре мажор,

Спеть с разрешением в тональности Ре мажор IV, VI и VII ступени.

Спеть с разрешением в тональности ре минор V и VII повышенную ступени

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, ч.4, м.7 Мажорное и минорное трезвучия.

Спеть в тональностях Фа мажор и ми минор неустойчивые звуки с разрешением.

Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы.

Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров в соответствии с программой обучения.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио 1-2 класс. «Композитор. Санкт Петербург», 2021

Учебно-методическая литература

1. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., «Музыка» 1999