


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.  
Директор ДШИ им. В.В. Крайнева  
  
Е.А. Аксенова

Принято  
на заседании Педагогического совета  
ДШИ им. В.В. Крайнева  
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
Учебный предмет «Специальность (Фортепиано)»**

Составитель:  
Шестопалова В.П., зав. ф-нным отделением

Москва 2017

## Структура программы учебного предмета

1. Цели и задачи программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Учебно-тематический план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 – № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени В.В. Крайнева», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, в основном не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на обучение с 1 по 7 ( 8) классы, а так же включает в себя программные требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные учебные заведения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы- 7(8) лет.

### **1. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего несложные произведения разных форм, стилей и жанров;
- обеспечение учащимися первоначальным уровнем практического владения инструментом, воспитание основных пианистических навыков;
- формирование умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- привить умения и навыки чтения с листа, подбору по слуху;

## **2. Развивающие:**

- развивать музыкальные и творческие способности;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

## **3. Воспитательные:**

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

**Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 7 ( 8 ) лет.**

Возраст детей, поступающих в 1 класс – 7-8 лет.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 45 минут.

Основными формами работы по предмету «Фортепиано» являются следующие:

1. словесный ( рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений ( выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа ( показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный ( преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);

## 2. Планируемые результаты освоения программы:

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков:

- приобретение знаний музыкальной грамоты;
- приобретение практических умений и навыков игры на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа фортепианных произведений;
- навыки публичных выступлений
- знания музыкальной терминологии;

## 3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки и умения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень грамотности авторского текста;
- определить уровень владения техническими приемами игры на фортепиано;
- определить художественную выразительность исполнения произведения.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка «5» («отлично»)** основными критериями являются:

- исполнение программы, соответствующей году обучения;
- отличное знание текста;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- качественное звукоизвлечение;
- понимание стиля исполняемого произведения;

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» («хорошо»)** основными критериями являются:

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки
- характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте;
- плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

## **2. Формы и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором выпускник должен продемонстрировать знания умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к контрольным урокам (прослушиваниям выпускников). На контрольном уроке (прослушивании) обучающиеся исполняют произведения выпускной программы.

Критерии оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы едины с критериями оценки промежуточной аттестации.

Итоговая оценка выставляется с учетом всех академических зачетов, концертов, выступлений и участия в концертах выпускника. а также с учетом занятий учащегося в течении года.

### **5.График образовательного процесса**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет составляет 1015 часов; со сроком обучения 8 лет – 1190 часов в год.

Максимальная учебная нагрузка в год – с 1 класса по 7 класс составляет 140 часов в год, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка — 70 часов в год (из расчета 2 часа в неделю, количество учебных недель – 35):
- самостоятельная работа обучающихся— с 1 по 6 классы составляет 70 часов в год (из расчета 2 часа в неделю, количество учебных недель – 35); в 7 и 8 классах – 105 часов в год (из расчета 3 часа в неделю, количество учебных недель – 35)

### **6.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Первый год обучения**

В 1 классе проводится знакомство с нотной грамотой, работа по воспитанию свободной посадки, постановки рук. Формирование навыков слухового контроля, начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Освоение навыков игры нон легато, стаккато, легато в пятипальцевой позиции. Развитие навыков чтения с листа.



## **За год учащийся должен освоить:**

10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также легкие сонатины и вариации.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. « Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» ( по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор.

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### **Этюды**

Гнесина Е. « Фортепианная азбука»

Гнесина Е. « Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. соч.65 « Избранные этюды для начинающих»

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, №1-15.

### **Крупная форма**

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»

Салютринская Т. Сонатина

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

## **Пьесы**

Гречанинов А. соч.98 « В разлуке», « Мазурка»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. « Полька»

Кабалевский Д. « Маленькая полька»

Майкапар С. соч.28 « Бирюльки»: « В садике», « Пастушок»

Любарский Н. « Украинская народная песня», « Курочка»

Арман Ж. « Пьеса»

## **Примеры итоговых программ**

### **Вариант 1**

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Салютринская Т. Сонатина

Майкапар С. соч.28. « Пастушок»

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108 № 3

### **Вариант 2**

Бах И.С. « Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» ( по выбору)

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и

Гришка сделали дуду»

Гедике А. «Танец»

Лешгорн А. соч.65 « Избранные этюды для начинающих»

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, овладение навыками качественного звукоизвлечения. Формирование навыков чтения нот с листа. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

**За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2-3 произведения полифонического стиля

Гаммы: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Павлюченко В. Фугетта

Аглицева Е. « Русская песня»

Кригер И. Менуэт ля минор

Щуровский Ю. Канон

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре.

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт.

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

**Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов ,соч.32. 1 тетрадь

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлитт М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды № 1-15, 1 ч.  
Шитте Л. Этюды соч.108 № 1,3,5,7.

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. соч.36. Сонатина До мажор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

### **Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: « Сказка», « Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. « Русская песня» соч.36.  
Майкапар С. « Мотылек»  
Руббах А. « Воробей»  
Фрид Г. « Мишка», « Веселый скрипач»  
Шостакович Д. « Марш»

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Гендель Г. Менуэт ре минор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Шитте Л. Этюды соч.108 № 1  
Шостакович Д. « Марш»

## Вариант 2

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Черни-Гермер Этюды № 15, ч. 1

Беркович И. 25 легких пьес: « Сказка»

## Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжение работы по формированию аппарата, развитию моторики. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

### За год учащийся должен освоить:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Ми мажор, Ре мажор, си минор, ре минор. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## Примерные репертуарные списки

### Произведения полифонического склада

Павлюченко В. Фугетта ля минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария соль минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор.

Гендель Г. Ария

Арман Ж. Фугетта До мажор

Моцарт Л. Бурре соль минор  
Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Лак Т. соч. 172 Этюды: № 5.6.8.  
Лешгорн А. соч. 65 №4-8,11,12,15.  
Лемуан А. соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.  
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36.  
Шитте Л. соч.68 №2,3,6,9.

### Крупная форма

Гурлитт К. Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Шмитт Д. Сонатина Ля мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2

### Пьесы

Косенко В. соч.15. 24 детские пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»  
Майкапар С. соч.23. Миниатюры: «Тарантелла»  
Кабалевский Д. соч.27. «Токката», соч.39. «Клоуны»  
Селиванов В. Соч.3. «Шуточка»  
Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», «Мазурка», «Марш»  
Гречанинов А. соч. 123. «Бусинки»: «Грустная песенка»  
Стоянов В. Детский альбом: «Тоска по деревне»  
Дварионас Б. «Прелюдия», «Вальс соль минор», «Мельница»

Глиэр Р. Соч.43. « Маленький марш»

Свиридов Г. « Ласковая просьба»

Чайковский П. « Марш деревянных солдатиков», « Новая кукла»

Шуман Р. Соч.68. « Сицилийская песенка», « Веселый крестьянин»

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт до минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Черни-Гермер Этюд № 45, 1 тетрадь

Дварионас Б. Прелюдия

#### **Вариант 2**

Гедике А. Инвенция си минор

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

Шмитт Д. Сонатина Ля мажор

Чайковский П. « Полька» из « Детского альбома»

### **Четвертый год обучения**

В 4 классе уделяется внимание развитию беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; продолжается работа над развитием кистевой техники. Так же продолжается работа над навыком чтения с листа.

#### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы.

Гаммы: Ля мажор, Фа мажор, соль минор, до минор. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии тетрадь 2 № 2,3,6.  
Гендель Г. 12 легких пьес: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кирнбергер И. «Шалун»  
Люли Ж. «Гавот соль минор»  
Моцарт В. «Жига»

### **Этюды**

- Лемуан А. соч.37 Этюды № 28,29,30.  
Лак Т. соч.172 Этюды № 4,5.  
Киркор Г. Соч.15 Этюд № 4 соль минор.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 4,5,9  
Гедике А. соч. 47 30 легких этюдов: № 20,26.  
Черни-Гермер ч. 2 № 6,8,12.

### **Крупная форма**

- Кулау Ф. соч.55 № 1 Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Диабелли А. соч. 151. Сонатина Соль мажор.

### **Пьесы**

- Дварионас Б. «Вальс»  
Косенко В. «Дождик», «Мазурка», «Балетная сценка»  
Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»  
Жилин А. «Три вальса»



Гречанинов А. « Облака плывут», « Русская пляска»  
Прокофьев С. « Сказочка», « Прогулка», « Шествие кузнечиков»  
Чайковский П. « Камаринская», « Полька», « Вальс»  
Хаджиев П. « Четыре маленьких прелюда»

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькие прелюдии тетр. 2 № 2  
Лак Т. соч.172 Этюд № 4  
Диабелли А. соч. 151. Сонатина Соль мажор  
Гречанинов А. « Облака плывут»

#### **Вариант 2**

Кирнбергер И. « Шалун»  
Лемуан А. соч.37 Этюды № 28  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Чайковский П. « Камаринская»

#### **Пятый год обучения**

В 5 классе продолжается работа над развитием различных видов техники. Для этого используются упражнения, этюды, пьесы технического плана. Ведется работа в области воспитания исполнительски-творческого понимания музыки, воспитания музыкального мышления учащегося. Учащийся должен уметь читать с листа, делать подбор простейшей мелодии с сопровождением. В течении года учащийся продолжает работу по развитию и совершенствию навыков и умений приобретенных за этот период.

### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Ми мажор, Си-бемоль мажор, до минор, фа-диез минор.

Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: «Сарабанда», «Прелюдия», «Аллеманда»

Мясковский Н. соч.43. В старинном стиле( фуга)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. соч.34 «Канон»

Маттесон И. «Сюита»

Бем Г. «Ригодон»

#### **Этюды**

Черенс Г. 32 избранных этюдов из соч.61 и 88: №4-9.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: № 1,6,7,10.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6,7,8.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: № 1,3-5.

Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 6,7,9.

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

#### **Крупная форма**

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор.

Клементи М. соч. 36. Сонатина Ре мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

### **Пьесы**

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля мажор.

Кабалевский Д. «Новелла»

Калинников В. «Грустная песенка»

Ладухин А. «Интермеццо» ре минор

Майкапар С. соч. 8 «Романс», «Токката»

Пахульский Г. «Прелюдия до минор»

Свиридов Г. «Зима», «Дождик»

Шостакович Д. «Полька»

Стоянов А. «Юмореска»

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6

Пахульский Г. «Прелюдия до минор»

#### **Вариант 2**

Маттесон И. «Сюита»

Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор.

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

Стоянов А. «Юмореска»

### **Шестой год обучения**

В 6 классе продолжается работа по формированию пианистического аппарата. Повышения качества пианистической техники, необходимых

технических навыков, техники педализации. Дальнейшее развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей. Работа над слуховым контролем в исполняемых произведениях. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Совершенствование навыков исполнения кантелены, аккомпанементов различного типа.

### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Си мажор, Ми-бемоль мажор, соль минор, до-диез минор. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Ре мажор, ми минор, си минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции: До мажор, Соль мажор, до минор, ми минор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Гендель Г. Фуга Ре мажор

Фрид Г. Инвенции: Ля-бемоль мажор, ми минор, Ре мажор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги ( по выбору)

Юцевич Ю. Фуга

Пахульский Г. Канон ля минор

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч.61 и 88: № 13-15,26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 15-18,20,22-25.

Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 1,3,9.

Лешгорн А. соч. 60. Этюды: № 1,15,17-19,23,25,28.  
Лешгорн А. соч.136.Школа беглости: ( по выбору)  
Мошковский М. соч. 18. Этюды: № 3,8,10,11  
Черни К. соч.299 Школа беглости: № 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30  
Шитте Л. соч.68. 25 этюдов:№ 21,23,25  
Щедрин Р. Этюд ля минор

### **Крупная форма**

Бетховен Л. соч.49. Соната соль минор,ч.1  
Бетховен Л. соч.49.Легкая соната № 2 фа минор,ч.1  
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор,чч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор,чч.2,3  
Гречанинов А. соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д.соч.13. Сонатина До мажор  
Клементи М.соч.26. Соната Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### **Пьесы**

Бетховен Л. соч.33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор  
Бетховен Л. соч.119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор  
Глинка М. Мазурки: до минор,ля минор  
Глиэр Р.соч.1. № 1 Мазурка; соч.16.№1 Прелюдия; соч.34. № 1 В мечтах  
Григ Э. соч.17. № 5 Танец из Йольстера  
Лядов А. соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор  
Прокофьев С.соч.65. Детская музыка : Тарантелла, Игра в пятнашки  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзвуки театра

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 1

Чимароза Д. Сонаты: до минор

Свиридов Г. Грустная песенка

### **Вариант 2**

Гендель Г. Фуга Ре мажор

Лешгорн А. соч. 60. Этюды: № 15

Клементи М.соч.26. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор

### **Седьмой год обучения**

7-ой класс является итоговым в обучении игры на фортепиано.

Здесь происходит закрепление знаний и навыков, полученных за все годы обучения. Показан технический уровень ученика, его умение анализировать структуру исполняемого произведения, различать стилевые особенности произведений. А также владение различными видами педализации.

### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, фа минор , ре-диез минор.

Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор,

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 9 фа минор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Бах И.С. Английские сюиты: ля минор, соль минор  
Бах И.С. ХТК т. 1: ре минор, до минор, Фа-диез мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Гендель Г. Чакона Фа мажор  
Кабалевский Д. соч.61. Прелюдии и фуги ( по выбору)  
Лядов А. соч.34. № 2 Канон до минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

### Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74. № 1,5  
Бертини А соч.61. Этюды, тетр.1-4 ( по выбору)  
Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 4,5,10,12,18-20,22,23  
Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 27,29,32  
Нейперт Э. Этюды: № 1,2,5,6  
Черни К. соч.299 Школа беглости: № 9,17,20,23-25,28,29,32

### Крупная форма

Бетховен Л. соч.2. Соната № 1 фа минор  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор  
Гайдн Й. Соната № 20 Ре мажор  
Кабалевский Д. соч.13. Сонатина № 2 соль минор  
Клементи М. соч.1 Соната Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1  
Хачатурян А. Сонатина До мажор

### Пьесы

Бетховен Л. соч.33. Багатели: Ми – бемоль мажор, Ля мажор  
Бирюков Ю. Мелодия  
Григ Э. Поэтические картинки ( по выбору), Скерцино, Ручеек, Кобольт

Дворжак А. соч.101. Юмореска № 7

Кабалевский Д.соч.38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 6 Ре мажор

Лядов А.соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.11. Прелюдия си минор

Чайковский П. соч.40. Русская пляска, Вальс

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 4 ре минор

Черни К.соч.299 Школа беглости: № 32

Гайдн Й. Соната № 20 Ре мажор, ч. 1

Чайковский П. соч.40. Русская пляска

#### **Вариант 2**

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Клементи М. соч.1 Соната Ми-бемоль мажор

Бертини А соч.61. Этюды № 2

Лядов А.соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

### **Восьмой год обучения**

В 8 классе продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.

#### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,



1 часть произведения крупной формы.

Гаммы: Соль-диез мажор, Ре-бемоль мажор, ля-диез минор, соль-диез минор.

Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Бах И. С. ХТК т. 1 Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, до минор.

т.2 Прелюдии и фуги: фа минор, ре минор.

Бах-Кабалевский Д. Органные прелюдии ( по выбору)

Шостакович Д. соч.87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор

Пахульский Г.соч.26, № 6 Канон в сексту

Лядов А.соч, 34№ 2 Канон до минор

Лядов А.соч,№ 41№2. Фуга ре минор

### **Этюды**

Мошковский М. соч.72. 15 виртуозных этюдов: № 1,2,4,5,6,9.

Мошелес М. соч.70. Избранные этюды: № 2,3,6,8,10,12.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1,2,4,7.

Черни Этюды соч.299 тетр.2, соч. 740.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор; соч. 10. Соната №5 до минор

Соната № 6 Фа мажор, соч.3. Соната № 8 до минор,ч.3

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 7 Ре мажор,ч.1, № 9 Ре мажор,ч.1

Сонаты: № 13 Ми-бемоль мажор, № 41 Ля мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор,ч.1; № 7 До мажор,

Сонаты: № 9 Ре мажор,ч.1; № 13 Си-бемоль мажор.

### **Пьесы**

Григ Э. К твоим ногам, Баллада до минор

Лист Ф. Утешение,Вальс-каприз, Экспромт

Мясковский Н.соч. Пожелтевшие страницы:№ 1,3.

Рахманинов С. соч.3:№ 1 Элегия,№ 3 Мелодия.

Скрябин А. соч.2: №2 Прелюдия Си мажор, Экспромт в виде мазурки.

соч.11, Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор. си минор.

Шостакович Д. соч.34. Прелюдии№ 10,14,16,17,19,24.

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. ХТК т. 1 Прелюдия и фуга ре минор

Гайдн Й. Сонаты: № 7 Ре мажор,ч.1

Мошелес М.соч.70. Избранные этюды: № 2

Рахманинов С. соч.3: № 1 Элегия.

#### **Вариант 2**

Лядов А. соч, 41 №2. Фуга ре минор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор,ч.1

Мошковский М. соч.72. 15 виртуозных этюдов: № 9.

Григ Э. К твоим ногам

### **1. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой. Изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм. Техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата. Постоянное внимание к качеству звукаизвлечения. Развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приемов. Развитие у

учащихся навыков чтения нот с листа необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий ежедневна. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие ее. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.

## **2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебный предмет «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специальными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал)
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащаются роялями или пианино.

## **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.  
СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 г.
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.  
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 20
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011 г.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 г.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 3 кл. Кифара, 2006 г.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 г.

- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002 г.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008 г.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986 г.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972 г.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973 г.
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976 г.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990 г.
- «Музыкальная мозаика» для ф-но 3 кл. сост. И.Бондарь «Феникс»1998 г.
- «На рояле вокруг света» 3кл. Сост. С.Чернышов «Классика-21» 2003 г.
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 г.
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л.Россик. М., 1973 г.
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972 г.
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 г.
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974 г.
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М., 1974 г.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.

Ю.Холопова. М., 1996 г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель

С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962 г.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 г.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978 г.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,

Музыка, 1993 г.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961 г.

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002 г.

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев, Музична Украина, 1973 г.

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972 г.

Фортепианные ансамбли Г.Балаев, А.Матевосян-издат. «Феникс» 2000 г.

«Мелодии, которые всегда с тобой» переложения для фо-но в 4 руки издат. «Композитор»

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. М.: Музыка, 1988 г.

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997 г.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.

М.Копчевский. М.: Музыка, 1978 г.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983 г.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 г.

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 г.

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992 г.

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011 г.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский

композитор, 1967 г.

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д:

Феникс, 2008 г.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 г.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973 г.

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 г.

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 г.

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 г.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 г.
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 г.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 г.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 г.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997 г.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 г.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 г.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» «Классика-21»2003 г.
17. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика» «Классика-21»2007 г.
18. Коган Г. «Работа пианиста» «Классика-21»2004 г.
19. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» «Классика-21»2004 г.
20. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» издат. «Музыка» 1965 г.