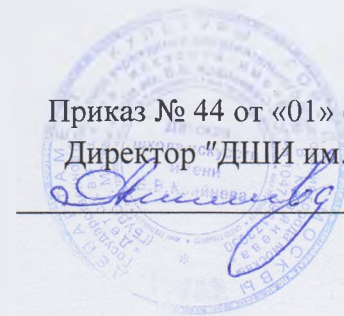


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА"



УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.  
Директор "ДШИ им. В.В. Крайнева"  
Е.А. Аксенова

ПРИНЯТО:  
на заседании Педагогического совета  
"ДШИ им. В.В. Крайнева"  
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»  
ПО.02.УП.01

Составитель  
Чиркова Л.С., преподаватель  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.В. Крайнева"

Москва  
2017

## **Структура программы учебного предмета «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ».**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».
- 1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.5. Срок реализации учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
- 2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- 2.4. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве».
- 2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
- 3.2. Требования к промежуточной аттестации
- 3.3. Критерии оценок.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Беседы об искусстве».
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Учебно-методическая литература
- 4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «живопись» дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности изобразительного отделения Детской школы искусств. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» направлена на воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, активно участвующей в социокультурных процессах.

### **1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на Основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Изучение искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».**

**Цель:** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## 2. Развивающие:

- Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.
- Последовательное знакомиться с жизнью и творчеством художников разных эпох, и тем самым развивать у детей представление о многообразии художественной культуры, созданной человечеством

## 3. Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся потребности общения с духовными ценностями;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

#### **1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть, в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- ✓ Различать технику исполнения художественного произведения;
- ✓ Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- ✓ владеть понятиями о выразительных средствах искусства;
- ✓ владеть о видах и жанрах искусства;
- ✓ иметь представление об искусстве Древнего мира.

#### **1.5. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год в 1-м классе.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ тематический план и содержание учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету, представляющему основу изобразительного искусства:

- Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год составляет 49,5 часов.

Таблица 1

	1 полугодие	2 полугодие	Годовая нагрузка
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	24	25,5	49,5

- Максимальная учебная нагрузка в год – 66 часов, в том числе:
  - обязательная аудиторная учебная нагрузка – 49,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю, количество учебных недель – 33):
  - самостоятельной работы обучающихся – 16,5 часов, выполнение домашних заданий по усмотрению преподавателя.

Таблица 2

Вид учебной работы	Срок обучения 1 год/объем часов
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
<i>Промежуточная аттестация - зачет</i>	

## 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая (от 11 человек);
- возможно проведение занятий в форме мелкогрупповой (до 10 человек).

## 2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5				
Общее максимальное количество часов по годам	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66				

#### 2.4. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**В основу методики преподавания учебного предмета «Беседы об искусстве» положены:**

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Программа по Беседам об искусстве носит рекомендательный характер, что позволяет изменять задания по предложенной теме с учетом индивидуальных особенностей учащихся.



## 2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

№ п/п	№№ занятий	Наименование темы	Кол-во часов
		<b>1 класс</b>	
		<b>I полугодие</b>	
1	1-3	<p><b>1.Понятие о формах искусства</b>                      Роль искусства в жизни человека. Эстетика - одно из средств гармоничного развития личности. Разнообразие искусств, специфика, синтез.                      Разделение искусств на пространственные, изобразительные и временные.                      Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для его нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.                      Ученик должен:                      - знать виды и жанры изобразительного искусства;                      - иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;                      Демонстрация фотоальбомов, репродукций</p>	4,5ч.
2	4-6	<p><b>2.Искусство первобытного общества</b>                      Дать начальные знания об искусстве Древнего мира.                      Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отражённые в произведениях первобытного искусства.                      Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.                      Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.                      Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».                      Мегалитические сооружения: менгиры (СССР – Армения, Франция – Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия – Стоунхендж).                      Просмотр иллюстраций</p>	4,5ч.
3	7-10	<p><b>3.Понятие, основных этапах истории развития искусства</b>                      Разделение искусств на пространственные, изобразительные и временные                      Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Музыка, поэзия, театр, кино.                      Принципы взаимодействия различных форм искусства.                      Красота в природе. Искусственность искусства.</p>	6ч.

		<p>Понятие художественного видения          Основные этапы истории искусств.          Понятие художественной системы (Древний Восток, Античность, Средние века, Ренессанс и искусство Нового времени, Модернизм).</p>	
4	11-14	<p><b>4. Изобразительные искусства. Живопись и графика.</b>  <b>Живопись. Специфика выразительных средств.</b>          Формы живописи: монументальная, станковая, миниатюра.          Формы исторического бытования картины и ее взаимосвязь с архитектурным пространством (полиптих, триптих, диптих, картина как универсальная форма)          Фрески Микеланджело, А. Рублева          Средневековая книжная миниатюра          Триптихи И.Босха  <b>Понятие жанра</b>          Жанры живописи: историческая картина, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая картина. Исторические этапы формирования жанров классической живописи.          Историческая живопись К.Брюллова          Портретная живопись В. Серова          Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова          Голландский натюрморт. П. Клас          Бытовые картины П.Федотова  <b>Основные компоненты художественной формы.</b>  <b>Композиция.</b>          Формат, композиционный ритм, основные композиционные структуры.  <b>Основные типы перспективы</b>          Формирование условных приемов изображения пространства на плоскости в историческом контексте.          Обратная перспектива в русской иконописи.          Возникновение линейной перспективы на примерах живописи Возрождения.          Сферическая(наклонная) перспектива в творчестве К.Петрова-Водкина          Параллельная перспектива на примере восточных миниатюр.  <b>Колорит:</b> локальный, тональный. Светотень, фактура.  <b>Техники живописи. Основы живописи.</b>          Формирование приемов обработки живописной поверхности.          Леонардо да Винчи.          Я. Ван Эйк, П. Рубенс, Рембрандт.          Сравнение системы классической европейской живописи (многослойность) и живописи модернизма.          Европейские художники 17 – 18 вв. и художники конца 19 – начала 20 в. (пуантилисты, постимпрессионисты, авангардисты и т.д.)  <b>Графика. Специфика выразительных средств. Многообразие графических техник.</b>  <b>Графические приемы.</b> Роль основы в создании графического образа. Роль цвета и фактуры.  <b>Историческое развитие графики как вида искусства.</b>          Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Рембрандт, Э. Дега</p>	6ч.

		<p><b>Подготовительные материалы при создании произведений.</b> Этюды, эскизы, наброски. Творчество А.Иванова, В.Верещагина, И.Репина</p> <p><b>Понятие стиля в изобразительном искусстве.</b> Стилевое разнообразие в искусстве Стили живописи с античных времен до современности.</p>	
5	15-16	<p><b>5.Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство</b> Специфика выразительных средств декоративно-прикладного искусства Историческое развитие форм декоративного искусства Связь традиционных форм прикладного искусства с основными стилевыми тенденциями европейского искусства Орнамент Теория орнамента. Основные исторические формы.</p>	3ч.
<b>Итого за I полугодие:</b>			<b>24ч.</b>
<b>II полугодие</b>			
6	17-20	<p><b>6.Пространствен-ные искусства. Скульптура и архитектура.</b> <b>Скульптура.</b> Специфика выразительных средств. Историческое развитие скульптурных форм. Материалы. Размеры. Пластика и ваение. <b>Плоскость и объем.</b> Круглые статуи, виды рельефов: горельеф, барельеф, анкре (углубленный). Роль цвета в скульптуре. Фактура. <i>Многообразие скульптуры от Древнего мира до XXI в.</i> <b>Архитектура.</b> Определение архитектуры. Специфика выразительных средств. Основные принципы соотношения архитектурных масс и пространства в историческом аспекте. <b>Основные типы объемно-пространственной композиции в архитектуре.</b> <b>Оси. исторические типы архитектурного формообразования.</b> <b>Понятие стиля в архитектуре.</b> Деление стилей на тектонические и атектонические. Роль материала и цвета в создании архитектурного образа. <i>Средневековые стили: византийский, романский, готический; стили Нового времени: Возрождение, барокко, классицизм, рококо и т.д</i> <b>Основные исторические типы архитектурных форм.</b> Светская и культовая архитектура. <i>Примеры из истории архитектуры: Древний Египте: Пирамиды в Гизе, Храм Амона в Луксоре, Древняя Греция - Парфенон в Афинах, Древний Рим: Колизей в Риме, Пантеон в Риме, Византия - Айя-София в Константинополе, Готика - Нотр-Дам в Париже, Раннее Возрождение Санта Мариа дель Фьоре, Высокое Возрождение - Собор Св. Петра в Риме, Барокко - Сан Карло у четырех фонтанов в Риме Версаль, Рококо- Отель Субиз в Париже(интерьер).</i></p>	6ч.

7	21-23	<p><b>7. Искусство и жизнь</b>  <b>Художник и общество</b>  Эволюция нравственных и эстетических идеалов в разные ист. эпохи</p> <p><b>Авторский творческий метод</b>  Главенствующая роль личности художника в художественном процессе</p> <p><b>Творческий процесс</b>  Начальные понятия о психологии творчества</p>	4,5ч.
8	24-32	<p><b>8. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.</b></p> <p><b>Государственный Эрмитаж</b>  Возникновение музея. Коллекция Екатерины II. Развитие музея. Современное состояние. Здания музея. Экспозиция музея.</p> <p><b>Государственный Русский музей</b>  Указ императора Николая II об основании музея. Русский музей – крупнейшее собрание русского искусства в мире. Современное состояние музея. Михайловский дворец. Коллекции музея.</p> <p><b>Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина</b>  Создатель музея – И.В. Цветаев. Строительство музея как университетского учебного центра. Расширение и развитие музея. Современный ГМИИ. Экспозиции музея.</p> <p><b>Государственная Третьяковская галерея</b>  П.М. Третьяков – меценат и создатель коллекции музея. Современная Третьяковская галерея. Коллекции музея.</p> <p><b>Государственный Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник</b>  Основание музея в 1958 г. на базе двух небольших музеев. Создатель музея А.Д. Варганов. Основные объекты культурного наследия, сохраняемые музеем.</p> <p><b>Академия художеств в Санкт-Петербурге</b>  Ее роль в создании отечественной художественной школы.</p> <p><b>Московское училище живописи, ваяния и зодчества</b></p>	13,5
9	33	<b>9. Итоговое занятие.</b>	1,5
		<b>Итого за II полугодие:</b>	<b>25,5ч.</b>
		<b>Итого за учебный год:</b>	<b>49,5ч.</b>

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

- ✓ устного опроса;
- ✓ защиты презентаций;
- ✓ учебных творческих работ и заданий;
- ✓ тестов на знание художественных произведений;
- ✓ индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности;
- ✓ проверки рабочих тетрадей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 3.2. Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока (собеседования), который проводится во втором полугодии (при реализации программы за 1 год).

При проведении собеседования возможно применять репродукции для вопросов на узнавание.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Клас с	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<b>Форма промежуточной аттестации - собеседование</b> <b>Учащиеся должны:</b> <b>1. Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– первоначальные понятия о формах и видах искусства, этапах в истории развития искусства;</li><li>– основные формы живописи, формы исторического бытования картины;</li><li>– базовые понятия изобразительных искусств (жанр, композиция);</li><li>– назначение этюдов, эскизов, набросков;</li><li>– определение декоративно-прикладного искусства, специфику его выразительных средств, историческое развитие</li></ul>	<b>1-е полугодие</b> <b>Контрольный урок по изученным темам</b>  <b>1. Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства</b> <b>2. Изобразительные искусства. Живопись и графика.</b> <b>3. Изобразительные искусства. Декоративно- прикладное искусство.</b>

<p>форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию орнамента и его исторические формы.</li> </ul> <p><b>2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать произведения искусства разных форм и видов, объяснять их отличия;</li> <li>– соотносить произведения изобразительного искусства с конкретным жанром;</li> <li>– воспринимать основные компоненты художественной формы и рассказывать о них на примере конкретного произведения;</li> <li>– отличать разные стили в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>– различать художественные школы декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	
<p><b>Форма промежуточной аттестации - собеседование</b>  <b>Учащиеся должны:</b>  <b>1.Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определения скульптуры и архитектуры, специфику их выразительных средств, историческое развитие их форм;</li> <li>– ориентироваться в основных понятиях скульптуры: материалы, размеры, пластика, ваяние, плоскость и объем;</li> <li>– стили архитектуры, основные типы архитектурной композиции;</li> <li>– как изменялись нравственные и эстетические идеалы в зависимости от исторической эпохи, роль личности в художественном процессе;</li> <li>– основные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга, представляющие отечественное и зарубежное искусство;</li> <li>– историю образования музейных коллекций;</li> </ul>	<p><b>2-е полугодие:</b>  <b>Контрольный урок по изученным темам</b></p> <p><b>4. Пространственные искусства. Скульптура и архитектура</b>  <b>5. Искусство и жизнь</b>  <b>6. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие произведения коллекций (по каждому музею);</li> <li>– историю старейших учебных заведений в области искусства.</li> </ul> <p><b>2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды скульптуры;</li> <li>– отличать основные архитектурные стили и типы архитектурных форм (светские и культовые);</li> <li>– применять полученные знания о музеях на практике при посещении музеев.</li> </ul>	
--	--	--

Контрольные уроки (собеседования) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

**При проведении промежуточной аттестации учитывается:**

- 1) Умение учащегося ориентироваться в формах и видах искусства, владение (на уровне своего возраста) основными понятиями, знание основных этапов в развитии искусства, усвоение материала о ведущих музеях и художниках
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости
- 3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

**3.3. Критерии оценок.**

«5» – уверенное (для своего возраста) овладение понятиями и терминами в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры, начальное умение применять понятийный аппарат, твердое знание фактического материала;

«4» – правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры с небольшими ошибками, начальное умение применять понятийный аппарат, неполное, но в целом хорошее знание фактического материала;

«3» – фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, значительное количество ошибок при различении

стилей и жанров, не может самостоятельно применять понятийный аппарат, недостаточное знание фактического материала;

«2» – слабое освоение изученной темы, ни в какой мере не владеет понятиями и терминами, неверное представление о стилях и жанрах, не может применять понятийный аппарат, не знает фактический материал.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Беседы об искусстве».**

«Беседы об искусстве» – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. Начальные понятия из теории и истории искусства должны быть представлены ученикам в живой и актуальной форме.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

*Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.*

##### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:**

- 1) текстовый материал;
- 2) демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко



передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

**Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция,** которая, учитывая возраст детей, проходит как рассказ педагога – в максимально доступной и простой форме – об изучаемых (не всегда простых) понятиях. Объем записей в учебных тетрадях минимален, предпочтительно рисунки с краткими пояснениями. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. На репродукциях и другом демонстрационном материале дети учатся применять на практике классификацию форм и видов искусства, стилей и жанров.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

**Текущий контроль** успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. О формах текущего контроля см. п. 3.1. По окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем, проводится контрольный тест или собеседование.

**Домашнее задание,** помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу, подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме.

#### **Альтернативные формы аудиторных занятий.**

##### **Урок-дискуссия или диспут.**

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

##### **Урок-игра. (На примере урока-игры «Троянская война»)**

Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из «Илиады» Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса).

До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

**В комбинированной форме** аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике преподавания предмета «Беседы об искусстве» имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

#### **4.3. Учебно-методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начало XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Виппер. Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., «Изобразительное искусство», 1985
3. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., «Искусство», 1990
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
6. Никологорская О. волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
7. М.К. Претте. Как понимать искусство. М., «Интербук», 2002
8. Роден О. Беседы об искусстве. СПб, «Азбука», 2012
9. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
10. Русский портрет XVIII – XIX в. Из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
11. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

#### **4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Беседы об искусстве» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Беседы об искусстве», оснащены видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Предпочтителен видеопроигрыватель, способный воспроизводить носители всех видов – от кассет до дисков различных форматов.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) стульев, столов, оборудования для демонстрации видеоматериалов.

Для демонстрации учебных материалов, представленных в электронном виде, имеется в наличии ноутбук (компьютер) с соответствующим программным обеспечением. Монитор компьютера эргономичен, не утомляет глаза при просмотре. Предпочтителен вывод изображения с компьютера на экран телевизора высокой четкости или (лучше) на специальный проектор, проецирующий изображение на большой экран.

Возможно использование в учебном процессе архива материалов «доэлектронной эпохи» при наличии проектора слайдов, диафильмов, ящиков для картотеки по формату карточек-заданий.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Беседы об искусстве» укомплектовано видеоматериалами, учебно-методической литературой и наглядными пособиями. Все материалы систематизированы.