

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ДШИ имени В.В. Крайнева
Протокол № 4 от «21» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени
В.В. Крайнева" от «21» августа 2025 г. № 69/ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая уровневая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель —
Заведующий фортепианным отделом хорового отделения,
Г.Г. Биктимирова

Москва, 2025



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОСРЕДСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», устава государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени В.В. Крайнева». При разработке программы были учтены кадровые и материально-технические возможности образовательного учреждения.

Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДШИ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, общеразвивающая программа для учащихся со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом для обучения и всестороннего развития музыкантов-любителей. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности учащихся, содействует воспитанию разносторонней и эстетически образованной личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - комплексное эстетическое развитие личности учащегося в процессе обучения, приобщение обучающихся к достижениям мировой музыкальной культуры, формирования комплекса знаний, умений и навыков фортепианной игры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При выявлении у учащегося в процессе обучения высокого уровня творческих способностей рекомендован его перевод на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- Обеспечить учащихся необходимым уровнем практического владения инструментом, воспитать основные пианистические навыки;
- Сформировать умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- Привить умения и навыки чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть, в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по общеразвивающей программе «Хоровое пение», составляет:

- стартовый уровень 3 года (1-3классы)

- базовый уровень 5 лет (4-5 классы, два года после освоения стартового уровня).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	Срок обучения - 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	328
Количество часов на аудиторные занятия	164
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	164

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, психологические особенности.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» соответствует требованиям санитарного контроля, противопожарной безопасности.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» необходим перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- зал для концертных выступлений;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (имеют площадь от 6 кв.м.) оснащены фортепиано

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	164				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	164				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	328				

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Образовательная программа предполагает рациональное распределение учебной нагрузки, определенной задачами обучения в музыкальной школе, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся и возрастающей загруженностью детей в общеобразовательных школах.

Распределение учебного материала по годам обучения: учебный материал распределяется по годам обучения, каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый класс

Первое полугодие: В течении первого полугодия педагог должен проработать с учеником 5 - 8 различных музыкальных произведений: народные песни, несложные мелодии и ансамбли. Подбор по слуху, пение от разных звуков, освоение нотной грамоты и чтения нот с листа. Упражнения на различные последовательности пальцев с перемещением на октаву (нон легато, а затем легато, стаккато). Прослушивание музыкальных произведений в исполнении преподавателя, знакомство с основными музыкальными жанрами и теоретическими понятиями. Формы текущего контроля: поурочный контроль, академический зачёт в I полугодии.

Второе полугодие: В течении второго полугодия педагог должен проработать с учеником 5- 6 различных музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народная музыка, этюды и ансамбли; возможно - пьесы с элементами полифонии, знакомство с крупной формой на примере легких вариаций на темы народных песен для начинающих (например, Т. Назаровой, И. Литковой, И. Берковича). Позиционные упражнения от разных звуков и с перемещениями по октавам, знакомство с мажорной гаммой (1-2 на выбор), изучение итальянских терминов, обозначающих динамику, штрихи, темпы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, академический зачёт во II полугодии.

Второй класс

Первое полугодие: В течении первого полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: произведение с элементами полифонии, несложный вариационный цикл или сонатину, 1-2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль), 1-2 этюда на позиционные виды техники (например, Е. Гнесиной, Л. Шитте, Г. Беренса). Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование песенных мелодий. Упражнения на различные виды пальцевой техники, гаммы: *До*, *Соль* мажор, *ля* минор, тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, академический зачёт в I полугодии.

Второе полугодие: В течении второго полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: произведение подголосочной полифонии, произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 разнохарактерных пьес (включая ансамбль), 1-2 этюда. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование песенных мелодий. Упражнения на различные виды пальцевой техники, гаммы: *Фа* мажор, *ми*, *ре* минор, тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, контрольный урок по технике, академический зачёт во II полугодии.

Третий класс

Первое полугодие: В течении первого полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: произведение с элементами имитационной полифонии (например, И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии и фуги), произведение крупной формы, 1-2 пьесы (включая ансамбль и программное произведение), 1-2 этюда. Некоторые произведения проходятся в порядке ознакомления, одно готовится учеником самостоятельно. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование песенных мелодий. Продолжается работа над техническим развитием и организацией игровых движений. Гаммы: *До*, *Соль*, *Ре* мажор, *ля*, *ми* минор в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), тонические трезвучия аккордами двумя руками в две октавы, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, академический зачёт в I полугодии.

Второе полугодие: В течении второго полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: произведение с элементами имитационной полифонии, произведение крупной формы (вариации, сонатины, рондо), 1-2 пьесы (включая ансамбль и программное произведение), 1-2 этюда (некоторые произведения проходятся в порядке ознакомления, одно готовится учеником самостоятельно). Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование песенных мелодий. Упражнения на различные виды пальцевой техники, гаммы: *Фа*, *Си-бемоль* мажор, *ре*, *соль* минор в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), тонические трезвучия аккордами двумя руками в две октавы, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, технический зачёт, академический зачёт во II полугодии.

Для учащихся, завершающих обучение на базовом уровне, итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Четвертый класс

Первое полугодие: В течении первого полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (вариации, сонатины, рондо), 1-2 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 1-2 инструктивных этюда (несколько произведений проходятся в порядке ознакомления, или готовятся учеником самостоятельно). Подбор по слуху, чтение с листа (уровня трудности 2 класса), транспонирование песенных мелодий. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), тонические трезвучия аккордами, короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, академический зачёт в I полугодии.

Второе полугодие: В течении второго полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (вариации, сонатины, рондо), 1-2 разнохарактерных пьесы (включая ансамбли), 1-2 инструктивных этюда (например, К Черни, А. Лемуана). Несколько произведений проходятся в порядке ознакомления, или готовятся учеником самостоятельно. Подбор по слуху, чтение с листа (уровня трудности 2 класса), транспонирование песенных мелодий. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), тонические трезвучия аккордами, короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Формы текущего контроля: поурочный контроль, технический зачет, академический зачёт во II полугодии.

Пятый класс

Первое полугодие: В течении первого полугодия педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, или ансамбль, или аккомпанемент, 1-2 этюда (некоторые произведения проходятся в порядке ознакомления). Продолжается работа по совершенствованию различных видов техники, упражнения и гаммы повторяются в объеме требований четвертого класса. Формы текущего контроля: поурочный контроль, прослушивание в I полугодии.

Второе полугодие: В течении второго полугодия педагог должен проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, или ансамбль, или аккомпанемент, 1-2 этюда (некоторые произведения проходятся в порядке ознакомления), ведется репетиционная работа по подготовке выпускного экзамена. Упражнения и гаммы повторяются в объеме требований четвертого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Формы текущего контроля: поурочный контроль, прослушивания и выпускной экзамен во II полугодии.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачетах, концертах:

Первый класс

Вариант 1

Е. Гнесина Этюд до мажор

М. Иорданский «Пастушок»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Вариант 2

М. Крутицкий «Зима»

И. Беркович Маленький этюд №12

Г. Телеман Аллегретто Ре мажор

Второй класс

Вариант 1

Д. Тюрк Ариозо фа мажор

Л. Шитте соч.108, этюды №1, №2

С. Майкапар «В садике»

Вариант 2

Украинская народная песня «Хмель лугами» обработка Степового

Я. Фогель Этюд Фа мажор

Т. Хаслингер Сонатина До мажор, I часть

Третий класс

Вариант 1

Ю. Щуровский «Поле»

А. Гедике соч. 32, этюд №7

Т. Салютринская Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Ж. Рамо Менуэт До мажор

А. Лемуан соч. 37. Этюд №1

И. Беркович Сонатина Соль мажор, I часть

Четвертый класс

Вариант 1

А. Гедике Инвенция, соч. 60

А. Лемуан соч. 37, этюд №20

А. Хачатурян Андантино

Вариант 2

А. Арман А. Фугетта До мажор

А. Лешгорн соч.65, этюд №5

К. Вебер Сонатина До мажор, I часть

Пятый класс

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

С. Павлюченко Фугетта ля минор

Ф. Лекуппэ соч. 24, этюд №14

А. Жилинский Сонатина соль минор, I часть

Г. Сибелиус Песня без слов, соч.40, №2

Вариант 2

Д. Циполи Сарабанда соль минор

Ф. Бургмюллер соч.100, этюд №8

Ф. Шпиндлер Сонатина До мажор, соч. 157, №4, Рондо
К. Вебер К. Немецкий танец соч.4, №1

Вариант 3

Г. Гендель Аллеманда ре минор
Л. Шитте op.68, Этюд №5
Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему ре минор, op.51, №3
Д. Шостакович Романс

Вариант 4

И.С. Бах Сарабанда из "Французской сюиты" до минор
А. Лёшгорн op.66, Этюд №17
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, Hob.XVI/1
Ф. Мендельсон Детская пьеса Ре мажор, op.72, № 4

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять несложные музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах и т.п.;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.В. Крайнева» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения домашних заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления учащихся, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно нести аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; знание фортепианного репертуара

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки и умения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **Оценка отлично (5)** —
предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- **Оценка хорошо (4)** —
программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное раскрытие образа исполняемого произведения.
- **Оценка удовлетворительно (3)** —
программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
- **Оценка неудовлетворительно (2)** —
исполнение выявило комплекс серьезных недостатков, незнание нотного текста, слабую самостоятельную работу, плохую посещаемость аудиторных занятий.
- **Зачет (без оценки)** —
исполнение показывает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия с учащимся. Для проведения урока в учебном помещении должны быть два инструмента, стулья для педагога и учащегося с регулировкой высоты сидения, подставки под ноги; также – репертуарные хрестоматийные сборники, наглядный материал, методическая литература, музыкальные словари. С начинающими учениками занятия проводятся в игровой форме с использованием карточек-нот, «музыкального лото», нотного стана с «подвижной нотой» и др.

Большое значение в обучении и воспитании учащихся имеет беседа преподавателя на уроках и во время классных собраний, в которой дается дополнительная информация о характере, образе, форме и содержании музыкального произведения, о композиторе, художественных стилях, исторических эпохах, времени, когда творил композитор.

Другой формой учебной и воспитательной работы является совместное прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи, посещение вместе с учащимися концертов, оперных, балетных и драматических спектаклей, музейных экспозиций с последующим их обсуждением.

В обучении учащихся, особенно хорового отделения, значительное место имеет коллективное музицирование в виде ансамбля и аккомпанемента (педагог и ученик в младших классах, ученик с учеником – ансамбли и аккомпанементы, камерные ансамбли с другими инструментами в средних и старших классах). Ансамблевое музицирование воспитывает у учащихся умение осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, достигать единства коллективного исполнения.

Концертные выступления воспитывают у учащихся сценическую выдержку, чувство ответственности, умение сыграть перед педагогами и сверстниками. Концертную практику дети получают на различных выступлениях: академических и итоговых зачетах, контрольных уроках, открытых концертах, фестивалях и прослушиваниях к ним.

Дополнительным фактором в организации учебно-воспитательного процесса является сотрудничество с преподавателями и учащимися других отделов школы в подготовке к школьным концертам. Большое значение для нравственного воспитания учащихся имеет ведение шефской работы: участие в концертах для ветеранов войны и труда, для инвалидов и пожилых людей.

На занятиях в классе фортепиано начальный этап освоения программы начинается с выбора произведений для учащегося, соответствующих его музыкальным данным. Далее идет разбор и анализ произведения, где основное внимание обращается на грамотное освоение нотного текста. После разбора идет этап начального осознания целостного содержания произведения и предварительной трактовки на основе музыкально-теоретического анализа. Следующий этап работы – это проработка текста, выучивание наизусть и подготовка к выступлению. Конечный результат работы может быть контрольным уроком, зачетом, экзаменом, прослушиванием, концертом.

В начале учебного года преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, в которых учитываются индивидуальные особенности ученика и задачи комплексного музыкального воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы; предусмотрены произведения для чтения с листа, упражнения для развития техники. Необходимо, чтобы в репертуаре учащегося были достаточно широко представлены различные музыкальные стили и жанры, в том числе современные

эстрадные и джазовые произведения. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика музыкального и технического развития ученика, намечаются цели и задачи на следующий учебный год.

Основной материал для работы в классе и дома – учебные пособия для начинающих музыкантов – пианистов, альбомы пьес, хрестоматии педагогического репертуара по классам, сборники фортепианных ансамблей и переложений для фортепиано.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Организация самостоятельной работы учащихся: необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования, при этом необходимо учитывать индивидуальные способности учащегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, домашняя работа может проходить в несколько приемов. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа несложных пьес; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями исполнения; подготовка программы к концертному исполнению; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. Списки методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика- XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993.
6. Браудо И.А. Артикуляция. – Л.: Советский композитор, 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – М.: Музыка, 1985.

9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.
10. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика - XXI, 2004.
11. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика - XXI, 2004.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика - XXI, 2003.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Классика - XXI век, 2004.
14. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
16. Метнер Н.К. повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л. Лукомский. – М.: Музыка, 1979.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
18. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983.
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
21. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика - XXI, 2004.
23. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика - XXI, 2004.
24. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика - XXI, 2002.
25. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – М.: Музыка, 1970.
26. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
27. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2000.
28. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – Л.: Советский композитор, 1987.
29. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика - XXI, 2001.
30. Шмидт-Шкловская А.О. воспитании пианистических навыков. – М.: Классика -XXI, 2002.
31. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика - XXI, 2004.
32. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.

Нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие - М.: РМИ, 2006
2. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. -М.: Кифара, 1994.
3. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю.- Ростов: Феникс, 2005.
4. «Allegro» Интенсивный курс. Выпуски 1-16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004 – 2006.
5. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». – СПб.: Композитор, 2004.
6. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. – СПб: Советский композитор, 1985.
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003.
9. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. – СПб.: Композитор, 2004.
10. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002.
11. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1987.
12. Беренс Г. 32 избранных этюда. - СПб.: Композитор, 2004.
13. Бертини А. Избранные этюды ор. 28 и ор. 32. – М.: Музыка, 1992.
14. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. – М.: Музыка, 1973.
16. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
17. Гайдн Й. Избранные произведения. Выпуски 1-2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1979, 1982.
18. Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.
19. Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. – СПб.: Композитор, 2004.
20. Гурилев А. Избранные романсы. – Л.: Советский композитор, 1978.
21. Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.
22. Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Переложение Дуловой В.- СПб.: Союз художников, 2005.
23. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1,2 – Л.: Советский композитор, 1989.
24. Избранные классические сонатины. Выпуски 1-3. М.: Музыка, 1993.
25. Клементи М. Сонатины. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Кулау К. Сонатины. – М.: Музыка, 2001.
27. «Классики – юношеству». Шопен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
28. «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. Аранжировка Маркина Ю. – М.: Издательский дом «Муравей», 1996.
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор. 37. – М.: Музыка, 2004.
30. Лешгорн А. Этюды ор. 65. – М.: Музыка, 1984.
31. Лешгорн А. Этюды ор. 66. – М.: Музыка, 1984.
32. Моцарт В.А. Детские пьесы. – М.: Классика – XXI, 2004.
33. Мордасов М. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
34. «Минувших дней очарованье» Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Сост. Березовская Э. – Л.: Музыка, 1987.
35. Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1980.
36. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004.
37. Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 1988.

38. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только...». Сост. Осина И. – СПб.: Композитор, 2004.
39. Пьесы танцевальной формы для фортепиано. «От гавота до фокстрота» Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. – М.: Классика XXI, 2004.
40. Свиридов Г. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984.
41. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Кольцов Н. – М.: Музыка, 1985.
42. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. – СПб.: Композитор, 2004.
43. Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2004.
44. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.
45. Хрестоматии для фортепиано. 1,2,3 классы ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 1989,2001.
46. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002.
47. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. – М.: Музыка. 1998.
48. Хрестоматия педагогического репертуара. 5-7 кл. Полифония. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
49. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. – М.: Музыка 2005.
50. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
51. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
52. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1981.
53. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1986.
54. Чайковский П. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.
55. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под редакцией Гермера Г. – М.: Музыка, 2004.
56. Черни К. Школа беглости ор. 299. – М.: Музыка, 2004.
57. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108. – СПб.: Композитор, 2004.
58. Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор, 2004.
59. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Виткинд З. – Л.: Советский композитор, 1970,1973.