

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени В.В. КРАЙНЕВА"

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор "ДШИ им. В.В. Крайнева"
Е.А. Аксенова

ПРИНЯТО:
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
Учебный предмет «Рисунок»

Составитель:
Подлесная Е.С., зам. директора по УВР

Москва 2017

Структура программы учебного предмета «РИСУНОК».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».
- 1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.5. Срок реализации учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
- 2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок»:
- 2.4. Содержание учебного предмета «Рисунок».
- 2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
- 3.2. Требования к промежуточной аттестации
- 3.3. Критерии оценок.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Рисунок».
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Учебно-методическая литература
- 4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности изобразительного отделения Детской школы искусств. Программа учебного предмета «Рисунок» направлена на воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, активно участвующей в социокультурных процессах.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебный предмет «Рисунок» является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства и направлен на приобретение обучающимися общих и профессиональных знаний, умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.3. Цели и задачи учебного предмета «Рисунок».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка.

Задачи:

1. Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа;

- освоение учащимися терминологии учебного предмета «Рисунок»: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень» и др.;
- обучение учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- обучение учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- обучение учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений;
- приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в работе различными техниками и материалами в рисунке, понимание их специфических особенностей;
- приобретение учащимися умений и навыков в передаче фактуры и материальности предметов;

- приобретение учащимися умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- приобретение учащимися последовательно вести длительную работу по рисунку.

2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;

- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;
- выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Рисунок» входит в **обязательную часть**, в предметную область **«Учебные предметы художественно-творческой подготовки»**.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1.5. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ тематический план и содержание учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету, представляющему основу изобразительного искусства:

- Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов.
- Максимальная учебная нагрузка в год – 66 часов, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка – 66 часов (из расчета 2 часа в неделю, количество учебных недель – 33):
 - самостоятельной работы обучающихся – не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

Таблица 1

Вид учебной работы	Срок обучения 3 года/объем часов
Максимальная учебная нагрузка	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
<i>Промежуточная аттестация - просмотр учебных и творческих работ</i>	
<i>– по полугодиям</i>	
<i>Итоговая аттестация – просмотр учебных и творческих работ</i>	
<i>– за II полугодие 3-го класса</i>	

2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая (от 11 человек);
- возможно проведение занятий в форме мелкогрупповой (до 10 человек).

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

2.4. Содержание учебного предмета «Рисунок».

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В основу методики преподавания учебного предмета «Рисунок» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же

качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Программа по рисунку носит рекомендательный характер, что позволяет изменять задания по предложенной теме с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

№ п/п	№№ занятий	Наименование темы	Кол-во часов
		1 класс	
		I полугодие	
1	1	<p>Вводная беседа о рисунке. Приобретение навыков рисования. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.</p> <p>Задачи: усвоение технических приемов владения карандашом, развитие динамики и укрепление мелких мышц кисти руки, развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение прямых линий, деление отрезков, выполнение штриховки в различных направлениях и с нарастанием тона; – проведение кривых (волнистых) линий с утолщением, выполнение зарисовок плоских предметов: листьев деревьев разной конфигурации, бабочек. <p><u>Формат</u> – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	2ч.
2	2	<p>Линейные построения предметов.</p> <p>Задачи: развитие зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Изучение понятия «пропорция», «симметрия». Начальные представления о конструкции предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – линейные построения симметричных предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и характер (пиала, ваза, кринка); 	2ч.

		<p>– линейные построения несимметричных предметов (овощи, фрукты).</p> <p><u>Формат</u> – от А-4 до А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	
3	3-6	<p>Переход от плоского изображения к объемному. Изучение правил построения простых геометрических тел, располагающихся ниже линии горизонта.</p> <p><i>Задачи:</i> определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Понятие о свето-тени.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Куб. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. – Цилиндр. Вычерчивание круга и овалов. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. – Шар, конус. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. <p><u>Формат</u> – от А-4 до А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	8ч.
4	7	<p>Знакомство с наглядной перспективой. Рисунок геометрического тела на различных высотах по отношению к линии горизонта.</p> <p><i>Задачи:</i> изучение построения геометрических тел с линией горизонта, пересекающей эти предметы в их нижней части.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	2ч.
5	8-9	<p>Линейно-конструктивные построения предметов на базе построения геометрических тел.</p> <p><i>Задачи:</i> закрепление правил по перспективе. Анализ элементов, образующих форму и построение предметов в пространстве с учетом воздушной перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивные построения предметов быта, близких шаровидным, коническим и цилиндрическим формам и распределение света и тени по ним. • Линейно-конструктивные построения предметов, близких по форме кубу, и распределение света и тени по ним. <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	4ч.
6	10-12	<p>Несложный натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме, на светлом гладком фоне.</p> <p><i>Задачи:</i> определение положения предметов в пространстве и</p>	6ч.

		по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы предметов. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	
7	13-16	Натюрморт из 2-3-х предметов, включая гипсовое геометрическое тело. <i>Задачи:</i> последовательное ведение работы при рисовании натюрморта. Композиционное размещение. Определение соотношений общих масс предметов и их пропорций. Линейно-пространственное построение форм предметов. Выявление объема предметов средствами светотени. Цельность и завершенность. Рисунок конструктивный светотеневой. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	8ч.
Итого за I полугодие:			32ч.
II полугодие			
8	17-19	Рисунок чучела птицы в двух ракурсах. <i>Задачи:</i> изучение анатомического строения птиц, отработка понятия «ракурс». Анализ сложной формы. Грамотная компоновка в листе. Передача пропорций, характера движения, конструктивно-анатомического строения птицы. Передача объема в пространстве. Лепка формы светотенью. Передача штрихом фактуры оперения. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	6ч.
9	20-22	Натюрморт из 2-3-х предметов с чучелом птицы. <i>Задачи:</i> предварительный анализ постановки. Композиционное размещение двух-трех предметов на одном листе с учетом пропорциональных соотношений предметов между собой. Закрепление знаний о пропорциональных особенностях строения птиц. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта в пространстве. Попытка передачи разности фактур. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	6ч.
10	23-26	Тематический натюрморт из 2-4-х бытовых предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне драпировки без складок. <i>Задачи:</i> грамотное взаимное расположение предметов в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку. Постепенное повышение требований к выполнению заданий с	8ч.

		усложнением учебных задач, закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного построения. Выявление формы средствами светотени. Цельность и завершенность. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	
11	27	Наброски фигуры человека (выполняются на занятиях по 20-30 мин. во втором полугодии с использованием различных графических материалов). Задачи: изучение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека. Передача позы, движения за короткий промежуток времени. Навыки передачи большой формы без детализовки. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик мягкие материалы (пастель, сангина, соус).	2ч.
12	28-33	Экзаменационная постановка: натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки. Задание на выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения. Задачи: последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе и линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	12ч.
		Итого за II полугодие:	34ч.
		Итого за учебный год:	66ч.
		2 класс	
		I полугодие	
1	1-5	Натюрморт из 3-х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет, близкий по форме к геометрическому телу. Задачи: анализ формы предметов. Углубление знаний о пропорциональных и анатомических особенностях строения птиц, связь с другими предметами в постановке. Соблюдение тональных отношений между предметами. Попытка передачи фактуры предметов за счет техники штриха. Умение обобщать. Тональное решение рисунка. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.	10ч.
2	6	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе (две зарисовки по 1 часу). Задачи: анализ сложной формы тела человека. Развитие	2ч.

		<p>способности к наблюдению, глазомера. Определение пропорций фигуры человека, точек опоры, наклона и поворота туловища. Формирование умения лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передавать остроту движения и основные пропорции. Передача характера модели. Светотеневое решение.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик, мягкие материалы (пастель, сангина, соус)..</p>	
3	7-10	<p>Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки (звезда).</p> <p><i>Задачи:</i> грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Закрепление навыков системы рисования по парным точкам и плоскостям. Значение линии в передаче глубины пространства. Конструктивно-пространственное изображение, «без тона».</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	8ч.
4	11-16	<p>Тематический натюрморт из 3-х предметов, близких по форме геометрическим телам, на фоне однотонной драпировки.</p> <p><i>Задачи:</i> выявление способностей учащихся к анализу формы предметов и большей самостоятельности в работе над заданием. Закрепление правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Применение знаний воздушной перспективы. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предметов, их освещенности. Законченность натюрморта.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	12ч.
Итого за I полугодие:			32ч.
II полугодие			
5	17-20	<p>Несложная постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (мольберт, табурет, ящик, ведро и др.).</p> <p><i>Задачи:</i> выбор формата рисунка в пределах заданного размера, грамотная компоновка. Приобретение навыков построения интерьера (части интерьера) с применением знаний линейной перспективы. Передача глубины пространства средствами светотени. Рисунок линейно-конструктивный, светотеневой.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	8ч.
6	21-23	<p>Конструктивно-пластическое построение складок свисающей ткани.</p> <p><i>Задачи:</i> анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы</p>	6ч.

		<p>через знания распределения света и тени по простейшим геометрическим телам. Ритмичность света и тени с учетом источника освещения. Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировав внимание на основном, с мягким решением периферийных частей. Светотеневое решение задания.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик, мягкие материалы (пастель, сангина, соус).</p>	
7	24-28	<p>Натюрморт из 3-х предметов, включающий несложный орнамент (или геометрическое тело) с 2-3-мя ярко выраженными складками.</p> <p>Задачи: композиционное расположение предметов натюрморта и складок драпировки в листе с учетом пропорциональных соотношений друг к другу. Закрепление навыков определения массы орнамента по характерным точкам. Последовательность ведения работы над постановкой. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Лепка формы тоном.</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	10ч.
8	29-33	<p>Экзаменационная тематическая постановка («Детские игрушки», «Столярные инструменты» и др.) на выявление знаний и умений, полученных учащимися за учебный год.</p> <p>Задачи: выявление смыслового и композиционного центра. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Соблюдение законов перспективы в неглубоком пространстве. Передача тональной насыщенности предметов натюрморта и световоздушной среды. Умение обобщить работу и добиться завершенности. Возможно выполнение в мягком материале (закрепление навыков владения различными материалами).</p> <p><u>Формат</u> – А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	10ч.
		Итого за II полугодие:	34ч.
		Итого за учебный год:	66ч.
		3 класс	
		I полугодие	
1	1-6	<p>Натюрморт из 3-4- геометрических тел на однотонной драпировке с ярко выраженными 1-2-мя складками.</p> <p>Задачи: повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения геометрических тел, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка</p>	12ч.

		<p>техники владения штрихом. Лепка формы тоном.</p> <p><u>Формат</u> – А-3, А-2.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	
2	7	<p>Зарисовки фигуры человека (выполняются на занятиях по 20-30 мин. в течение учебного года с использованием различных графических материалов).</p> <p>Задачи: закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, точках опоры. Совершенствование руки, глазомера и художественного вкуса. Умение «уловить» характер изображаемого, сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре за короткий промежуток времени.</p> <p><u>Формат</u> – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик, мягкие материалы (пастель, сангина, соус).</p>	2ч.
3	8-16	<p>Тематический натюрморт из 3-4-х предметов, различных по форме, объему, материалам с применением драпировок со складками.</p> <p>Задачи: закрепление практических навыков по учебному рисованию натюрмортов. Развитие навыков цельности видения, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Взаимодействие предметов натюрморта и окружающей среды. Максимальная законченность при передаче фактуры предметов и пространства. Возможно выполнение мягким материалом (дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей).</p> <p><u>Формат</u> – А-2.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик, мягкие материалы (пастель, сангина, соус).</p>	18ч.
		Итого за I полугодие:	32ч.
		II полугодие	
4	17-20	<p>Рисунки частей лица гипсовой головы Давида: носа, глаза, губ.</p> <p>Задачи: знакомство с пропорциями головы человека. Анализ формы и строения носа, глаза, губ на примере гипсовых слепков. Соотношение основных масс, последовательность и методика выполнения рисунка каждой из гипсовых деталей лица Давида. Закрепление умения сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления объема, умение работать последовательно. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотеневой моделировкой.</p> <p><u>Формат</u> – А-2.</p> <p>Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	8ч.
	21-24	<p>Краткосрочный рисунок головы человека с живой модели.</p> <p>Задачи: закрепление знаний об анатомическом строении головы человека. Анализ пластической формы лица,</p>	6ч.

		<p>выявление пропорциональных особенностей портретируемого. Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы тоном, целостность восприятия. Передача освещенности, характера модели. <u>Формат</u> – А-3. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	
	25-33	<p>Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа и другими 2-3-мя предметами быта из различного материала на фоне драпировки со складками. Задачи: твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности. Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года. <u>Формат</u> – А-2. Материалы: бумага, мольберт, карандаши разной твердости, ластик.</p>	20ч.
		Итого за II полугодие:	34ч.
		Итого за учебный год:	66ч.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Рисунок» осуществляется в виде:

- текущий контроля,
- промежуточной и
- итоговой аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Рисунок» выставляются оценки.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

3.2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
		Список заданий	Количество заданий
	Просмотр учебных и творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ		
1	I полугодие. Знания <ul style="list-style-type: none"> – понятий: «пропорция», «симметрия» «линейная, воздушная перспектива», «светотень». Умения <ul style="list-style-type: none"> – компоновать в листе; – использовать приемы линейной и воздушной перспективы; – передавать объем несложных предметов при помощи свето-теневых отношений. Навыки <ul style="list-style-type: none"> – владения техническими приемами при работе карандашом (линия, штрих); – наличие первоначальных навыков передачи объема предметов при помощи свето-теневых отношений. 	I полугодие. <i>Аудиторные работы</i> длительные краткосрочные	7 7 7 -
		II полугодие. <i>Аудиторные работы:</i> длительные краткосрочные	7 7 4 на 3-х и более листах не менее 5 зарисовок
	II полугодие. Знания <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Рисунок», – законов перспективы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении чучела птицы; – наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении человека. Умения <ul style="list-style-type: none"> – анализировать сложную форму предметов; – самостоятельно компоновать предметы в листе; – грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы; – моделировать форму предметов тоном. Навыки <ul style="list-style-type: none"> – в выполнении линейного, свето-теневого 		

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие первоначальных навыков последовательного ведения длительной работы по рисунку. 		
2	<p>I полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся; – анатомических особенностей строения человека. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; – последовательно вести длительную работу по рисунку; – грамотно передавать пропорции фигуры человека в несложных характерных позах в краткосрочных зарисовках. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободного владения приемами линейной и воздушной перспективы; – грамотного владения линией, штрихом, пятном. 	<p>I полугодие.</p> <p><i>Аудиторные работы</i></p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>
	<p>II полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню II класса. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; – анализировать конструктивно-пластическое образование складок ткани на основе ее опорных точек; – умение моделировать форму сложных предметов тоном. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении учебных заданий; – наличие первоначальных навыков передачи фактуры и материальности предметов; – наличие первоначальных навыков в работе мягким материалом. 	<p>II полугодие.</p> <p><i>Аудиторные работы:</i></p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>-</p>
3	<p>I полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Рисунок», 	<p>I полугодие.</p> <p><i>Аудиторные</i></p>	<p>5</p> <p>5</p>

	<p>соответствующих уровню подготовки учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительных возможностей различных материалов и графических техник и применение их в практических заданиях. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач; – грамотно применять законы перспективы при изображении пространственных форм в различных ракурсах, с применением драпировок; – последовательно вести работу над длительным заданием. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – передачи фактуры и материала предмета; – передачи пространства средствами штриха и светотени. 	<p>работы:</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>2</p> <p>на 3-х или более листах не менее 5 зарисовок</p>
	<p>II полугодие.</p> <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – теории по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню III класса. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изображать геометрические формы повышенной сложности (гипсовые розетки) с применением знаний линейной и воздушной перспективы; – применять знания пространственно-конструктивного построения при рисовании гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы); – анатомически грамотно изображать человека с натуры и по памяти в различных позах и ракурсах; – последовательно вести работу над заданием и доводить рисунок до необходимой степени законченности. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выполнении линейного, свето-теневого и тонального рисунка; – грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы в заданиях различной степени сложности. 	<p>II полугодие.</p> <p>Аудиторные работы:</p> <p>длительные</p> <p>краткосрочные</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>-</p>

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.3. Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» («отлично»)

1. Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:
 - грамотная компоновка в листе;
 - четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
 - передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
 - выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
 - цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
 - высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

«4» («хорошо»)

1. Объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.
2. Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:
 - компоновка в листе с небольшими нарушениями;
 - небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
 - неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
 - незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
 - передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;

- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

«3» («удовлетворительно»)

1. Объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.
2. Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:
 - компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
 - серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
 - плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
 - неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
 - передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
 - неумение методически грамотно вести работу над заданием.

«2» («неудовлетворительно»)

1. Объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».
2. Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:
 - грубые нарушения в компоновке;
 - неумение самостоятельно вести работу;
 - отсутствие понятия линейно-конструктивного построения;
 - отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
 - полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Рисунок».

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Таким образом, задания в 1 классе рассчитываются на возраст 10-12 лет и строятся от простого к сложному и способствуют формированию основных навыков рисования, постановке руки, укреплению линии, соотношению координации зрительного восприятия с двигательной реакцией руки, получению навыков работы с натуры и освоению основных понятий по учебному предмету. Ввиду нестабильности интереса важно давать разнообразные задания как длительного характера, так и краткосрочные задания на непродолжительное количество занятий.

Задания 2 класса формируют у учащихся навыки работы с натуры и по памяти, что закрепляет полученные в 1 классе знания натуры. Также значительно расширяется диапазон графических техник, что поддерживает интерес к работе, а возраст учащихся позволяет выполнять более длительные работы.

Задания 3 класса дают возможность грамотно применять знания, умения и навыки на практике, осуществлять самостоятельный выбор графических средств, что способствует креативному подходу к самостоятельному решению поставленных задач при выполнении более длительных работ.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м классах. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «Рисунок» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодичных просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Рисунок» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), головы обрубочные, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

Материалы:

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

Основой в работе на уроках рисунка является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

Методическое обеспечение:

- таблицы по этапам работы графическими материалами, ориентирующие учащихся на грамотное ведение работы по учебному предмету «Рисунок»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, демонстрирующие основные пропорции человеческой головы, а так же различия в изображении головы ребенка и взрослого человека;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;

- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

4.3. Учебно-методическая литература

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. М., 2002.
2. Алехин А.Д. *Когда начинается художник*. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. *Анатомия для художников*. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. *Основы изобразительной грамоты*. М.: Просвещение, 1969.
5. ЕНЁ Барчаи. *Анатомия для художников*. Будапешт, 1986.
6. Клебер Г. *полный курс рисунка обнаженной натуры*. М., 2000.
7. Кузнецов А.Ю. *атлас анатомии человека для художников*. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Кулебякин Г.И. *Рисунок и основы композиции*. М.: Высшая школа, 1978.
9. Ломоносова М.Т. *Графика и живопись*. М., 2002.
10. *Методические разработки к программе «Изобразительное искусство*. М., 1987.
11. Неменский Б. *Мудрость красоты*. М.: просвещение, 1987.
12. Непомнящий В.М. *практическое применение перспективы в станковой картине*. М.: просвещение, 1978.
13. *Программа «Изобразительное искусство в школе»*. М., 1987.
14. *Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ»*. М., 1971.
15. *«Рисунок. Примерная учебная программа для детских художественных школ»*. М., 2002.
16. *«Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств»*. М., 2005.
17. Рабинович М.Ц. *«Изображение головы на основах пластической анатомии»*. М.: Искусство, 1965
18. *Рисунок*./Под. ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975.
19. *Рисунок фигуры человека. Техника и материалы*./Под. ред. Г.Элберта. М., 1998.
20. Ростовцев Н.И. *«Учебный рисунок»*. М.: Просвещение, 1976.
21. Сокольникова Н.М. *«Основы рисунка»*. М., 1986.

4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы по учебному предмету «Рисунок» обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы по учебному предмету «Рисунок» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Рисунок», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную образовательную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Рисунок» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.