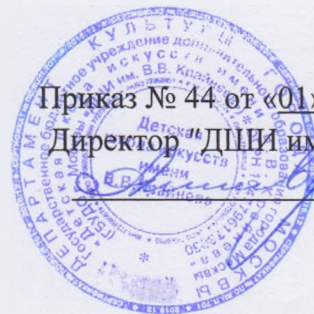


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени В.В. КРАЙНЕВА"



УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор ДШИ им. В.В. Крайнева"
Е.А. Аксенова

ПРИНЯТО:
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
Учебный предмет «Живопись»

Составители:
Подлесная Е.С., зам. директора по УВР
Григорьева Н.И., преподаватель

Москва 2017

Структура программы учебного предмета «ЖИВОПИСЬ».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Цель и задачи учебного предмета «Живопись».
- 1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.5. Срок реализации учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
- 2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись»:
- 2.4. Содержание учебного предмета «Живопись».
- 2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
- 3.2. Требования к промежуточной аттестации
- 3.3. Критерии оценок.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Живопись».
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Учебно-методическая литература
- 4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета «Живопись» является частью общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности изобразительного отделения Детской школы искусств. Программа учебного предмета «Живопись» направлена на воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, активно участвующей в социокультурных процессах.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебный предмет «Живопись» как и «Рисунок» является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства и направлен на приобретение обучающимися общих и профессиональных знаний, умений и навыков. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками живописного изображения.

1.3. Цели и задачи учебного предмета «Живопись».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи.

Задачи:

1. **Обучающие:** обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;

- освоение учащимися терминологии учебного предмета «Живопись»: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «цветовой тон», «тепло - холодность», «светлота», «насыщенность» «колорит» и др.;
- обучение учащихся знаниям свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- обучение учащихся разнообразным техникам живописи;
- обучение учащихся навыкам последовательного выполнения длительной живописной работы;
- обучение учащихся умению создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение учащимися умений и навыков в передаче фактуры и материальности предметов;

- приобретение учащимися умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;
 - выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
 - развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - развитие умения словестно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
 - развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.
3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
 - формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Живопись» входит в **обязательную часть**, в предметную область «**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**».

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;

- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму предметов тоном и цветом;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение писать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;

1.5. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ тематический план и содержание учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету, представляющему основу изобразительного искусства:

- Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 99 часов.
- Максимальная учебная нагрузка в год – 33 часа, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка – 33 часа (из расчета 1 час в неделю, количество учебных недель – 33);

- самостоятельной работы обучающихся – не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

Таблица 1

Вид учебной работы	Срок обучения 3 года/объем часов
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
<i>Промежуточная аттестация - просмотр учебных и творческих работ – по полугодиям</i>	
<i>Итоговая аттестация – просмотр учебных и творческих работ – за II полугодие 3-го класса</i>	

2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая (от 11 человек);
- возможно проведение занятий в форме мелкогрупповой (до 10 человек).

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

2.4. Содержание учебного предмета «Живопись».

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В основу методики преподавания учебного предмета «Живопись» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Живопись». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над живописной работой по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы живописи, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: акварель, гуашь, пастель и т.д.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения живописи. Особое внимание уделяется определенной «законченности» живописной работы на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Программа по живописи носит рекомендательный характер, что позволяет изменять задания по предложенной теме с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

№ п/п	№№ занятий	Наименование темы	Кол-во часов
1 класс			
I полугодие			
1	1	<p>Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета.</p> <p>Задачи: Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторией), художественными материалами и инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование навыков работы гуашевыми красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо трех основных цветов применять ахроматические цвета. – Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний «Лоскутное одеяло»; – Полное заполнение листа бумаги цветом. <p>Формат А-4 Материалы: бумага, мольберт, гуашевые, бумага, кисти, палитра.</p>	1ч.
2	2	<p>Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета.</p> <p>Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность.</p> <p>Задачи: Освоение навыков работы гуашевыми красками</p> <p>Упражнения по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный)..</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов. <p>Формат – А-4 . Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	1ч.
3	3-4	<p>Живопись с натуры плоских предметов. Решение композиционных и колористических задач в работе с натуры.</p> <p>Понятие гармонии в живописи. Гармония на основе контраста. Цветовой контраст. Силуэт.</p>	2ч.

		<p>Задачи: Изображение объектов методом сравнения с натурой. Сходство и различие между собственным цветом предмета и локальным цветом предмета.</p> <p>Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.</p> <p>Формирование навыков работы акварельными красками.</p> <p>Прием вливания цвета в цвет.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наброски кистью с натуры осенних листьев (не менее 4).. <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, акварель.</p>	
4	5-8	<p>Значение рисунка в живописи, как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы.</p> <p>Задачи: изучение характерного силуэта, пропорций, основных анатомических особенностей строения птицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Этюд чучела птицы с натуры на фоне драпировок без складок - Передача фактуры перьев <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	4ч.
5	9-12	<p>Методы изображения объемных трехмерных предметов на двумерной плоскости листа.</p> <p>Задачи: Обрубочный метод в живописи гризайлью, как переход от плоскостного изображения к объемно-пространственному.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка из гипсовых предметов с выраженными границами света, полутона, тени и рефлекса (куб, пирамида, призма) на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое. - Предварительный конструктивный рисунок карандашом.. <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаш, ластик, гуашь</p>	4ч.
6	13-14	<p>Закон отражения и преломления цвета в живописи, зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Обрубочный метод в живописи (анализ формы предметов по плоскостям).</p> <p>Задачи: правильная компоновка группы предметов на изобразительной плоскости. Светотеневая моделировка формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображение фруктов и овощей обрубочным методом на фоне различных по цвету драпировок (не менее 4). <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	2ч.
7	15-16	<p>Изучение формы свисающих складок драпировки. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы.</p> <p>Задачи: живописно-пластическое построение складок</p>	2ч.

		<p>свисающей ткани.</p> <p>– Этюд однотонной свисающей драпировки со складками. Освещение верхнее сбоку направленное</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь, акварель</p>	
		Итого за I полугодие:	16ч.
II полугодие			
8	17-19	<p>Изменение собственного цвета предмета по тепло-холодности под влиянием цвета источника освещения. Холодный свет - теплые тени.</p> <p>Лепка формы цветом, применение в живописи гуашью раздельного мазка.</p> <p>Задачи: Изображение светлого по тону предмета быта простой формы в боковом дневном освещении на темном теплом по цвету фоне. Светотеневая моделировка формы.</p> <p>– Постановка с белой вазой (комбинированная форма цилиндра, шара и конуса). Освещение боковое.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	3ч.
9	20-22	<p>Передача неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой..</p> <p>Задачи: Светотеневая моделировка формы. Передача неглубокого пространства в живописи натюрморта.</p> <p>– Натюрморт из 3-4-х предметов быта, теплых по цвету, различных по светлоте на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение боковое.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь</p>	3ч.
10	23	<p>Наброски фигуры человека (выполняются на занятиях по 20-30 мин).</p> <p>Задачи: изучение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека.</p> <p>– Передача позы, движения за короткий промежуток времени.</p> <p>– Навыки передачи большой формы без детализации.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, гуашь, акварель.</p>	1ч.
11	24-33	<p>Экзаменационная постановка: натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.</p> <p>Задание на выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения</p> <p>Задачи: последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе, колористическое единство натюрморта.</p> <p>– Передача объема в пространстве.</p> <p>– Цельность и завершенность живописной работы.</p>	10ч.

		Формат – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь	
			Итого за II полугодие: 17ч.
			Итого за учебный год: 33ч.
		2 класс	
		I полугодие	
1	1-2	Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт). <i>Задачи:</i> Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Живописный метод alla prima. Прием работы акварельными красками «по-сырому». – Этуд букета с осенними листьями (цветами) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное Формат – А-3. Материалы: бумага, мольберт, акварель.	2ч.
2	3-8	Особенность живописных изображений животных и птиц. <i>Задачи:</i> выражения главного в живописной композиции: характерный силуэт, движение модели, контраст цветовой и светлотный, детализация, материальность – Натюрморт из предметов быта и с птицей яркого оперенья (петух с коробом кукурузы, колосьями, сухими цветами). Освещение боковое сверху. Формат – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь	6ч.
3	9-14	Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. <i>Задачи:</i> поиск динамической композиции. Цветовое равновесие. – Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей Формат – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь.	6ч.
4	15-16	Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. <i>Задачи:</i> Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки. – Живописные наброски кистью (не менее 3) фигур людей Формат – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь	2ч.
			Итого за I полугодие: 16ч.
		II полугодие	
5	17-20	Способы выявления главного: характерный силуэт,	4ч.

		<p>движение модели, пропорции, анатомическое строение. Задачи: Детализация, материальность. Формирование навыков применения послойного письма в живописи предметов на первом пространственном плане, в сочетании с прямым однослойным письмом на втором пространственном плане. Обработка фактуры живописной поверхности мелкими мазками для передачи материальности</p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановка с чучелом животного (белки, зайца, лисы). Освещение боковое (сверху) холодное, приближенное к естественному. <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	
6	21-23	<p>Преломление дневного солнечного света в контражуре на фиолетовый (отраженный свет). Задачи: Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этуд несложного натюрморта из бытовых предметов против света (на окне). Освещение контражур естественное. <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь</p>	3ч.
7	24-33	<p>Экзаменационная тематическая постановка («Крестьянский», «Восточный» и др.) на выявление знаний и умений, полученных учащимися за учебный год. Задачи: выявление смыслового и композиционного центра. Соблюдение последовательности при выполнении работы. Обоснованность конструктивного построения предметов. Соблюдение законов перспективы в неглубоком пространстве. Передача тональной насыщенности предметов натюрморта и световоздушной среды. Умение обобщить работу и добиться завершенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Живопись с натуры простых по форме предметов. – Последовательное выполнение длительной работы с применением светлотного камертона. – Совершенствование художественно-исполнительской техники в живописи <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь.</p>	10ч.
		Итого за II полугодие:	17ч.
		Итого за учебный год:	33ч.
		3 класс	
		I полугодие	
1	1-6	<p>Знакомство и углубление знания о различных приемах работы акварелью.. Задачи: выявления характера букета, создание оригинальной композиции.</p>	6ч.

		<ul style="list-style-type: none"> – Букет с веткой рябины. Передача пространства. – Взаимодействие предмета с фоном – Мера обобщения детализация в работе. <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, акварель</p>	
2	7-14	<p>Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Решение пространственных и композиционных задач в живописи.</p> <p>Задачи: Последовательное выполнение длительной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт из 3-5 предметов быта со свисающей складками драпировкой на первом плане в сдержанной цветовой гамме. Освещение боковое сверху. – Прописывание дальних планов широкими заливками в один прием, элементов первого плана послонными лессировками. <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь</p>	8ч.
3	15-16	<p>Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Образное решение в этюде тематического натюрморта.</p> <p>Задачи: передача фактуры предмета, материальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд обуви на нейтральной драпировке. Освещение боковое сверху. – Влияние свето-воздушной и окружающей среды на собственный цвет предметов. <p><u>Формат</u> – А-2. Материалы: бумага, мольберт, гуашь</p>	2ч.
Итого за I полугодие:			16ч.
II полугодие			
4	17-22	<p>Понятие о большой форме в портрете и решение ее средствами живописи.</p> <p>Задачи: Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей портретируемого. Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд головы человека с натуры. – Целостность восприятия. Передача освещенности, характера модели <p><u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, гуашь</p>	6ч.
5	23	<p>Способы передачи формы и движения изображаемого объекта в живописном этюде.</p> <p>Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека.</p> <p>Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении человека. Анализ пластической формы фигуры, выявление пропорциональных особенностей человека. Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы тоном, целостность</p>	1ч.

		восприятия. Передача освещенности, характера модели. – Этюды и наброски кистью фигур человека. Освещение рассеянное. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	
6	24-33	Экзаменационная постановка. Натюрморт из 5-6 предметов из различного материала (фарфор, стекло, металл, кружево). Освещение боковое. Задачи: Поиск средств художественной выразительности для образного решения постановки. Закрепление навыков последовательного ведения живописной работы, доведения натюрморта до определенной степени завершенности. Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года. – Живопись разнообразных по форме предметов быта в глубоком пространстве. <u>Формат</u> – А-2. Материалы: бумага, мольберт, гуашь.	10ч.
		Итого за II полугодие:	17ч.
		Итого за учебный год:	33ч.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Рисунок» осуществляется в виде:

- текущий контроля,
- промежуточной и
- итоговой аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Живопись» выставляются оценки.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

3.2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
		Список заданий	Количество заданий
	Просмотр учебных и творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ		
1	I полугодие. Знания <ul style="list-style-type: none"> – понятий: «пропорция», «симметрия» «линейная, воздушная перспектива», «светотень», «колорит» «теплохолодность». – основных свойства цвета, ахроматическая гамма Умения <ul style="list-style-type: none"> – компоновать в листе; – использовать приемы линейной и воздушной перспективы; – передавать объем несложных предметов при помощи цветотоновых отношений. Навыки <ul style="list-style-type: none"> – владения техническими приемами при работе красками (акварель, гуашь); – наличие первоначальных навыков передачи объема предметов при помощи цветотоновых отношений. 	I полугодие. <i>Аудиторные работы</i> длительные краткосрочные	7 7 2 5
	II полугодие. Знания <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Живопись», – законов перспективы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении чучела птицы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении человека. Умения <ul style="list-style-type: none"> – анализировать сложную форму предметов; – самостоятельно компоновать предметы в листе; – грамотно использовать живописные приемы; – моделировать форму предметов тоном, цветотоновыми отношениями. 	II полугодие. <i>Аудиторные работы:</i> длительные краткосрочные	4 4 3 1

	<p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выполнении живописной работы, цельность восприятия. – наличие первоначальных навыков последовательного ведения длительной работы по живописи. 		
2	<p>I полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Живопись», соответствующих уровню подготовки учащихся; – анатомических особенностей строения человека. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; – последовательно вести длительную работу по живописи; – грамотно передавать пропорции фигуры человека в несложных характерных позах в краткосрочных этюдах. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободного владения живописными приемами; – грамотного владения живописными средствами, цветотоновыми отношениям – светотеневая моделировка формы, передача объёмности. 	<p>I полугодие.</p> <p>Аудиторные работы</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>II полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Живопись», соответствующих уровню II класса. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; – анализировать конструктивно-пластическое образование складок ткани на основе ее опорных точек; – умение моделировать форму сложных предметов с помощью цветотоновых отношений. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного использования приемов многослойной живописи при выполнении учебных заданий; – наличие первоначальных навыков передачи фактуры и материальности 	<p>II полугодие.</p> <p>Аудиторные работы:</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>-</p>

	<p>предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие первоначальных навыков в работе красками. 		
3	<p>I полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Живопись», соответствующих уровню подготовки учащихся; – выразительных возможностей различных живописных приемов и техник. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач; – грамотно применять законы перспективы при изображении пространственных форм в различных ракурсах, с применением драпировок; – последовательно вести работу над длительным заданием. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – передачи фактуры и материала предмета; – передачи пространства цветотоновыми отношениями. 	<p>I полугодие.</p> <p>Аудиторные работы:</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
	<p>II полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Живопись», соответствующих уровню III класса. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изображать бытовые предметы повышенной сложности с применением знаний линейной и световоздушной перспективы; – анатомически грамотно изображать человека с натуры и по памяти в различных позах и ракурсах; – последовательно вести работу над заданием и доводить живописную работу до необходимой степени законченности. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного использования живописных приемов. Создания колорита и цветовой гармонии в заданиях различной степени сложности. 	<p>II полугодие.</p> <p>Аудиторные работы:</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.3. Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» («отлично»)

1. Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:
 - грамотная компоновка в листе;
 - четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
 - передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
 - выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
 - цельность и завершенность живописной работы (колористические, свето-теневые, тональные задачи);
 - высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

«4» («хорошо»)

1. Объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.
2. Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:
 - компоновка в листе с небольшими нарушениями;
 - небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
 - неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
 - незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве живописными средствами;
 - передача фактуры и материальности предметов, воздушной перспективы на хорошем уровне;

- цельность и завершенность живописной работы (колористические, свето-теневые, тональные задачи) не достигнута в полном объеме.

«3» («удовлетворительно»)

1. Объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.
2. Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:
 - компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
 - серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
 - плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
 - неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве живописными средствами;
 - цельность и завершенность живописной работы (колористические, свето-теневые, тональные задачи) не достигнута;
 - неумение методически грамотно вести работу над заданием.

«2» («неудовлетворительно»)

1. Объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».
2. Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:
 - грубые нарушения в компоновке;
 - неумение самостоятельно вести работу;
 - отсутствие понятия линейно-конструктивного построения;
 - отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
 - полное отсутствие цельности и завершенности живописной работы (колористические, свето-теневые, тональные задачи).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Живопись».

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Таким образом, задания в 1 классе рассчитываются на возраст 10-12 лет и строятся от простого к сложному и способствуют формированию основных навыков живописи, постановке руки, укреплению линии, соотношению координации зрительного восприятия с двигательной реакцией руки, получению навыков работы с натуры и освоению основных понятий по учебному предмету. Ввиду нестабильности интереса важно давать разнообразные задания как длительного характера, так и краткосрочные задания на непродолжительное количество занятий.

Задания 2 класса формируют у учащихся навыки работы с натуры и по памяти, что закрепляет полученные в 1 классе знания натуры. Также значительно расширяется диапазон живописных техник, что поддерживает интерес к работе, а возраст учащихся позволяет выполнять более длительные работы.

Задания 3 класса дают возможность грамотно применять знания, умения и навыки на практике, осуществлять самостоятельный выбор живописных средств, что способствует креативному подходу к самостоятельному решению поставленных задач при выполнении более длительных работ.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 1-м, 2-м, 3-м классах. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (15мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «Живопись» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов живописи преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодичных просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Живопись» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, геометрические предметы.
- предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
- драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
- музыкальные инструменты,
- муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы
- классная доска.

Материалы:

- бумага для набросков, бумага для акварели, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- гуашь, акварель, пастель
- кисти
- скотч малярный;

Основой в работе на уроках живописи является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

Методическое обеспечение:

- таблицы по этапам работы живописными материалами, ориентирующие учащихся на грамотное ведение работы по учебному предмету «Живопись»;

- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, демонстрирующие основные пропорции человеческой головы, а так же различия в изображении головы ребенка и взрослого человека;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

4.3. Учебно-методическая литература

1. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
4. Волков Н.Н, Цвет в живописи. – М., 1986.
5. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.
7. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
8. Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузав. – М., 1980.
11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. – М., 2006.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М, 1980
14. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.
16. Научная литература, книги и альбомы по искусству
17. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – М., 1992.
18. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
19. Волков Н.Н, Композиция в живописи. – М., 1977.
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
21. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
22. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
23. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.

24. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.
25. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.
26. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
27. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.
28. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
29. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб., 2002.
30. Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
31. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.

4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы по учебному предмету «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы по учебному предмету «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную образовательную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Живопись» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.