

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение город Москвы  
“Детская школа искусств имени В.В. Крайнева”

СОГЛАСОВАНА:

Протоколом педагогического совета  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств  
имени В.В. Крайнева"  
от 21.06. 2019 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская школа искусств  
имени В.В. Крайнева"  
от 15.07. 2019 г.  
№ 40/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для детей в возрасте 5-6 лет  
Группы раннего музыкального развития

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Составитель: **Медведева Т.А.**  
преподаватель теоретических дисциплин

Москва 2019

## СТРУКТУРА

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей в возрасте 5 лет

I. Пояснительная записка	стр 3
II. Цели и задачи образовательной программы	стр 4
III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)	стр 4
IV. Рабочий учебный план	стр 5
V. Программы учебных предметов.	
Развитие музыкальных способностей	стр 6
Коллективное музицирование	стр 16
Ритмика	стр 28
Сольфеджио	стр 39
Слушание музыки	стр 50
Хор	стр 58

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей 5 лет» разработана для реализации в ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств имени В.В. Крайнева».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- приобретение детьми начальных умений и навыков коллективного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению для обучения в ДШИ.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности основных образовательных программ в области музыкального искусства, реализуемых школой;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы составляет: **2 года**.

При приёме на обучение в «Группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей 5 лет» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки.

Общий объем учебной нагрузки за 2 года обучения составляет 304 часа. В первый год обучения - 152 часа, во второй год обучения - 152 часа.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 4 часа в неделю.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей 5 лет» в соответствии с ФГТ является *целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.*

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач.

### ***Образовательные задачи:***

- приобретение детьми знаний по элементарной нотной грамоте;
- знакомство с элементами музыкальной речи и синтаксиса;
- формирование начальных навыков слухового восприятия и элементарного анализа музыкального произведения;
- формирование ритмических умений и навыков;
- формирование азов певческих навыков;
- приобретение начальных навыков коллективного музицирования.

### ***Развивающие задачи:***

- всестороннее развитие музыкальных способностей детей (слуха, ритма и памяти);
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии, образного мышления.

### ***Воспитательные задачи:***

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- воспитание усидчивости, способности концентрироваться на поставленной задаче и достигать цели;
- формирование навыков общения и сотрудничества
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании с профессиональной требовательностью.

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- умение спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижёрские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- знание основных жанров – попевка, песня, народная песня.

*в области теории и истории музыки:*

- знание элементарной нотной грамоты;
- первичные знания в области музыкальной речи;
- знание первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- начальные навыки слухового восприятия элементов музыкального языка;
- начальные вокально-интонационные навыки.

Освоение обучающимися Программы контролируется промежуточными аттестациями и завершается итоговой аттестацией обучающихся в предусмотренной "ДШИ имени В.В. Крайнева" балльной системе. Баллы выставляются при приёме в школу.

#### **IV. Рабочие учебные планы**

##### **Учебный план 1-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
1	Развитие музыкальных способностей	2	по полугодиям
2	Коллективное музицирование	1	по полугодиям
3	Ритмика	1	по полугодиям
<b>Всего часов:</b>		<b>4</b>	

##### **Учебный план 2-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Промежуточная/ итоговая аттестация (по полугодиям)</b>
	Сольфеджио	1	1, 2
	Слушание музыки	1	1, 2
	Хор	1	1, 2
	Ритмика	1	1, 2
<b>Всего часов:</b>		<b>4</b>	

1. Данные программные требования рассчитаны на групповые занятия с детьми 5-6-летнего возраста по предметам:

- «Развитие музыкальных способностей», «Коллективное музицирование», «Ритмика» - в первый год обучения
- «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хор», «Ритмика» - во второй год обучения

2. Учебные предметы «Развитие музыкальных способностей», «Коллективное музицирование», «Ритмика», «Сольфеджио», «Слушание музыки» имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения учебного материала, предполагают использование различных форм работы; в то же время, у данных предметов общие цели и задачи, единые методические установки.

3. Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 2 и 3-го полугодия в форме контрольного урока.

4. Итоговая аттестация по окончании обучения проводится также в форме контрольного урока по всем предметам обучения.

## **V. Программы учебных предметов**

### **«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

#### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Развитие музыкальных способностей»* предназначена для детей, поступивших в ГБОУ ДО г.Москвы «ДШИ имени В.В. Крайнева» на обучение в группах раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей в возрасте 5-ти лет.

Программа разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- типовой программы «Сольфеджио, ритмика для подготовительных групп при ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», составители Т.В.Бырченко, Е.Г. Кругликова (1988г.),

- методических разработок Ж. Металлиди и А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г.;
- «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» - М.Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан ;
- Примерной программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 г.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Развитие музыкальных способностей»** ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей, формирование и развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста как составляющей общего личностного развития. Данная образовательная программа осуществляет преемственность между дошкольным и школьным этапами музыкального образования детей.

Программа не ставит перед собой узкопрофессиональных целей. Приоритетом является приобщение ребёнка к миру музыки. Вовлечение в образовательный процесс происходит путём развития детской любознательности, инициативности. Это обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и личностными особенностями и возможностями, а педагогу даёт возможность творческой работы.

Содержание программы сочетает в себе элементы игрового сольфеджио и слушания музыки и, таким образом, подготавливает детей к дальнейшему изучению данных предметов.

### ***2. Срок реализации составляет 1 год.***

Возраст обучающихся - 5 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 76 часов в год.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, составляет 35 минут. В структуру занятия включены организационные моменты и динамические паузы.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая***

### ***5. Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель:** воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности путём развития музыкального слуха, памяти, мышления, накопления музыкальных впечатлений.

Поставленная цель достигается посредством решения единого комплекса задач:

***Обучающие задачи:***

- выявление музыкальных способностей ребёнка;
- обучение элементам нотной грамоты,
- знакомство с элементарными элементами музыкального языка;
- обучение пению по нотам;
- формирование начальных навыков чтения с листа;
- формирование творческих навыков.

***Развивающие задачи:***

- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии, воображения, образного восприятия музыки;
- накопление музыкальных впечатлений.

***Воспитательные задачи:***

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством;
- воспитание усидчивости, упорства в достижении поставленной цели;
- формирование навыков общения и сотрудничества.

***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Методическое оснащение занятий составляет наглядный и дидактический материал: дидактические пособия, раздаточный материал, инструменты детского оркестра.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение обучения. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,



музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной задачей музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа «Развитие музыкальных способностей» включает в себя следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений
4. Работа над метроритмом
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Воспитание музыкального восприятия.	16	8	8
3	Воспитание вокально-интонационных навыков.	16	2	14
4	Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.	14	7	7
5	Работа над метроритмом.	16	4	12
6	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	12	3	9
7	Заключительное занятие (контрольный урок).	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>24,5</b>	<b>41,5</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Начальная диагностика. Правила поведения в школе и на уроке (инструктаж по технике безопасности).

#### **I. Воспитание музыкального восприятия.**

##### **1. Мир звуков.**

1.1. Разнообразный мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные. Музыка окружающей природы. Голоса зверей и птиц.

1.2. Звуки высокие и низкие. Регистр. «У кого какой голос?»

1.3. Звуки громкие и тихие. Динамика. Громкие и тихие звуки в окружающем мире.

## **2. Темп.**

Быстрое и медленное движение. Темп в окружающем мире.

## **3. Характер исполнения: legato и staccato.**

Плавно – отрывисто. Связь с окружающим миром (плавные движения лебедя, плывущего по воде, отрывисто прыгают лягушки). Дикционные упражнения на связное и отрывистое произнесение текста.

## **4. Краски в музыке.**

Передача характера, настроения. Обращение к эмоциональному опыту детей: когда им весело, когда бывает грустно. Стихотворения весёлого, светлого настроения и печального, грустного. Тёмные и светлые, холодные и тёплые краски в живописи. Светлые, радостные и грустные, печальные музыкальные произведения.

## **5. Знакомство с основными музыкальными жанрами.**

Первоначальные понятия о трёх основных музыкальных жанрах: песне, марше и танце; их отличительные особенности.

## **II. Воспитание вокально-интонационных навыков.**

Формирование певческой установки, правильного звукообразования. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Вокально-интонационные упражнения. Исполнение попевок, несложных детских песен.

## **III. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.**

### **1. Знакомство со звучанием верхнего, нижнего и среднего регистров.**

### **2. Направление мелодического движения.**

Понятия «вверх – вниз, на одном месте». Поступенное движение: вверх, вниз, повторность звуков в мелодии. Определение направления мелодического движения на слух, показ рукой.

Графическая запись мелодического рисунка (штрихами).

Звукоряд – «звуки подряд». Музыкальная лесенка. Лесенки в объёме 3-5 ступеней.

Освоение терцового хода в мелодии. Определение на слух. Показ по лесенке.

Сочетание различных типов мелодического движения.

Определение на слух. Показ по лесенке.

Узнавание знакомых мелодий по мелодическому рисунку.

### **3. Лад. Мажор и минор.**

Осознание мажора и минора на уровне образной выразительности. Мажорное и минорное трезвучие («Солнышко - Туча»)

### **4. Понятие устойчивости и неустойчивости в музыке.**

Устойчивость – неустойчивость в жизненных явлениях, в разговорной речи (завершенность-незавершенность высказывания). Устойчивость-неустойчивость в музыке (определение на слух: «Закончилась мелодия или нет? Можно так закончить песенку?»). Введение понятия «тоника» как первой, самой устойчивой ступени. Импровизация окончания фразы, мелодии.

#### ***IV. Работа над метроритмом***

##### ***1. Метрическая пульсация.***

Пульс в музыке. Равномерность. Работа над ощущением метрической пульсации в произведениях различных жанров (марш, танец).

Сильная доля. Выделение сильной доли. Музыкально-игровые движения, направленные на выделение сильной доли.

##### ***5. Ритм.***

Звуки длинные и короткие. Длительность звука.

Ритмослоги ТА и ТИ. Шаг-бег. Графическое изображение. Ручные жесты.

Ритмизация слов, стихотворных строк. Запись «умными ладошками».

Ритмический аккомпанемент с использованием инструментов детского оркестра.

Импровизация ритмического аккомпанемента.

#### **V. Знакомство с элементами музыкальной грамоты**

Нота. Названия нот.

Нотный стан. Скрипичный ключ.

Положение нот на нотном стане. Ноты на линейках, между линейками, на добавочных линейках.

Ноты первой октавы.

Знакомство с клавиатурой. Расположение нот на клавиатуре

#### **Итоговое занятие.**

##### **Требования к итоговому прослушиванию:**

1. Спеть подготовленную песню.
2. Повторить (прохлопать) предложенный преподавателем ритмический рисунок.
3. Прохлопать и проговорить ритмослогами заданный ритм.
4. Угадать сыгранную преподавателем знакомую песенку, спеть со словами.

#### **Формы и методы работы на уроках**

Основные формы работы и виды заданий на занятиях по «Развитию музыкальных способностей» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на

освоение теоретического материала, творческие упражнения. Но необходимо помнить о специфике возраста учащихся, чтобы урок не казался скучным и неинтересным.

Ведущим видом деятельности дошкольного возраста остаётся игра. Это определяет преобладание игровых форм на уроках. Игра облегчает концентрацию внимания детей, пробуждает эмоцию интереса, в целом способствует созданию положительной мотивации к занятиям музыкой, и в частности, сольфеджио.

Недостаточная сформированность и неустойчивость произвольного внимания у детей 5-6 лет диктует необходимость достаточно частой смены видов учебной деятельности на уроке.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

И, конечно, не стоит забывать, что в этом возрасте для ребёнка очень важна оценка его деятельности взрослым. Поощрение повышает самооценку детей, способствует формированию успешности, устойчивой положительной мотивации к занятиям музыкальной деятельностью.

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, урок-«путешествие», тематический урок, урок-обобщение.

#### **Методы обучения:**

1. словесные (рассказ, беседа, простейший разбор текста изучаемого произведения, особенностей музыкального исполнения );
2. наглядные (исполнение песен и инструментальных пьес педагогом, прослушивание аудиозаписей, показ иллюстраций, наглядных пособий – музыкальная лесенка, карточки «мажор-минор», ритмические карточки и др.).
3. практические (вокально-интонационные упражнения, упражнения на чёткую артикуляцию, исполнение песен, игра на детских инструментах).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Ожидаемые результаты**

#### **По окончании обучения обучающиеся будут знать:**

- звуки высокие, средние, низкие;
- громкое – тихое звучание – *f* (форте) и *p* (пиано);
- темп: быстрый – медленный;
- плавное и отрывистое исполнение: *legato* (легато) и *staccato* (стаккато);

- чем отличаются песня, марш и танец (песню поют, под марш шагают, танец танцуют);
- названия некоторых музыкальных инструментов;
- слоговое, ручное и графическое обозначение долгих звуков – «ГА»-четверти и кратких –«ТИ»-восьмые;
- краски в музыке –мажор – минор;
- названия нот, их расположение на фортепианной клавиатуре и на нотном стане
- что такое «нотный стан», «скрипичный ключ», и для чего они нужны;
- слова «звукоряд», «ступень», «тоника», «гамма», «мелодия», «фраза»

**будут уметь:**

- определять на слух звуки: высокие, средние, низкие;
- реагировать на изменение динамики (громкости звучания) сменой движений;
- отражать в различных движениях (бег – ходьба) смену темпа (быстро–медленно);
- различать плавное и отрывистое исполнение музыки и реагировать движениями на характер исполнения;
- определять на слух и различать графическое изображение четвертей («ГА») и восьмых («ТИ»), «записывать» простейшие ритмические рисунки условными ручными знаками («умными ладошками»);
- повторить за педагогом ритмический рисунок, включающий четвертные и восьмые длительности;
- определять метрическую пульсацию в песнях и инструментальных произведениях различного характера, исполняемых в разных темпах, и выделять сильную долю;
- исполнять песни с метрической пульсацией;
- по музыкальной лесенке показывать направление движения мелодии в разученных песенках;
- петь несложные мелодии нотами с показом по музыкальной лесенке и на нарисованной клавиатуре,
- отличать на слух мажорные и минорные трезвучия.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

**Формы контроля:** текущий и промежуточный.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию небольших по объёму домашних занятий.

Основным способом определения результативности освоения образовательной программы традиционно остаётся метод педагогического наблюдения.

В начале учебного года проводится начальная диагностика, в ходе которой определяется степень сформированности музыкальных представлений, готовности к обучению, индивидуальные особенности и способности ученика.

Занятия-викторины, занятия-концерты для родителей позволяют в игровой форме выявить динамику развития каждого ученика, способствуют повышению мотивации к обучению.

В конце 1 года обучения проводится *промежуточная аттестация* обучающихся в форме *контрольного урока*.

При оценке результатов учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности ученика.

Формами проверки знаний служат *индивидуальный и фронтальный опрос*. Такая форма проведения контрольных занятий даёт возможность ученикам в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки приобретённые ими в процессе обучения.

#### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Наглядные пособия: столбика, нарисованная клавиатура, интервальные карточки, ритмические карточки и др;

Аудио записи в виде кассет и компакт-дисков;

Учебники и учебные пособия по сольфеджио;

Рабочие тетради по сольфеджио;

Нотные тетради, карандаши, ручки, ластик.

#### **VI. Список учебной литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I и II класса ДМШ. – М., 2000
3. Металлиди Ж., Перцовская И. « Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для дошкольных групп ДМШ. СПб 1998
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1987
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1984

7. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие для учеников подготовительных групп). – М.,1994
8. Сиротина Т. Ритмическая азбука – М.,1994
9. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М.,2003
10. Абелян Л. Забавное сольфеджио .- М.,1993
11. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.,1991
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.,1976
13. Котляревская-Крафт М. Москалькова И. Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ . – Л., 1988
14. Железнов С., Железнова Е. Азбука–потешка. – М.,2001
15. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов.- М.,2008

#### **Список методической литературы**

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. – М., 2007
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М.1993
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители: Барак О., Карасёва М., - М. 2006
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ . – М., 1986
6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, муз. отделений школ искусств. – М.,1984
7. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под редакцией Л. Баренбойма. – Л.,1970
9. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2002
10. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1972
1. Москалькова И., Рейниш - М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ – М.,1998
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972
12. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002
13. Сиротина Т.Ритмическая азбука. – М., 1994
14. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма – Л.,1 970
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. – М., 1989
16. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха – М., 2002

# «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Коллективное музицирование*» предназначена для детей, поступивших в ГБОУ ДО г.Москвы «ДШИ имени В.В. Крайнева» на обучение в группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года для детей в возрасте 5 лет.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» подразумевает вокальное коллективное музицирование, т.е. *хоровое пение*.

Программа составлена на основе дополнительной образовательной программы «Подготовительный хор» Громовой Р.В. с учётом рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусства.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка, а также помогает выявлению музыкально одарённых детей.

Хоровое пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Предмет «Коллективное музицирование» является начальным этапом академического пения, входит в блок подготовительных дисциплин дошкольного музыкального образования. Занятия по хоровому пению проходят в параллели с предметами «Развитие музыкальных способностей» и «Ритмика». Содержание программ данного комплекса взаимодополняет и закрепляет знания, умение и навыки, сформированные у детей

### ***2. Срок реализации составляет 1 год.***

Возраст обучающихся - 5 лет.



**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени составляет 38 часов.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.**

Продолжительность занятия, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, составляет 35 минут. В структуру занятия включены организационные моменты и динамические паузы.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами вокального коллективного музицирования.

**Образовательные задачи:**

- формирование правильного унисонного пения;
- выработка высокой певческой позиции;
- формирование навыков вокального дыхания
- формирование бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- выработка четкой дикции и артикуляции
- знакомство с дирижёрским жестом;
- освоение элементарной нотной грамоты.

**Развивающие задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства ритма, памяти;
- формирование и развитие произвольного внимания, способности концентрации на одном виде деятельности;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;
- развитие у детей стремления к творческой деятельности;
- формирование положительной мотивации, устойчивого интереса ребёнка к музыкальной деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры поведения в хоровом коллективе;
- воспитание культуры музыкального восприятия;
- развитие личностных качеств: усидчивости, внимательности, самостоятельности и ответственности.

**Принципы обучения:**

**принцип наглядности**

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых

соотношений. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения преподаватель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская её вниз на низких.

Основной принцип наглядности – это показ песни или её фрагмента, фразы преподавателем. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует лёгкости и прочности усвоения песен.

**принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, вокальных навыков, приёмы обучения соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**принцип воспитывающего обучения** определяется в том, что педагогический процесс осуществляется в триединстве обучения, воспитания и развития. Детям прививается любовь к прекрасному в жизни и искусстве.

**принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются дети выполняют более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает усвоение знаний и приобретение навыков, придаёт детям уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

#### **принцип сознательности**

Необходимо формировать у детей сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идёт мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Организация учебного процесса в работе с группой имеет большое значение: занятия проводятся в просторном помещении (в зале или большом

классе), музыкальный инструмент хорошо настроен, столы и стулья соответствуют росту детей, в классе (зале) есть доска с нотными линейками. Предусмотрены наглядные пособия и детские музыкальные инструменты. Также есть аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений. Дети приходят на занятие в лёгкой одежде и обуви. Помещение регулярно проветривается.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, хоровых и музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1	Певческая установка	5
2	Дыхание	5
3	Звукообразование	5
4	Дикция	5
5	Строй	5
6	Ансамбль	5
7	Дирижерский жест	2
8	Работа над репертуаром	6
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Певческая установка.**

Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов и помогает естественному развитию певческого дыхания.

При обучении дошкольников пению нужно следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма), ноги ставят на пол, руки кладут на бедра, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, нижняя челюсть свободно отходит вниз, губы – подвижны, упруги. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущены вдоль туловища. Не рекомендуется для ребёнка искусственная поза (держат руки за спиной).

### **Работа над дыханием.**

У детей дошкольного возраста дыхание укрепляется в процессе пения. Руководитель хора следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. При вдохе нужно следить за тем, чтобы не поднимались плечи. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют им управлять. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребёнок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. Затем одним из приёмов может быть пение по фразам (цепочкой).

### **Работа над звукообразованием.**

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа артикуляционного аппарата. Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у, о*, согласных *к, г, х*. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных *о, а* с согласными губными *б, п, в* и *ф* или переднеязычными *д, т, л, з* приближает звук к зубам.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно, например, для народных песен. Развитию протяжности также помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

### **Работа над дикцией.**

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Приведём основные правила вокальной дикции в русском языке. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного «о», который звучит как «а». Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные «е», «я» гласными «и». Лучше произносить их несколько неопределённо, что-то среднее между «я», «е», «и». Согласные выговариваются по возможности чётко и быстро, чтобы как можно меньше препятствовать

звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего.

Существуют разные приёмы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни педагогом в процессе разучивания песни.

2. При разучивании песни можно пользоваться приёмом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. Также можно произносить текст в ритме песни. Этот приём полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

3. Применяется приём выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

### **Интонация, строй, ансамбль.**

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение. Для развития чистоты интонации, прежде всего, надо выбирать песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей данного возраста. Чистота интонации достигается различными приёмами. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении преподавателя и чисто поющих детей. Желательно петь песни не только всем хором, но и отдельно взятой группой детей (4-5 человек). При таком пении дети лучше слышат себя. Большое значение для развития чистоты интонации имеет осознание детьми своего исполнения. Детям, поющим нечисто, следует уделять особое внимание. Для этого их следует размещать следующим образом. Они должны сидеть ближе к хорошо поющим детям и к инструменту. Ансамблевые навыки у детей дошкольного возраста формируются постепенно.

### **Дирижёрский жест.**

Дирижирование помогает стройности детского пения. С самого первого занятия ребёнок должен учиться понимать дирижёрский жест своего руководителя. С помощью дирижёрского жеста учитель показывает точное начало вступления и окончание песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа, ритмический рисунок.

### **Работа над репертуаром.**

Отбирая репертуар, следует помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение к каждому ребёнку поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

#### ***Примерный репертуар***

Песенки-попевки: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Петушок», «Уж, как шла лиса», «Жук», «Зайка» и др.

«Два кота» - польская народная песня в обр. В. Сибирского

Арцибашева Н. «Уточка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Карасева В. «Цветики»

Макшанцева «Снег-снежок»

Плакида Е. «Осень»

Раухвергер М. «Птичка», «Пришла зима»

Рустамов Р. «Мы запели песенку»

Тиличеева Е. «Барабан», «Труба», «Ёлочка»

Филиппенко А. «Цыплята», «Весёлый музыкант»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Коллективное музицирование», являются следующие знания, умения, навыки:

- умение спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижёрские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

- знание основных жанров – попевка, песня, народная песня.

Главным результатом обучения, конечно становится наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности в занятиях хоровым пением.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания динамики и результативности обучения предполагаются следующие формы контроля: *текущий, промежуточный*.

*Текущий контроль* результативности освоения образовательной программы осуществляется преподавателем регулярно на каждом занятии.

*Промежуточный контроль* осуществляется на заключительном занятии в конце года, которое может проводиться в форме открытого урока для родителей.

Оценивание результативности освоения образовательной программы происходит по уровням - высокий, средний, низкий

*Высокий уровень* – знания усвоены хорошо;

*Средний уровень* – знания усвоены недостаточно хорошо;

*Низкий уровень* – знания усвоены слабо.

#### Критерии оценки

<p>Высокий уровень</p>	<p>– хорошее оперирование знаниями полученными на занятиях;          – <input type="checkbox"/> высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность); <input type="checkbox"/>          – большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания);          – <input type="checkbox"/> высокое качество выполнения творческих заданий</p>
<p>Средний уровень</p>	<p>– недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях;  <input type="checkbox"/> – невысокая степень активности, невысокая инициативность;  <input type="checkbox"/> – небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога);  <input type="checkbox"/> – не очень высокое качество в</p>

	выполнении творческих заданий
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое оперирование знаниями полученными на занятиях;</li> <li>□– отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность;</li> <li>– низкое качество выполнения творческих заданий</li> </ul>

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе. □

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста проходит в соответствии с возрастными особенностями

Старший дошкольный возраст является очень важным этапом в развитии познавательной интеллектуальной и личностной сферы ребёнка. Ведущая потребность этого возраста - потребность в общении и творческая активность. Творческая активность проявляется во всех видах деятельности ребёнка. В этом возрасте важнейшей психической функцией становится воображение, которое определяет успешность всех видов творческой деятельности.

Занятия «Коллективным музицированием» предоставляют детям прекрасную возможность удовлетворения потребности в творческом общении и реализации творческой активности.

Для детей 5-летнего возраста характерны следующие особенности музыкального развития:

- направленный интерес к музыке и музыкальной деятельности, проявляющийся в элементарных эстетических оценках;
- возросшая познавательная и слушательская активность, глубина эмоциональных переживаний;
- элементы самостоятельности в музыкальной деятельности.

В соответствии с психологическими закономерностями развития и возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста выстраиваются все виды певческой деятельности.

Посредством образных систематических упражнений постепенно развивается диапазон певческого голоса детей. Унисон выстраивается на примарном тоне.

Навыки ансамблевого исполнения, - умение подстраиваться под товарищей, слышать не только себя и других, - способствуют выработке коммуникативных навыков, отношений сотрудничества.



При выборе произведения для разучивания уделяется внимание эмоционально-образному содержанию, яркости выраженности тональной основы, удобства исполнения по диапазону, тесситуре.

Большое значение уделяется певческому дыханию, которое воспитывается как специальными упражнениями вне пения, так и вокальными упражнениями.

Смысл первых заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в певческом процессе, физическую упругость, а также зафиксировать внимание на правильно выполняемом вдохе и выдохе, не отвлекаясь на моменты, связанные с формированием звука.

Дети постепенно приучаются делать вдох одновременно по руке дирижёра, различать при этом характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполнения упражнения или произведения: медленное, быстрое.

Длительным и сложным в детском хоре является процесс воспитания пения на опоре. Этот навык воспитывается далеко не сразу: от руководителя этот процесс требует постоянного контроля и систематической работы в течение нескольких лет.

Воспитание навыка пения с высокой позицией звука также является одной из наиболее трудоёмких задач. Высокая позиция неразрывно связана с такими элементами вокала, как сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов, глубина и эластичность дыхания, преимущественно мягкая атака звука.

Существенным является ощущение активной резонанции головных регистров при распевании как при движении вверх, так и вниз.

Принципиальным значением в работе является работа над дикцией и артикуляцией. Природа хоровых произведений состоит из единства музыки и текста. Для выработки чёткой дикции важно совмещать использование различных скороговорок, как в словесном произношении, так и при пении.

Особое внимание уделяется плохо интонирующим детям. Сам факт неточной интонации требует внимательного отношения и выяснения его причин. Например:

- многие дети имеют низкий разговорный голос и переносят характер звучания речи в своё пение;
- стеснительность;
- общая вялость, апатичность ребёнка или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса, крикливость в звуке;
- неумение петь в хоре,
- различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда).

Во всех перечисленных случаях, кроме болезней горла, могут быть с успехом применены методы вокальной работы.

Примарные тоны находятся в середине звуковысотного певческого диапазона. В детских голосах примарная зона объединяет 2-3 примарных тона. У детей примарные тоны формируются на фоне разговорной речи и тесно связаны с ней.

Для создания устойчивого интереса к предмету и как средство достижения педагогических задач весомое значение в занятиях с дошкольниками занимает игра, которая лейтмотивом проходит во многих упражнениях от дыхательных упражнений, к распевам, имеющим поэтическую основу и малоразвитую мелодику. Поэтический текст разучивается всем хором одновременно, дети привыкают к дирижёрскому жесту, вместе берут дыхание, выявляют смысловые акценты в тексте, обрабатывают дикцию и одновременное окончание распевания. Затем пройденный материал исполняется по группам, каждая в своей примарной зоне, уделяется особое внимание детям с одним примарным тоном.

Хорошим материалом для активизации слухового внимания и воспитания слуховых представлений служат диалоговые песни-игры (игра «Эхо»), русские народные песни, обладающие малоразвитым мелодическим рисунком.

Для формирования навыков правильного *звукообразования* целесообразны такие методы и приёмы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ исполнения.

Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Весёлая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Ё) – к (ЙО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся чётко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

*Динамический и интонационный ансамбль* зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами

по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это даёт возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поёт громче, кто-то тише, пение по цепочке.

Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поёт начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают её окончание. Ребёнок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989
2. Бандина Н., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Вып.1, 3-е издание. – М., Сов. композитор, 1985.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., Сов. композитор, 1985.
4. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. – М., Музыка, 1985.
5. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., Сов. композитор, 1969 - 1988.
6. Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Учебное издание. Гуманитарный издательский центр «Владос».2000.
7. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении – М.: Просвещение, 2004
8. Пароходик: Песенник для малышей. Вып.5 – М.: Музыка, 1970.
9. Попатенко Т. Пойте, малыши. – М., Сов. композитор, 1967.
10. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1979.
11. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен // Л.Р.Тухманова – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2015
12. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М., Музыка, 1968.
13. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Престо, 2015.

# «РИТМИКА»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основе программы Г.С. Франио «Ритмика в музыкальной школе».

Программа предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста, поступивших в ГБОУ ДО г. Москвы «ДШИ имени В.В. Крайнева» в группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года.

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Ритмика – музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза.

Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, – вот основной девиз любого ритмического занятия.

На занятиях ритмикой происходит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены детьми в движении.

В группах раннего музыкального развития предмет «Ритмика» изучается в комплексе с предметами: «Развитие музыкальных способностей» и «Коллективное музицирование» в первый год обучения и «Сольфеджио» и «Слушание музыки» во второй год обучения.

Все эти предметы взаимосвязаны и объединены общностью целей и задач. Основными для этих предметов являются следующие задачи:

1. Знакомство детей с миром музыки;
2. Накопление музыкальных впечатлений;
3. Приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. Старший дошкольный возраст является сензитивным (особенно чувствительным) для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Формируются «высшие чувства»: моральные, интеллектуальные, эстетические.

С другой стороны, такие особенности, как недостаточность произвольного внимания и памяти, регуляции своей активности, координации движений в пространстве определяют особенности обучения детей. Это сказывается в необходимости частой смены форм деятельности, преобладания наглядных методов обучения и игровых форм, внимания к упражнениям и играм на освоение пространства.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Теоретический материал осваивается обучающимися на протяжении всего срока обучения, что позволяет закреплять и углублять полученные понятия и навыки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации представленной программы составляет **2 года** .

Возраст обучающихся – **5-6 лет**.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 76 часов: в первый год обучения - 38 часов, во второй год обучения - 38 часов.

При режиме занятий - 1 час в неделю

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.***

Продолжительность учебного занятия составляет:

1 год обучения - 35 минут

2 год обучения - 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель** – развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Обучающие задачи:**

- овладение двигательными навыками, способствующими развитию координации движения;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- ознакомить с элементарными теоретическими понятиями.

### **Развивающие задачи:**

- выявление музыкальных и творческих способностей ребёнка;
- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- активизация развития воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- формирование правильной осанки.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к музыке;
- воспитание внимания, выносливости;
- воспитание стремления точно выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни.

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются фортепиано, скамейками для детей, музыкальным центром, а так же шумовыми музыкальными инструментами.

В учебном процессе предусмотрено участие концертмейстера.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название тем	Кол-во часов
1	Метроритм	10
2	Двигательные упражнения	8
3	Темп	6
4	Динамика	6
5	Восприятие характера музыки	8
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### программы первого года обучения

Основными темами предмета ритмика являются: метроритм, темп, динамика, восприятие характера музыки. Упражнения строятся на основных движениях: ходьбе, беге, прыжках. Учебный материал строится концентрически, что способствует более прочному закреплению умений и навыков. Широко используются на занятиях игровые и творческие упражнения.

На начальном этапе работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности.

После ряда занятий, выполняемых интуитивно, преподаватель постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

#### **1. Метроритм**

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки).

Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Знакомство с понятием «сильная доля».

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная.

Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

## ***2. Двигательные упражнения***

Развитие двигательной координации под музыку различного характера

Основные движения: ходьба, бег, прыжки, поскоки.

Гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с возрастными возможностями и особенностями.

Упражнения на общую согласованность движений (воспитание чувства ансамбля).

Упражнения-построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

## ***3. Темп***

Связь темпа, динамики с характером музыки и движениями.

Формирование умения сохранять темп в ритмических упражнениях под музыку.

Быстрые темпы: Presto, Allegro, Vivo.

Медленные темпы: Largo, Adagio, Lento.

Умеренные темпы: Moderato, Andante, Andantino.

## ***4. Динамика***

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Упражнения на согласование амплитуды движения с динамикой музыкального произведения.

Динамика как средство музыкального формообразования.

## ***5. Восприятие характера музыки***

Формирование умения внимательно и осознанно слушать музыкальное произведение, определять характер и музыкальный образ.

Упражнения на самостоятельную выразительную передачу характера и образа музыки через движение.

Освоение разнообразных движений под музыку.



Творческие задания, игровые упражнения, небольшие танцевальные композиции.

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Название тем	Кол-во часов
1	Метроритм	6
2	Двигательные упражнения	6
3	Темп	5
4	Динамика	5
5	Анализ строения музыкального произведения	6
6	Восприятие характера музыки	6
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### *1. Метроритм.*

Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Ритмическое остинато. Ритмические каноны.

### *2. Двигательные упражнения*

Основные движения: ходьба, бег, прыжки, подскоки.

Гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с возрастными возможностями и особенностями.

Упражнения на общую согласованность движений (формирование чувства ансамбля).

Упражнения-построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

### *3. Темп*

Быстрые темпы: Presto , Allegro, Vivo.

Медленные темпы: Largo, Adagio, Lento.

Умеренные темпы: Moderato, Andante, Andantino.

Упражнения на выполнение в движении ritenuto, accelerando. Фермата.

Связь темпа, динамики с характером музыки и движениями.

Формирование умения сохранять темп в ритмических упражнениях под музыку.

#### ***4. Динамика***

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Упражнения на согласование амплитуды движения с динамикой музыкального произведения.

Динамика как средство музыкального формообразования.

#### ***5. Анализ строения музыкального произведения***

Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, тарантелла.

Музыкальные формы: период, куплетная, простая 2-х частная, простая 3-х частная.

Упражнения на согласование движения со строением произведения, изменение движения по частям, слышание окончания.

Анализ элементов музыкального языка: темп, размер, ритм, лад, ритмический рисунок.

Освоение музыкальных форм на произведениях с простой и ясной фразировкой.

Слуховое восприятие вступления. Работа над самостоятельным началом движения после вступления на сильную долю.

Определение на слух музыкальных форм.

#### ***6. Восприятие характера музыки***

Формирование умения внимательно и осознанно слушать музыкальное произведение, определять образный строй.

Упражнения на выразительную передачу характера и образа музыки через движение.

Освоение разнообразных движений под музыку.

Творческие задания, игровые упражнения, небольшие танцевальные композиции и этюды.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» становятся приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке (красочное значение)
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъёма на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом;
- выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперёд, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперёд, на кружении;
- уметь согласовывать движения с характером и строением музыкального произведения.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

*Основные формы контроля:* текущий и итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление творческой активности и степени одарённости детей. При оценке результатов учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий,
- темпы продвижения ученика.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по полугодиям. Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса,
- степени теоретической и практической подготовки,
- качества сформированных умений и навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Ритмика» объединяют многообразные формы работы: изучение теории, аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки исполнения музыкального произведения через движение и пластику.

Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление метроритмических навыков, знаний по теории музыки на основе практической деятельности делает работу на уроке ритмики базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя.

Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности становятся основой каждого занятия. При систематической работе, объединяющей усилия преподавателя и ученика достигается воплощение формулы: «Знаю, слышу, исполняю...», «Слышу, знаю, исполняю».

### ***Основные методические принципы занятий***

#### ***1. «От простого - к сложному»***

Этот метод подразумевает последовательное изучение и накопление теоретических сведений, постепенное усложнение в сочетании с доступностью музыкального материала и с учётом возрастных особенностей детей. Простота и доступность материала и заданий. Нужно стараться, чтобы каждая тема, какой бы сложной она не была, становилась доступной и понятной каждому ученику.

#### ***2. Взаимосвязь теории и практики***

Основой для успешной работы являются хорошие теоретические знания, закреплённые на практике. Уровень объёма основных теоретических знаний планируется преподавателем индивидуально для каждого ученика даже при условии групповых занятий. Необходимо несколько опережать практикой теорию и осваивать теоретические понятия на уже знакомом музыкальном материале.

#### ***3. Повторение***

В основе работы на каждом уроке лежит принцип повторения материала, но на новом качественном уровне с постепенным усложнением задач. Каждая тема вносит новый аспект в смысловую часть урока, опираясь на накопленный практический опыт. Повторение материала всегда плодотворно сочетается с творческими заданиями и, в целом, со всеми формами работы.

#### *4. Положительная мотивация и индивидуальный подход.*

Необходимо учитывать музыкальные способности, уровень развития и психофизиологические возможности ребёнка, его интересы и возраст при планировании занятий и подборе музыкального материала.

Цели и задачи уроков должны быть по силам каждому ученику, при этом необходимо применять разнообразие форм и видов работы. Индивидуальный подход обязателен и в выборе репертуара с учётом интересов, возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Использование игровых форм, выступления на открытых уроках для родителей и преподавателей и других мероприятиях должны поддерживать интерес к занятиям и желание развивать свои возможности. Накопление музыкального материала даст возможность применить свои знания в последующие годы обучения, активнее и плодотворнее работать в классе музыкально-теоретических дисциплин.

#### *5. Сотрудничество и взаимопонимание.*

Доброжелательные отношения между педагогом и учениками, искренность, доверие, взаимоуважение помогают в достижении цели. Умение педагога создать атмосферу хорошего контакта, доброты и дисциплины, внимания, помочь детям научиться мыслить самостоятельно, находить пути решения задач, при этом сохраняя творческий подход ко всем формам деятельности – это не просто, но необходимо для плодотворного сотрудничества.

Большое значение в работе с учащимися групп музыкального развития имеет психологический и эмоциональный климат на уроке. Положительные эмоции и мотивации у детей всегда способствуют быстроте и лёгкости усвоения материала, формированию уверенности ребёнка в своих силах.

#### *6. Межпредметные связи*

Закрепление теоретического материала, изучаемого на занятиях сольфеджио, ритмики, слушания музыки в практической деятельности (исполнение и анализ музыкальных произведений) – очень важно и ценно для каждого ученика.

Использование всех полученных умений и навыков в комплексе, позволит достичь более высокого уровня подготовки учащихся к дальнейшему обучению.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная учебно-методическая литература:*

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.:Гном и Д, 2004.
3. ЖакДалькроз Э. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
4. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
6. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
7. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. -Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.:Музыка, 1972.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1988.
12. Бырченко Т., Франио Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.С.К.1991г.
13. Бырченко Т.,С песенкой по лесенке –Советский композитор 1986 г.
14. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.:Просвещение, 1972.
16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
19. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.
20. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.
21. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.

# «СОЛЬФЕДЖИО»

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- типовой программы «Сольфеджио, ритмика для подготовительных групп при ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», составители Т.В.Бырченко, Е.Г. Кругликова (1988г.),
- методических разработок Ж. Металлиди и А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г.;
- «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» - М.Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан ;
- Примерной программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 г.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Предмет сольфеджио занимает важное место в музыкальном воспитании детей. Являясь базовым предметом цикла музыкально-теоретических дисциплин, сольфеджио представляет собой целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование и развитие звуковысотного и гармонического слуха, ладового чувства, метроритма, музыкальной памяти, музыкального мышления в целом.

Без развитого музыкального слуха невозможно воспитать грамотного исполнителя, активного слушателя и даже любителя музыки. Чем глубже знания, полученные при изучении сольфеджио, тем легче дети овладевают инструментом.

Важнейшая тенденция музыкальной педагогики XX века – поиски эффективных методов развития музыкального слуха, музыкального мышления как основы музыкального воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» реализуется *на втором году обучения* детей 6-летнего возраста в группах раннего музыкального развития и, по сути, является программой подготовки детей к дальнейшему обучению в ДШИ.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для гармоничного развития личности ребёнка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;

- формирование интонационно чуткого слуха, способность осмысливать музыкальное развитие, форму, чувство красоты, содержание музыкального произведения;
- овладение основами нотной грамоты;
- воспитание эмоционального отношения к музыке, умение слушать, чувствовать различные эмоциональные состояния;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности детей;
- воспитание художественного вкуса.

## ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации представленной программы составляет **1 год** .

Возраст обучающихся - **6- лет**.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 38 часов (1 раз в неделю)

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - групповая.

Продолжительность занятия, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, составляет 45 минут.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета.***

***Цель*** - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### ***Обучающие задачи:***

- выявление музыкальных способностей ребёнка;
- обучение нотной грамоте,
- знакомство с элементарными элементами музыкального языка;
- обучение пению по нотам;
- формирование начальных навыков чтения с листа;
- формирование творческих навыков.

### ***Развивающие задачи:***

- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии, воображения, образного восприятия музыки;
- накопление музыкальных впечатлений.

### ***Воспитательные задачи:***

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством;



- формирование художественного вкуса;
- воспитание усидчивости, упорства в достижении поставленной цели;
- формирование навыков общения и сотрудничества.

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Методическое *оснащение занятий* составляет наглядный и дидактический материал: дидактические пособия, раздаточный материал, инструменты детского оркестра.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, упомянутых выше, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение обучения. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной задачей музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа «Сольфеджио» включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений
4. Работа над метроритмом
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Мир звуков.	1	0,5	0,5
2	Регистры.	1	0,5	0,5
3	Ноты первой октавы	4	1	3
4	Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотное письмо.	3	1	2
5	Ритм. Длительности нот: половинные, четвертные, восьмые.	4	1	3
6	Паузы: половинные, четвертные, восьмые.	2	1	1
7	Метр – ровные шаги в музыке. Сильная доля.	5	1	4
8	Размер. Такт. Тактовая черта.	4	1	3
9	Лад. Мажор. (минор как краска) Устойчивые и неустойчивые звуки.	3	1	2
10	Тональность До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие.	4	2	2
11	Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	3	1	2
12	Интервалы: прима, секунда, терция, октава.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### *1. Теоретические сведения*

Регистры;

Клавиатура.

Название звуков;

Октавы;

Нотоносец;

Скрипичный ключ. Басовый ключ. Звукоряд;

Нотное письмо. Прописи. Ноты на линейках и между линейками;

Музыкальные длительности: четвертная, восьмая, половинная;

Такт и тактовая черта;

Метр. Сильная и слабая доли. Размер;

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;

Лад – мажор. (минор как краска);

Тон, полутон;

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор;

Тетрахорды;  
Затакт;  
Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки;  
Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые;  
Тоническое трезвучие мажорное (минорное как краска);  
Римские цифры  
Знакомство с интервалами: прима, секунда, октава.

## **2. *Сольфеджирование и пение с листа***

Пение попевок и простейших небольших мелодий на одном звуке, с постепенным расширением диапазона;  
Пение простейших мелодий, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз;  
Пение мелодий с названием нот и со словами;  
Пение с метрическим тактированием и с дирижированием;  
Пение мелодий в пройденных тональностях;  
Пение с листа простейшего нотного текста;  
Пение наизусть;  
Развитие навыка пения выученных мелодий от разных звуков (соседних).

## **3. *Вокально–интонационные навыки***

Пение элементарных вокальных упражнений с выработкой правильного дыхания;  
Пение песен – упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона;  
Пение с названием звуков по столбце;  
Пение гамм, тонических трезвучий, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.  
Опевание тоники вводными звуками.  
Пение гаммы Соль мажор и Фа мажор по тетрахордам;  
Интонирование отдельных ступеней лада с доведением их до тоники;  
Интонирование I и III ступеней в мажоре.

## **4. *Воспитание чувства метро–ритма***

Ритмические упражнения, включающие четвертные, восьмые, половинные длительности;  
Ритмические упражнения в размере 2/4;  
Ритмослоги;  
Ритмическое «эхо»;  
Работа над выработкой ощущения сильной и слабой доли;  
Повторение данного ритмического рисунка ритмослогами;  
Навыки тактирования в размере 2/4;  
Определение знакомых песен по ритму.

## **5. Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)**

### **Определение на слух:**

- направления движения мелодии (поступенное вверх, вниз, повторы, скачки);
- средств музыкальной выразительности в прослушанных произведениях;
- Жанр (песня, танец, марш);
- Регистр;
- Темп;
- Динамика;
- Лада (мажор, минор);
- Размер (2/4); сильной доли.

## **6. Воспитание творческих и практических навыков (работа за инструментом)**

Исполнение на фортепиано выученных попевок;

Подбор простейших песен от разных звуков (соседних);

Импровизация ответных фраз;

Нахождение на фортепиано тона и полутона от заданного звука.

### **Формы работы на уроках**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретического материала, творческие упражнения. Но необходимо помнить о специфике возраста учащихся, чтобы урок не казался скучным и неинтересным.

Ведущим видом деятельности дошкольного возраста остаётся - игра. Это определяет преобладание игровых форм на уроках. Игра облегчает концентрацию внимания детей, пробуждает эмоцию интереса, в целом способствует созданию положительной мотивации к занятиям музыкой, и в частности, сольфеджио.

Недостаточная сформированность и неустойчивость произвольного внимания у детей 6 лет диктует необходимость достаточно частой смены видов учебной деятельности на уроке.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические

упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

И, конечно, не стоит забывать, что в этом возрасте для ребёнка очень важна оценка его деятельности взрослым. Поощрение повышает самооценку детей, способствует формированию успешности, устойчивой положительной мотивации к занятиям музыкальной деятельностью.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения обучающийся будет уметь:

- узнавать на слух музыку пройденных песен, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен;
- подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш;
- узнавать знакомую песенку по ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

### **IV. Формы и методы контроля**

**Формы контроля:** текущий и итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию небольших по объёму домашних занятий.

Основным способом определения результативности освоения образовательной программы традиционно остаётся метод педагогического наблюдения. В начале учебного года проводится начальная диагностика, в ходе которой определяется степень сформированности музыкальных представлений, готовности к обучению, индивидуальные особенности и способности ученика.

Занятия-викторины, занятия-концерты для родителей позволяют в игровой форме выявить динамику развития каждого ученика, способствуют повышению мотивации к обучению.

В конце года проводится **итоговая аттестация** обучающихся в форме контрольного занятия.

При оценке результатов учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности ученика.

Формами проверки знаний служат *индивидуальный и фронтальный опрос*. Такая форма проведения контрольных занятий даёт возможность ученикам в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки приобретённые ими в процессе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### Наглядные пособия:

- нотный стан
- «лесенка»
- клавиатура

### дидактический материал:

- рабочий альбом или нотная тетрадь
- ритмические карточки;
- интервальные карточки;
- Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи».

### Учебно-дидактический

- подборка детских песен;
- подборка музыкально-иллюстративного материала;
- подборка детских стихов для ритмизации.

## **Методические рекомендации**

### **Воспитание музыкального восприятия**

Формирование музыкального восприятия процесс сложный, разноуровневый. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста формируется на уровне восприятия эмоционально-образного содержания произведения, вызывающего эмоциональный отклик.

На занятиях дети знакомятся с первичными музыкальными жанрами, основными выразительными элементами музыкального языка.

Музыкальные примеры для прослушивания подбираются небольшие, интересные и доступные по образному содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни) учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой.

Основной задачей является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов. В результате, дети должны научиться определять в прослушанных произведениях (либо фрагментах) характер, настроение, жанровую основу (песня, танец, марш), основные средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамику, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные метры, отмечать контрастность или повторность фраз, изобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

## **Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства**

Основной формой музыкальной деятельности при работе с детьми дошкольного возраста остаётся пение. Пение, являясь наиболее привычной для детей формой, развивает эмоциональную сферу, способствует творческому самовыражению.

Реалии нашего времени таковы, что все больше возрастает количество детей с недостаточно выявленными музыкальными способностями, «гудошников», детей с ЛОР-заболеваниями, проявляющимися в частой охриплости, «сипе». С другой стороны, современный ребёнок поневоле становится потребителем агрессивной поп-культуры, провоцирующей на копирование «неправильного» пения.

Поэтому с первых же уроков необходимо формировать у детей певческую установку. Все вокально-интонационные упражнения должны соответствовать возрастным особенностям и возможностям детей. Для упражнений используется примарная зона с постепенным расширением диапазона.

Интонационные упражнения в подготовительной группе включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, трезвучия. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе с малышами целесообразно использование ступеневых лесенок с различным диапазоном (в пределах 3-х ступеней, 5-ти, 8-ми, с диапазоном от нижней V до верхней V ступени) С помощью интонационных упражнений дети прорабатывают теоретический материал, готовятся к сольфеджированию, чтению с листа, активизируют слух и память.

Формирование ладового чувства начинается с восприятия выразительных возможностей мажора и минора. Знакомство с ладом происходит путём сопоставления красочных возможностей мажора и минора.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия вводятся после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

## **Воспитание чувства метроритма**

Для развития чувства метра используется равномерное движение: ходьба под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные

движения, которые дети делает во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путём абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. Важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей ассоциации с движением, двигательные реакции.

Изучение длительностей начинается с формирования представления об их временной взаимосвязи, связи с привычными для детей формами движения: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка.

В названии длительностей используются ритмослоги: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «то» - половинная. При этом длительности обозначаются условными движениями («запись умными ладошками»): восьмые - хлопки, четвертные - ладошки на стол, половинные - ручки на пояс.

Понятия «четверть», «восьмая», «половинная» вводятся когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе используется графическая запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные - четвертным нотам.

Изучение ритмических соотношений начинается с ритмизации отдельных слов, стихотворных строчек, с постепенным усложнением. Особенно эффективно изучение ритма в игровой форме. (Игры «Едем в школу», «Письмо дятлу», «Телеграфист»).

## **VI. Список учебной литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I и II класса ДМШ. – М., 2000
3. Металлиди Ж., Перцовская И. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для дошкольных групп ДМШ. СПб 1998
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1987
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1984
7. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие для учеников подготовительных групп). – М., 1994



8. Сиротина Т. Ритмическая азбука – М.,1994
9. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М.,2003
10. Абелян Л. Забавное сольфеджио .- М.,1993
11. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.,1991
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.,1976
13. Котляревская-Крафт М. Москалькова И. Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ . – Л., 1988
14. Железнов С., Железнова Е. Азбука–потешка. – М.,2001

### **Список методической литературы**

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. – М., 2007
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М.1993
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составители: Барак О., Карасёва - М., 2006
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ . – М., 1986
6. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под редакцией Л. Баренбойма. – Л.,1970
8. Москалькова И., Рейниш - М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ – М.,1998
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972
10. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль.2002
11. Сиротина Т.Ритмическая азбука. – М.,1994
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма – Л.,1970
13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. – М., 1989
14. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха – М.,2002

# «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Слушание музыки*» разработана для детей дошкольного возраста, поступивших на обучение в группы раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года. Реализуется данная программа на втором году обучения.

«Слушание музыки» – предмет цикла музыкально-теоретических дисциплин, направленный на формирование и развитие музыкального восприятия и начальных навыков слушательской культуры. Специфика предмета состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки.

Музыкальное развитие – это сложный, целостный, многоуровневый процесс, затрагивающий интеллектуальную, эмоциональную, и физическую сферу ребёнка. Предмет «Слушание музыки» формирует эмоциональную отзывчивость, способствует накоплению музыкальных впечатлений, развивает образное восприятие и воображение, способность выразить словами своё впечатление от услышанного, прививает начальные навыки анализа музыкального образа на основе знакомства с элементами музыкальной речи.

На уроках «Слушания музыки» ребёнок знакомится с лучшими образцами мировой классики и народной культуры. Содержание программы направлено на:

- создание условий для гармоничного развития личности ребёнка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- воспитание эмоционального отношения к музыке, умение слушать, чувствовать различные эмоциональные состояния;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности детей;
- воспитание художественного вкуса.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации представленной программы составляет **1 год**.

Возраст обучающихся – **6 лет**.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 38 часов (1 час в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая.

Продолжительность занятия, в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, составляет 45 минут. В структуру занятия включены динамические паузы и организационные моменты.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью** предмета «Слушание музыки» является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства.

**Обучающие задачи:**

- знакомство с элементами музыкального языка;
- знакомство с первичными музыкальными жанрами;
- формирование начальных навыков слухового восприятия и анализа музыкального произведения;
- формирование творческих навыков.

**Развивающие задачи:**

- выявление музыкальных и творческих способностей ребёнка;
- развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии, воображения, образного восприятия музыки;
- накопление музыкальных впечатлений.

**Воспитательные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание усидчивости, упорства в достижении поставленной цели;
- формирование навыков общения и сотрудничества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисково-творческий;
- игровой

**6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы).

Методическое *оснащение занятий* составляет наглядный и дидактический материал.

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Мир звуков.	1	0,5	0,5
2	Элементы музыкального языка:	8	2	6
3	Песня, танец, марш	6	1	5
4	Сказка в музыке	8	2	6
5	Природа в музыке	8	2	6
6	Образы животных и птиц в музыке	6	2	4
7	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>28,5</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Вводное занятие.

Звуки природы и музыкальные звуки. Моделирование звуковых картин. «Озвучивание» стихов. Характеристика музыкального звука. Игра «Чей звук?»

#### 2. Элементы музыкального языка

Регистр, динамика, темп, метр, лад, ритм, штрихи, мелодия, тембр. Выразительные возможности элементов музыкального языка в создании музыкального образа, настроения.

*Примерный музыкальный материал:*

И.С. Бах «Шутка», Э. Григ «В пещере горного короля», П.И. Чайковский «Детский альбом», К. Глюк Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами», А. Понкьелли «Танец часов»

*Литературный материал:*

А.С. Пушкин отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», Е. Карганова «Как цыплёнок голос искал», Е. Королёва «Сказка о коте», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

### **3. Песня, танец, марш**

Отличительные особенности жанра. Комплекс музыкально-выразительных средств, определяющих жанровые особенности.

*Примерный музыкальный материал:* А. Лядов «Колыбельная», А.Суханов «Зелёная карета», П.И. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поёт». Детские песни по выбору детей.

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Полька», Л. Боккерини «Менуэт», Ф. Рамо «Тамбурин», И. Штраус «Полька Трик-трак»

М. Глинка Марш Черномора, П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев Марш, Г.Свиридов Марш из иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», В. Агапкин «Прощание славянки»

### **4. Сказка в музыке.**

Сказка в жизни человека. Сказка в музыке. Передача в музыке движения, черт, повадок сказочных героев. Выразительные возможности средств музыкального языка в создании образов сказочных персонажей. Музыка русских народных сказок.

*Примерный музыкальный материал:* Музыкально-литературная композиция по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Г. Егорова «Забавушки»;

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», Полёт шмеля»

А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга»

П. Дюка «Ученик чародея»

### **5. Природа в музыке**

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания (капель, плеск ручейка, пение птиц), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Пейзаж.

*Примерный музыкальный материал:*

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»); П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной», К.Дебюсси «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Лунный свет»

### **6. Образы животных и птиц в музыке**

Беседа о многообразии животного мира. Выразительные и изобразительные возможности музыкального языка в создании образа. Сравнение произведений, изображающих животных и птиц. Анализ средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

*Примерный музыкальный материал:*

К. Дакен «Кукушка», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Кабалевский «Ёжик», А. Руббах «Воробей», Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»

### **7. Итоговое занятие**

Повторение пройденного материала. Викторина. Творческие задания.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ**

Все формы работы и виды заданий на уроках слушания музыки служат для формирования и развития музыкального восприятия, расширения кругозора, творческой инициативы детей.

Но необходимо помнить о специфике возраста учащихся, чтобы урок не казался скучным и неинтересным. Недостаточная сформированность и неустойчивость произвольного внимания у детей 6 лет диктует необходимость достаточно частой смены видов учебной деятельности на уроке. Этим же определяется и выбор музыкально-иллюстративного материала. Произведение или отрывок музыкального произведения должен быть достаточно кратким по объёму, ярким и выразительным.

Прослушивание музыкального произведения предваряется рассказом, беседой, либо поставленным вопросом, заданием. Пояснения преподавателя - краткие, эмоционально окрашенные, направленные на основной образ, либо жанровый признак.

Беседа сопровождается проигрыванием отдельных фрагментов выбранного произведения, музыкальных фраз. В словесных пояснениях преподаватель неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа «Слушание музыки» для групп музыкального развития детей призвана, в первую очередь, пробудить в ребёнке устойчивый интерес к музыкальному искусству, сформировать потребность в общении с музыкальным искусством.

Знакомство с элементами музыкальной речи, первичными музыкальными жанрами, произведениями программной музыки способствуют осознанному восприятию образного строя музыкального произведения.

Результатом обучения становится сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, в который входят:

- умение внимательно прослушивать предложенное музыкальное произведение или отрывок;
- узнавание пройденного музыкального материала, называние автора (композитора) произведения;
- умение передать своё впечатление от прослушанного;
- владение элементарной музыкальной терминологией, необходимой для определения образной сферы произведения;
- определение жанра произведения (песня, танец, марш);
- различение голосов музыкальных инструментов;
- навыки элементарного анализа средств музыкальной выразительности;
- проявление творческой активности;
- владение коммуникативными навыками.

Оценка степени подготовки обучающихся ведётся по следующим параметрам:

- умение дать элементарную характеристику музыкальному произведению;
- уровень владения пройденным материалом;
- активность в работе группы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

**Основные формы контроля:** текущий и итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию небольших по объёму домашних занятий, выявление творческой активности и степени одарённости детей.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос (индивидуальный и фронтальный), викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Одним из способов определения результативности освоения образовательной программы традиционно остаётся метод педагогического наблюдения. В ходе педагогического наблюдения оценивается степень эмоционального отклика на прослушанное произведение, готовность поделиться своими впечатлениями, мотивированность к занятиям, динамику развития в целом.

В конце года проводится **итоговая аттестация** обучающихся в форме итогового занятия.

При оценке результатов учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности ученика.

*Критерии оценки:*

*Высокий уровень* – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

*Средний уровень* – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

*Низкий уровень* – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Формирование музыкального восприятия процесс сложный, разноуровневый. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста формируется на уровне восприятия эмоционально-образного содержания произведения, вызывающего эмоциональный отклик.

На занятиях дети знакомятся с первичными музыкальными жанрами, основными выразительными элементами музыкального языка.

Музыкальные примеры для прослушивания подбираются небольшие, интересные и доступные по образному содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни) учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой.

Основной задачей является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов. В результате, дети должны научиться определять в прослушанных



произведениях (либо фрагментах) характер, настроение, жанровую основу (песня, танец, марш), основные средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамику, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные метры, отмечать контрастность или повторность фраз, отобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- 2) Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
- 3) Теплов Б. Избранные труды. – М., 1972
- 4) Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001 г.
- 5) Бугаева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002
- 6) Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985
- 7) Клёнов А. Там, где музыка живёт – М: Педагогика, 1985
- 8) Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: ВЛАДОС, 2001
- 9) Музыка – чудесница. Сказки о музыке. /сост. И. Толлок. – М.: Музыка, 1987
- 10) Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005

# «ХОР»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» предназначена для реализации в «Группах раннего музыкального развития со сроком обучения 2 года» на втором году обучения.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, программы Е.В.Жаровой (МХШ «Радость»), Громовой Р.М. «Подготовительный хор».

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Детское хоровое пение – наиболее распространённый вид музыкально-эстетической деятельности ребёнка. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребёнка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя музыкантами-исполнителями. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в группы музыкального развития в возрасте 6 лет составляет 1 год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 34 часа (1 час в неделю)

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.***

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами коллективного музицирования (хорового пения).

### **Образовательные задачи:**

- формирование певческих умений и навыков;
- обучение выразительному пению;
- формирование бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с дирижёрским жестом;
- освоение элементарной нотной грамоты.

### **Развивающие задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства ритма, памяти;
- формирование и развитие произвольного внимания, способности концентрации на одном виде деятельности;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;
- развитие у детей стремления к творческой деятельности;
- формирование положительной мотивации, устойчивого интереса ребёнка к музыкальной деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры поведения в хоровом коллективе;
- воспитание культуры музыкального восприятия;
- развитие личностных качеств: усидчивости, внимательности, самостоятельности и ответственности.

### **Принципы обучения:**

#### ***принцип наглядности***

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения преподаватель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская её вниз на низких.

Основной принцип наглядности – это показ песни или её фрагмента, фразы преподавателем. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует лёгкости и прочности усвоения песен.

**принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, вокальных навыков, приёмы обучения соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**принцип воспитывающего обучения** определяется в том, что педагогический процесс осуществляется в триединстве обучения, воспитания и развития. Детям прививается любовь к прекрасному в жизни и искусстве.

**принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются дети выполняют более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает усвоение знаний и приобретение навыков, придаёт детям уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

**принцип сознательности**

Необходимо формировать у детей сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идёт мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

**6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Организация учебного процесса в работе с группой имеет большое значение: занятия проводятся в просторном помещении (в зале или большом классе), музыкальный инструмент хорошо настроен, столы и стулья соответствуют росту детей, в классе есть доска с нотными линейками. Предусмотрены наглядные пособия и детские музыкальные инструменты. Также есть аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений. Дети приходят на занятие в лёгкой одежде и обуви. Помещение регулярно проветривается.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, хоровых и музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хор является обязательным предметом на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе. Этот предмет неразрывно связан со всеми музыкальными дисциплинами и выполняет важную функцию музыкального развития обучающегося. Хоровое пение - верный помощник в овладении музыкальным искусством и важное звено неразрывной цепи воспитания творческого человека.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1	Певческая установка	4
2	Дыхание	5
3	Звукообразование	5
4	Дикция	6
5	Строй	6
6	Ансамбль	5
7	Дирижерский жест	2
8	Работа над репертуаром	5
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Певческая установка.**

Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов и помогает естественному развитию певческого дыхания.

При обучении дошкольников пению нужно следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма), ноги ставят на пол, руки кладут на бедра, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, нижняя челюсть свободно отходит вниз, губы – подвижны, упруги. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя дети

держат голову прямо, а руки опущены вдоль туловища. Не рекомендуется для ребёнка искусственная поза (держать руки за спиной).

#### **Работа над дыханием.**

У детей дошкольного возраста дыхание укрепляется в процессе пения. Руководитель хора следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. При вдохе нужно следить за тем, чтобы не поднимались плечи. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют им управлять. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребёнок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. Затем одним из приёмов может быть пение по фразам (цепочкой).

#### **Работа над звукообразованием.**

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа артикуляционного аппарата. Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у, о*, согласных *к, г, х*. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных *о, а* с согласными губными *б, п, в* и *ф* или переднеязычными *д, т, л, з* приближает звук к зубам.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно, например, для народных песен. Развитию протяжности также помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

#### **Работа над дикцией.**

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Приведём основные правила вокальной дикции в русском языке. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного «о», который звучит как «а». Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные «е», «я» гласными «и». Лучше произносить их несколько

неопределённо, что-то среднее между «я», «е», «и». Согласные выговариваются по возможности чётко и быстро, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего.

Существуют разные приёмы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни педагогом в процессе разучивания песни.

2. При разучивании песни можно пользоваться приёмом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. Также можно произносить текст в ритме песни. Этот приём полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

3. Применяется приём выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

### **Интонация, строй, ансамбль.**

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение. Для развития чистоты интонации, прежде всего, надо выбирать песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей данного возраста. Чистота интонации достигается различными приёмами. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении преподавателя и чисто поющих детей. Желательно петь песни не только всем хором, но и отдельно взятой группой детей (4-5 человек). При таком пении дети лучше слышат себя. Большое значение для развития чистоты интонации имеет осознание детьми своего исполнения. Детям, поющим нечисто, следует уделять особое внимание. Для этого их следует размещать следующим образом. Они должны сидеть ближе к хорошо поющим детям и к инструменту. Ансамблевые навыки у детей дошкольного возраста формируются постепенно.

### **Дирижёрский жест.**

Дирижирование помогает стройности детского пения. С самого первого занятия ребёнок должен учиться понимать дирижёрский жест своего руководителя. С помощью дирижёрского жеста учитель показывает точное начало вступления и окончание песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа, ритмический рисунок.

### **Работа над репертуаром.**

Отбирая репертуар, следует помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение к каждому ребёнку поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

### ***Примерный репертуар***

- Е. Тиличеева «Небо синее», «Самолёт», «Качели», «Снегири»
- «Два кота» польская народная песня в обр. В. Сибирского
- М. Андреева «Ехали медведи»
- А. Александров «К нам гости пришли»
- «Баю-бай» русская народная песня
- М. Ройтерштейн «Баиньки», «Дождик»
- «Пастушья песня» французская народная песня
- В. Витлин «Метелица»
- А. Филиппенко «Ехали по реке»
- Г. Эрнессакс «Паровоз»
- Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- В. Герчик «Песенка друзей», «К нам пришла зима»
- В. Николаев «Песня Ёжика»
- Р. Рустамов «Мы запели песенку»



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- умение спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижёрские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- знание основных жанров – попевка, песня, народная песня.

Главным результатом обучения, конечно становится наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности в занятиях хоровым пением.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания динамики и результативности обучения предполагаются следующие формы контроля: *текущий, итоговый*.

*Текущий контроль* результативности освоения образовательной программы осуществляется преподавателем регулярно на каждом занятии.

*Итоговая аттестация* осуществляется на итоговом занятии в конце года, которое может проводиться в форме открытого урока для родителей.

Оценивание результативности освоения образовательной программы происходит по уровням - высокий, средний, низкий

*Высокий уровень* – знания усвоены хорошо;

*Средний уровень* – знания усвоены недостаточно хорошо;

*Низкий уровень* – знания усвоены слабо.

#### *Критерии оценки*

Высокий уровень	– хорошее оперирование знаниями полученными на занятиях; – <input type="checkbox"/> высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность); <input type="checkbox"/> – большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания); – <input type="checkbox"/> высокое качество выполнения творческих заданий
-----------------	--

Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях;</li> <li><input type="checkbox"/>– невысокая степень активности, невысокая инициативность;</li> <li><input type="checkbox"/>– небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога);</li> <li><input type="checkbox"/>– не очень высокое качество в выполнении творческих заданий</li> </ul>
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое оперирование знаниями полученными на занятиях;</li> <li><input type="checkbox"/>– отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность;</li> <li>– низкое качество выполнения творческих заданий</li> </ul>

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе. □

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Специфика обучения в группах музыкального развития детей дошкольного возраста определяется возрастными особенностями. Дошкольникам свойственна непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими занятиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять воспитательных задач.

В процессе занятий преподаватель руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Проявление творческой инициативы детей необходимо сопровождать поощрением и одобрением.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный климат на занятии. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах.

## Методические рекомендации

1. В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребёнка, в отличие от взрослого, хрупкий, нежный; гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого; грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Диапазон ограничен до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>, примарные звуки в пределах фа<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>.

Следует научить детей при пении сохранять правильное положение головы и корпуса. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание, оно у детей обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием, т.к. правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций, тренирующих плавных звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе.

2. Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Преподаватель следит за правильным формированием гласных: ударные гласные при пении звучат так же, как в устной речи, безударные тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая произносится как «а». При произнесении гласных «о», «а», «у» рот открывается вертикально, а не в ширину, нижняя челюсть опускается. При произнесении гласной «и» рот открывается горизонтально, приобретая положение улыбки. Согласные звуки произносятся с активной артикуляцией и чёткой дикцией, с подчёркиванием их, особенно в конце слов и фраз. В процессе работы над песней педагог показывает детям приёмы произнесения отдельных слогов и слов.

3. Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда является следствием слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего затрудняется процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению преподавателя или чисто интонирующих детей при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

4. Следует уделять особое внимание детям, не владеющим своим голосом (гудошникам). Им даются отдельные лёгкие упражнения в удобной для них tessiture, например, интонирование знакомой попевки на согласную «м» через сомкнутые губы. Это упражнение снимает лишнее напряжение, приближая звук

к губам, предохраняя от крика. По мере развития голосового аппарата дети постепенно начинают петь в небольшом диапазоне.

5. В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Навык внутреннего слышания, представление знакомой музыки по памяти (про себя), вне её реального звучания необходимо воспитывать с самого начала обучения, продолжая работу в этом направлении систематически в течение года.

6. Певческие навыки приобретаются детьми на элементарных упражнениях: это дыхательные упражнения, отдельные звуки, короткие попевки.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнаётся при прослушивании.

Некоторые песни могут исполняться с элементами игры. Например:

- а) песни-диалоги между отдельными детьми или с участием хора («Здравствуй, утёнок», венгерская народная песня «Мой баран»);
- б) хороводные песни с движением (русская народная песня «Каравай»);
- в) песни-инсценировки с движением под музыку (Е.Тиличеева. «Зайка и волк»).

Большое значение имеют рисунки детей, которые они (по желанию) иллюстрируют песни. Рисунки обязательно демонстрируются с поощрительными комментариями преподавателя.

7) Очень важен контакт педагога с родителями. Родители должны знать, чему учат их детей и наблюдать их творческий рост. Это происходит на открытых занятиях, на концертах для родителей.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989
2. Бандина Н., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Вып.1, 3-е издание. – М., Сов. композитор, 1985.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., Сов. композитор, 1985.
4. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. – М., Музыка, 1985.
5. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. – М., Сов. композитор, 1969 - 1988.
6. Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Учебное издание. Гуманитарный издательский центр «Владос».2000.
7. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении – М.: Просвещение, 2004

8. Пароходик: Песенник для малышей. Вып.5 – М.: Музыка, 1970.
9. Попатенко Т. Пойте, малыши. – М., Сов. композитор, 1967.
10. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1979.
11. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен // Л.Р.Тухманова – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2015
12. Тиличиева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М., Музыка, 1968.
13. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Престо, 2015.