

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор ДШИ им. В.В. Крайнева
Е.А. Аксенова

Принято
на заседании Педагогического совета
ДШИ им. В.В. Крайнева
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Музыкальный инструмент "СКРИПКА"

Срок обучения – 3 года

Разработчики:

Т.П. Акивис – преподаватель ГБОУ ДОД г. Москвы ДМШ имени В.В. Стасова, Почётный работник культуры города Москвы

С. А. Успенская - преподаватель ГБОУ ДОД г. Москвы ДМШ имени А.Г. Новикова, Почётный работник культуры города Москвы

Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства - «Инструмент (Скрипка)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию

у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 12 лет.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по третий годы обучения – 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей программы «Струнные инструменты».

Общая трудоемкость образовательной программы «Струнные инструменты» 3-летнего срока обучения составляет 588 часов.

Из них: 392 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная работы (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их неаудиторных (самостоятельных домашних) занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе аудиторных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	64	64	64	68	64	68	392
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка	96	96	96	102	96	102	588

**Примерный учебный план
«Музыкальный инструмент (Скрипка)»
дополнительной общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2	
1.1	Музыкальный инструмент Скрипка	2	2	2	1, 2, (зачёты) 3 (экзамен)
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1, 2, (зачёты) 3(экзамен)
3	Учебный предмет по выбору	1	1	1	
4	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1, 2, (зачёты) 3(экзамен)
	Всего:	4	4	4	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» должна проводиться по соответствующей учебной программе.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Первый класс

Примерные годовые требования

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: дэташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» М. 1969

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987

Этюды

Сборник - «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.1 №№ 2, 4, 7, 9, 16, 19, 13, 20, 30
М. 1996

Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке» №№ 49, 68, 69 М. 1987

Художественный материал

Карасёва А. – Горошина

Потоловский Н. – Охотник

Метлов Н. – Паук и мухи, Колыбельная

Невельштейн С. – Машенька-Маша

Комаровский А. – Песенка

Моцарт В. – Аллегретто

Люлли Ж. Б. – Жан и Пьеро

Дунаевский И. – Воробушек

Калинников В. – Тень-тень, Журавель
Бетховен В. – Прекрасный цветок
Белорусская народная песня – Перепёлочка
Темичева Н. – Часы, Детская пьеса, Пешеход

Примерные программы итогового зачёта

1 вариант

Гамма Ре мажор (в одну октаву) и арпеджио
Родионов К.- Этюд № 45
Калинников В. – Журавель
Невельштейн С. – Машенька-Маша

2 вариант

Гамма Соль мажор (в две октавы) и арпеджио
Яньшинов А. - Этюд № 18
Потоловский Н. – Охотник
Люлли Ж. – Жан и Пьеро

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и применение II и III позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

. Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм в две октавы и арпеджио, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» М. 1969

Якубовская В.- «Вверх по ступенькам» Л. 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987

Этюды

Сборник «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.1 №№15, 19, 33, 34, 29, 17, 37, 27,

Сборник «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.2 №№ 1, 2, 3, 9, 77,40 М. 1996

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» № 10 Л. 1986

Художественный материал

Литовская народная песня –Добрый мельник

Украинская народная песня - Прилетай, прилетай

Гайдн Й. – Песенка

Рейман В. –Грустная песенка

Филипенко А. – По малину в сад пойдём

Моцарт В. – Майская песня, Вальс

Барток Б. – Десткая пьеса

Шуберт Ф. – Экосез, Лендлер

Григ Э. – Менуэт
Гретри А.– Песенка
Старокадомский М. – Воздушная песня
Бекман – Ёлочка
Люлли Ж. – Песенка
Дунаевский И. – Колыбельная
Комаровский А. – Кукушечка
Бакланова Н. - Марш

Примерные программы итогового зачёта

1 вариант

Гамма фа маж. октавы и арпеджио
Дулов Г. Этюд № 31
Дунаевский И. – Колыбельная
Шуберт Ф. – Экосез

2 вариант

Гамма ля маж в две октавы и арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 33
Моцарт В. – Майская песня
Бакланова Н. - Марш

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейше техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2- ой и 3 - ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1 –ой позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3 -4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Шрадик Г. «Упражнения» М. 1969
Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. 1986
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987
Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М.1985

Этюды

Сборник «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.1 №№ 5, 6, 26,35, 45, 52, 48, 61,39, 41, М. 1996
Сборник «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.2 №№16,27, М. 1996

Художественный материал

Шостакович Д. – Хороший день

Глюк Ф. - Весенняя песня, Весёлый хоровод
Перселл Г. – Ария, Виваче
Бакланова Н. – Романс, Мазурка, Вечное движение
Чайковский П. – Колыбельная в бурю, Старинная французская песенка
Чешская народная песня – Спи, моя милая
Жилин А. – Вальс
Ниязи Т.– Колыбельная
Гайдн Й. – Анданте
Мартини Д. – Гавот
Шуман Р. – Весёлый крестьянин
Шольц П. – Непрерывное движение
Комаровский А. – Перепёлочка
Гордели О. – Грузинский танец
Богословский Н. – Грустный рассказ

Примерные выпускные программы

1 вариант

Гамма До мажор (в две октавы) и арпеджио
Кайзер Г. – Этюд № 44
Бакланова Н. - Романс
Чайковский П. – Игра в лошадки

2 вариант

Гамма Си бемоль мажор (в две октавы) и арпеджио
Берио Ш. - Этюд № 34
Бетховен Л.– Два народных танца
Ридинг О.– Концерт си- минор 1 ч.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами

музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение трёхлетнего срока реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Список учебной и методической литературы **Методическая литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.

9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Избранные упражнения. - М., 1988.
6. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
7. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
8. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
9. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
11. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
12. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
13. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
14. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
16. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
18. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
19. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
20. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
21. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
22. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
23. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
24. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ - М., 1974.

25. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
26. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
27. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
28. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
29. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
30. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
31. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
32. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
33. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
34. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.
Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
35. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман - М., 1987.
37. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
38. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
39. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988
40. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
41. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
-Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
-Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
42. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
43. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.- М., 1988.
44. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
45. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
46. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
47. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.