
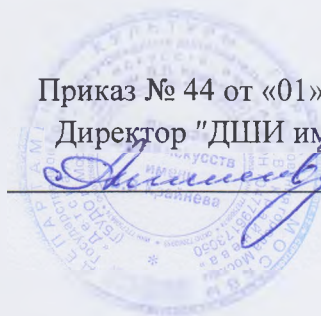


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА"

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор "ДШИ им. В.В. Крайнева"

Е.А. Аксенова



ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
"ДШИ им. В.В. Крайнева"
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Скульптура»
В.00.УП.02

Разработчик-
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДХШ им. В.А. Серова» Серова Е.Д.

Москва
2017

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»

Цель: научить объёмно - пространственному мышлению и чувству формы (её конструктивным и индивидуальным особенностям), то есть способствовать развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы, а также умению мыслить пластическими образами.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- ✓ развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого подхода к изображению окружающего мира, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- ✓ формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального и культурного уровня учащихся, их творческого потенциала.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит: в вариативную часть.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание терминологии изобразительного искусства в области предмета «Скульптура»: монументальная, монументально - декоративная, станковая, медальерная и бытовая;
- ✓ знание разновидностей скульптуры по форме (круглая и рельеф).
- ✓ знание скульптурных материалов: (глина, пластилин, гипс, дерево, керамика, стекло, камень, металл, пластмасса) и рабочих инструментов (стеки);
- ✓ знание основных свойств скульптуры: круговой обзор, равновесие масс, соотношение объёмов, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции;
- ✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, применять полученные знания о выразительных средствах скульптуры – объёме, пространстве, силуэте в работах (композиции или этюдах);
- ✓ умение выявлять собственные ошибки путём сравнения натуры со своей работой, во время отхода от станка;
- ✓ умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты окружающего мира) в пластическом материале;
- ✓ умение передавать характер и пропорции предметов, животных и человека, передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- ✓ навыки работы обеими руками с использованием кругового обзора;
- ✓ навыки последовательного ведения работы – от общего к частному, то есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы от частного к общему (лепка из целого куска с постепенным наращиванием объёма);
- ✓ навыки передачи объёма и пространства, чёткой конструкции изображаемого предмета (композиции или этюда);
- ✓ навыки развития у обучающихся зрительного восприятия, координации зрительного аппарата и рук, дисциплинирование внимания;
- ✓ навыки самостоятельного выполнения домашнего задания (в пластiline) с последующим обсуждением их в группе с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс	Срок обучения – 6 лет
Максимальная учебная нагрузка	165	33	198

Количество часов на аудиторные занятия	165	33	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0	0

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *групповая/мелкогрупповая*.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0					0
	0					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					33
	198					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
1 класс		
<p>1. Вводная беседа.</p>	<p>Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда), <i>её видах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – круглая скульптура малых форм, – рельеф; <p><i>жанрах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – станковая, – монументальная, – декоративная; <p><i>материалах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – глина и её виды, – воск, – пластилин, – гипс, – дерево, – камень, – металл, – керамика, – пластмасса, – стекло; <p><i>об оборудовании мастерской:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рабочее место, – станок, – инструмент. 	
<p>2. Лепка геометрических фигур (куб, шар, цилиндр, конус).</p>	<p>Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой. Размер – меньше натуры в 2-3 раза, для тренировки глазомера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – глина, пластилин. • Размер – до 8 см. <p>Составление конструктивным способом из шара, цилиндра и усеченного конуса обыкновенной крынки. Конструктивный способ – лепка из отдельных частей, соединенных между собой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. 	<p><i>Просмотр работ с выставлением оценки</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Размер – до 15 см. 	
3. Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам.	<p>Пластический способ лепки работ из целого куска путем наращивания объема недостающих элементов.</p> <p>Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (то есть её выразительности).</p> <p>Задача: обучение детей работе профессиональным скульптурным методом - разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывании шариков, конусов и т. д. и сборке отдельных деталей. Постоянное напоминание об этом в течение года и далее в случае необходимости. Обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.</p> <p>Понятие о построении объёмного предмета в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
4. Натюрморт из двух простых предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта.	<p>Понятие о взаимосвязи фигур в композиции.</p> <p>Компоновка на общем плинте двух предметов, проведение в процессе работы измерений.</p> <p>Задача: правильная передача масс, объёмов, пропорций в пространстве, их характерных особенностей с целью достижения выразительности и правильности их весовых соотношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
5. Лепка чучела птицы с натуры.	<p>Изучение анатомического строения птиц.</p> <p>Лепка плинта для устойчивости конструкции в форме постамента, на поверхности которого лапки сделаны в виде рельефа.</p> <p>Задача: определение соотношений частей тела по горизонтали и вертикали (в зависимости от положения натуры). Необходимость применения понятия «срединной линии», от которой зависят основные пропорции и движения модели, симметричность построения форм и подчинение деталей общей форме и характеристике птицы.</p> <p>Точная передача индивидуального своеобразия изображаемых форм натуры с её характерными особенностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
6. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса») с гипсовой модели. Рельеф.	<p>Декоративная роль орнамента в архитектуре.</p> <p>Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Закрепление темы работы над рельефом.</p> <p>Поэтапное решение выполнения рельефа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка плинта, – нанесения на фон возможно более точного рисунка, соблюдения пропорций и характера модели, 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – прокладки по рисунку формы с передачей сразу её объёма с соблюдением симметрии, планов, начиная с самых низких, постепенно достигая самого высокого. <p>Задача: научить основным принципам построения рельефа - размеру сокращений и перспективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер– 1/2 натуральной величины. 	
7. Тематическая композиция, включающая одну – две фигуры на тему: «Басни И. А. Крылова».	<p>Создание анималистических композиций. Лепка 2-х, фигур, объединённых единым сюжетом на заданную тему.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие фантазии учащихся, воплощение их творческих замыслов. Решение пластической и композиционной связи 2-х фигур и грамотное размещение их на плинте; - построение разнообразных по объёму и фактуре фигур на плоскости; - пластическое решение, передача характерных особенностей животных, гармоничная взаимосвязь всех фигур в композиции, круговой обзор. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – до 15 см. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
2 класс		
8. Тематическая двухфигурная композиция. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет».	<p>Лепка 2-х, фигур, объединённых единым сюжетом на заданную тему. Решение пластической и композиционной связи 2-х фигур и грамотное размещение их на плинте.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие фантазии учащихся, воплощение их творческих замыслов. - пластическое решение, передача характерных особенностей (одежда, возраст), гармоничная взаимосвязь всех предметов в композиции, круговой обзор. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – до 15 см в высоту. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
9. Этюд с натуры «Драпировка, висящая на стене»	<p>Конструктивно-пластические построения складок свисающей ткани. Анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к изображению фигуры человека в одежде, - понимание основных закономерностей складок: различие ритма, зависящего от фактуры материала, расположение складок, их характер. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
10. Тематическая композиция «Человек и животное».	<p>Ритмический и пространственный строй композиции и выразительность силуэта.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие зрительной памяти учащегося. - распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигур в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого, - внимание на целостность композиции. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – до 15 см. в высоту. 	
11. Лепка чучела птицы или мелкого животного.	<p>Закрепление пройденного материала в первом классе с более подробной проработкой деталей.</p> <p>Задача: правдивая передача индивидуального своеобразия изображаемых форм природы с её характерными особенностями, правильная передача формы, пропорций, движения в пространстве, характерных особенностей с целью достижения выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
12. Композиция 2-3-х фигурная на тему «Цирк».	<p>Передача настроения, движения в композиционной группе. Взаимосвязь фигур в композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта.</p> <p>Задача: - цельность композиции; - передача в объеме движения животного с учетом кругового обзора работы; - выразительность композиционного решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – до 20 см. в высоту. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
3 класс		
13. Композиция на тему «Музыка» (по предварительным наброскам).	<p>Владение равномерным распределением фигур на плите при ритмическом и пространственном строе композиции. Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передавать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс. Передача действия, движения.</p> <p>Задача: - передача живого впечатление от увиденного, - целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – глина, пластилин. • Размер – до 18 см в высоту. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
14. Лепка с гипсовых моделей частей лица человека (ухо, глаз, губы, нос).	<p>Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица, ее пропорций. Моделировка формы лица. (Основа – маска «Давида» Микеланджело). Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа части лица, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – натуральная величина или 2/3 от неё. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
15. Этюд с гипсового образца головы человека – «Обрубка».	<p>Изучение анатомического строения головы человека. Конструктивные формообразующие плоскости обрубков.</p> <p>Задача:</p>	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - определение соотношения мозговой и лицевой частей головы; - проверка размеров и формы лицевого отдела в фас и профиль; - правильное определение лицевого угла профиля и профильного угла лба, передача планов при построении головы при соблюдении симметрии и рельефности всех костных выступов как на мозговом отделе, так и на лицевом, - круговой обзор. <p>Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа головы, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – 1/2 натуральной величины. 	
16. Создание композиции на тему народных сказок, былин.	<p>Передача народного колорита, эмоционального настроения в 2-х фигурной круглой скульптуре.</p> <p>Творческая работа с использованием эскизов и зарисовок, сделанных в музее или иллюстративного материала. Умение выбрать в обширной теме конкретный сюжет, передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования навыка внимательного наблюдения и целостного осмысления материала; - выразительность силуэта и позы, круговой обзор и цельность решения композиции. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – глина, пластилин. • Размер – до 20 см в высоту. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
4 класс		
17. Тематическая 2-х фигурная композиция «Музыканты», «Художник и модель»	<p>Владение равномерным распределением фигур на плите при ритмическом и пространственном строе композиции.</p> <p>Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача действия, движения, живого впечатления от увиденного; - внимание на целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – глина, пластилин. • Размер – до 20 см. в высоту. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
18. Лепка с гипсового образца античной головы (Диадумен, Антиной, Венера) в рельефе.	<p>Соблюдение условий рельефа, начиная с прокладки фона и передачи рисунка головы с одной точки зрения, подобно рисунку головы на листе бумаги. Определение композиции размещения рельефа на фоне (при выполнении головы в ракурсе – со стороны лица фона больше, чем с затылочной части). Определение линии горизонта и к ней положение массы головы и шеи относительно оси, определяющей поворот и проходящей через середину лба до середины подбородка.</p> <p>Задача:</p> <p>правильная выдержка градаций сокращений и правильное построение головы в перспективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – 1/2 или 3/4 натуральной величины. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
19. Этюд сидящей одетой	Анатомические пластические особенности человека в пластических этюдах с применением	<i>Просмотр работ с</i>

<p>фигуры натурщика (натурщицы).</p>	<p>каркаса. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Подготовка каркаса. Задача: выявление пластики движения, определения пропорций фигуры, увязки всех частей фигуры и подчинения их общему целому, передача её состояние через соотношение объёмов и пластику форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – до 20 см в высоту. 	<p><i>выставлением оценки</i></p>
<p>20. Лепка головы натурщика.</p>	<p>Закрепление знаний об основных пропорциях и индивидуальных пластических особенностях головы человека. Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей портретируемого. Задача: распределение массы головы, с учетом пропорции её частей, характерных деталей, пластики лица, отражающей определённое настроение, возраст, пол. При завершении работы учесть взаимосвязь всех деталей между собой, симметрии форм, их пропорциональности, рельефности, соблюдении общей целостности всего этюда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – 1/2 или 3/4 натуральной величины. 	<p><i>Просмотр работ с выставлением оценки</i></p>
<p>5 класс</p>		
<p>21. Тематическая 2-х – 3-х фигурная композиция на военную тему.</p>	<p>Изображение в скульптурной композиции повышенной экспрессии. Владение равномерным распределением фигур на плите при ритмическом и пространственном строе композиции. Развитие зрительной памяти учащегося. Умение передать характерные особенности фигур при правильной передаче пропорций и основных масс. Задача: - передача действия, движения; - передача живого впечатление от увиденного; - внимание на целостность композиции и выразительность силуэта при круговом обзоре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – глина, пластилин. • Размер – до 20 см. в высоту. 	<p><i>Просмотр работ с выставлением оценки</i></p>
<p>22. Композиция на античную тему в рельефе.</p>	<p>Соблюдение условий рельефа, начиная с прокладки фона и передачи рисунка изображаемого. Определение композиции размещения изображаемого сюжета рельефа. Задача: работа с двумя-тремя планами с соблюдением правил перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер – не менее 20x15 см. 	<p><i>Просмотр работ с выставлением оценки</i></p>
<p>23. Лепка стоящей одетой фигуры натурщика (натурщицы).</p>	<p>Изображение подвижной (живой) модели в пространстве. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Задача: - передача движения, определение пропорций фигуры, увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому; - передача характера живой модели (возраст, пол), передача её состояние через соотношение объёмов и</p>	<p><i>Просмотр работ с выставлением оценки</i></p>

	пластику форм. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер-до 20 см. в высоту. 	
24. Лепка головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры с плечевым поясом.	Применение знаний, полученных при лепке головы человека, полученные в предыдущем классе. Закрепление навыков моделирования большой формы. Связь шеи с грудинно – ключично – сосцевидными мышцами. Поворот головы по отношению к яремной ямке. Задача: точное распределение массы головы, с учетом пропорций её частей, характерных деталей, пластики лица, отражающей определённое настроение, возраст, пол. При завершении работы учесть взаимосвязь всех деталей между собой, симметрии форм, их пропорциональности, рельефности, соблюдении общей целостности всего этюда. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. • Размер -1/2 или 3/4 натуральной величины. 	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
6 класс		
25. Лепка с гипсовой модели кисти руки.	Знакомство с анатомическим строением и особенностями кисти руки человека. Чёткое построение объёмов по осям. Правильная передача планов при построении частей фигуры при соблюдении рельефности всех костных выступов. Задача: выявление общего характера данной части фигуры, её пропорций. Круговой обзор. Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа кисти руки, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. Размер – 1/2 натуральной величины.	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
26. Лепка с гипсовой модели стопы человека.	Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы человека. Чёткое построение объёмов по осям. Правильная передача планов при построении частей фигуры при соблюдении рельефности всех костных выступов. Задача: выявление общего характера данной части фигуры, её пропорций. Круговой обзор. Завершение задания – уточнение каждого участка рельефа стопы, сопоставление одного с другим по глубине и соподчинение всех деталей в одно целое. <ul style="list-style-type: none"> • Материал – пластилин, глина. Размер – 1/2 натуральной величины.	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>
27. Лепка с гипсовой модели анатомической фигуры работы Гудона.	Закономерности изображения гипсовой модели фигуры человека в сложном ракурсе. Понимание пластики движения, расположения мышц фигуры человека, мест крепления мышц, их формы и расположения относительно друг друга. Задача: - определение отношения размеров больших величин - ног к туловищу и к голове;	<i>Просмотр работ с выставлением оценки</i>

	<p>- определение соотношения величин более мелких, в постоянном сравнении их друг с другом;</p> <p>- передача характера движения частей тела, т. е. плечевого пояса вместе с грудной клеткой по отношению к тазу, движения шеи по отношению к повороту и наклону головы, а также к плечевому поясу и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none">• Материал – пластилин, глина.• Размер-1/2 или 1/3 натуральной величины.	
--	--	--

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены целесообразные изменения, вызванные специфическими условиями работы.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры, тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр - <i>по 1 работе по каждому разделу.</i></p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура» 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с основными законами, правилами и приёмами скульптуры; – лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы; – развитие наблюдательности и зрительной памяти; – знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием на передачу движения; – получение первых знаний о законах построения рельефа. 	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка геометрических фигур. 2. Лепка овощей, фруктов с натуральных или муляжей, близких по форме к простым геометрическим телам. 3. Натюрморт из 2-х предметов, близких по форме к геометрическим телам (кувшин и яблоко). <p>2 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Лепка чучела птицы. 5. Лепка простого орнамента с гипсовой модели в рельефе («Цветок лотоса»). 6. Тематическая композиция из 1 – 2-х фигур (басни И. А. Крылова)
2	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр - <i>по 1 работе по каждому разделу.</i></p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура» 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных на первом году обучения; – дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры, владение формой предметов; – умение передавать в материале характер и фактуру формы; – развитие передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста. 	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая композиция из 2-х фигур по рекомендуемым темам. 2. Этуд с натуры «Драпировка, висящая на стене». 3. Тематическая композиция «Человек и животное». <p>2 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Лепка чучела птицы или мелкого животного. 5. Композиция 2-3-х фигурная на тему «Цирк».

3	<p>Контрольный урок ; полугодовой просмотр – по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых слепков; приобретение навыков построения человеческой фигуры в движении, повышение требования к работе учащихся: выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, её образному решению. 	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая композиция «Музыка». 2. Лепка с гипсовой модели черепа человека. <p>2 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Этуд головы человека с гипсовой модели «Обрубковка». 4. Композиция на тему народных сказок и былин.
4	<p>Контрольный урок; полугодовой просмотр– по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам; – самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. 	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая 2-х фигурная композиция «Музыканты», «Художник и модель». 2. Лепка с гипсового образца античной головы (Диадумен, Антиной, Венера) в рельефе. <p>2 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Этуд сидящей одетой фигуры натурщика (натурщицы). 4. Этуд головы натурщика (натурщицы).
5	<p>Контрольный урок ; Полугодовой просмотр– по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий</p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работы над портретом, фигурой человека; – закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере. 	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая 2-х – 3-х фигурная композиция на военную тему. 2. Композиция на античную тему в рельефе. <p>2 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Стоящая одетая фигура натурщика. 4. Голова с плечевым поясом с гипсового слепка произведений классической скульптуры.
6	<p>Контрольный урок ; Полугодовой просмотр– по 1 работе по каждому разделу.</p> <p>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Скульптура»</p> <p>2. Выполнение поставленной задачи к каждому</p>	<p>1 полугодие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка с гипсовой модели кисти руки человека. 2. Лепка с гипсовой модели стопы человека. <p>2 полугодие</p>

	<p><i>из заданий</i></p> <p>К концу года учащиеся должны приобрести следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>заключительный год обучения предполагает умение работы над портретом, фигурой человека;</i> – <i>закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.</i> 	<p>3. Лепка анатомической гипсовой фигуры работы Гудона .</p>
--	--	---

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждого задания, и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценки, которые ученик получил на контрольных уроках;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

3. Критерии оценки:

«5» – объём работ выполнен на 90-100%. Выполнение всех, поставленных преподавателем задач, интересное творческое их решение.

«4» - два варианта:

- 1) соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%,
- 2) выполнение в объеме 90-100%, но, в работе не выполнена задача, поставленная преподавателем, художественный образ – банальный, не выразительный.

«3» – два варианта:

- 1) соответствует оценке – «4», но выполнение в объеме 50%
- 2) выполнение в объеме 50%, невыполнение поставленных преподавателем задач

«2» - два варианта:

- 1) выполнение работ в объеме менее 20%, соответствующей оценке «4».
- 2) невыполнение поставленных преподавателем задач, безграмотная, слабая подача художественного образа.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Скульптура» является одним из основных видов изобразительного искусства, передающий предметы в их трёхмерной объёмности. В отличие от рисунка и живописи, где изображение передаётся в двух измерениях и цвете, в скульптуре замысел художественного образа передаётся мастером в вещественном объёме. Объёмно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная цель обучения скульптуре. На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу от общего к частному и от частного – к обогащённому общему, а так же осваивает технические приемы при работе с пластическими материалами.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения на занятиях скульптурой.

Задания выстраиваются последовательно с постепенным усложнением. Учащиеся на уроках скульптуры осваивают основы теоретических знаний по предмету. Теоретический материал знакомит учащихся с **видами скульптуры**:

- монументальная,
- монументально-декоративная,
- станковая,
- медальерная и
- бытовая.

Скульптура делится на круглую скульптуру и рельеф.

Круглая скульптура подразделяется на несколько видов, отличающихся различными приёмами изображения человека и степенью сложности (голова человека, погрудный бюст, полуфигура). Скульптура, изображающая фигуру человека во весь рост, называется статуей. Задачи скульптора усложняются при переходе от единичной статуи к статуарной композиции, состоящей из двух или более фигур. Круглая скульптура отличается полной трёхмерностью, позволяющей рассматривать её со всех сторон, при этом облик её значительно меняется в зависимости от точки зрения. Большие мастера скульптуры умели превратить эту особенность круглой скульптуры в средство, усиливающее её выразительность, обогащающее художественный образ. Скульптура, изображающая животных, называется *анималистической*.

Рельеф представляет собой выпуклое изображение на плоскости и подразделяется на два вида: *горельеф* и *барельеф*. Рельеф выполняется из тех же материалов и теми же техническими приёмами, что и круглая скульптура. Рельеф находит разнообразное применение, начиная с «малых форм» - монеты, медали, небольшие портретные медальоны и вплоть до громадных композиций, помещаемых на зданиях.

Горельефом (высоким рельефом) называется наиболее выпуклый вид рельефа. Обычно горельефом считается такой рельеф, который возвышается над фоном (задней стенкой) больше чем на половину общего объёма изображённой фигуры или предмета. Горельефы обычно помещаются на большой высоте.

Барельефом (низким рельефом) называют рельеф, имеющий небольшую высоту (выпуклость). Барельеф в свою очередь делится на два вида. Так называемый *классический рельеф*. Он расположен на гладком фоне и относится к монументально-декоративной скульптуре. *Живописный рельеф* напоминает живописную картину, имеет несколько удаляющихся в глубину планов. Фигуры первого плана больше и выпуклее, чем фигуры второго плана, второго выпуклее, чем третьего и т. д. Живописный рельеф не связан с архитектурой, а является самостоятельным произведением и относится к станковой скульптуре.

Форма занятий.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 1-го по 5-й класс, по 1 академическому часу в 6-м классе. Учебный предмет «Скульптура», в основном, практический. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, репродукций, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся на уроке. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся дается объяснение содержания задания и указываются методы его решения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы в мастерской (в классе).

Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном

порядке. В процессе преподавания важно умение педагога направлять творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил сам автор – ребёнок. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведётся грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

Принцип последовательного усложнения работы – от простого к сложному, от частного к общему, – положен в основу изучения курса по учебному предмету «Скульптура». Изучение основ курса скульптуры начинается с лепки простых по форме бытовых предметов, орнаментов и масок с гипсовых образцов, натюрмортов и т. д. При переходе к лепке фигуры человека или животных большое внимание уделяется изучению анатомии. Все задания по скульптуре выполняются в глине или пластилине на деревянных щитах в размерах, указанных в заданиях. По окончании каждого задания устраивается просмотр для закрепления усвоенных знаний и выявления основных ошибок, с выставлением оценок.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращательную верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

С самого начала деятельность педагога направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками. При работе на уроках скульптуры важен круговой обзор, регулярный отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

Параллельно с постановками делаются наброски с натуры. Важным является соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

После работы с натуры предлагается выполнять задания по композиции на заданные темы. Работе над композицией по скульптуре предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. Композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор. Скульптуре свойственны соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. В многофигурной композиции важно передать взаимосвязь персонажей. Композиция должна нести живое впечатление от увиденного, прочитанного.

Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «Скульптура» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов работы со скульптурой преподавателем;
- групповое обсуждение учебных заданий;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодовых просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Скульптура» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- скульптурные станки, регулируемые по высоте либо настольные с возможностью кругового обзора, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), головы обрубочные, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки.

Материалы:

- скульптурный пластилин (глина);
- стеки различных размеров;
- простые карандаши, ластик, бумага для набросков;

Основой в работе на уроках скульптуры является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

Методическое обеспечение:

- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников скульптуры различных видов и жанров;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

В основу методики преподавания учебного предмета «Скульптура» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Учебно-методическая литература

1. Голубкина А. *Несколько слов о ремесле скульптора. Советский художник*, 1960.
2. Алексеев Л. *Скульптура. Учебно-методическое пособие. Просвещение*, 1964.
3. Чайков И. *Лепка и формовка скульптуры. Искусство*, 1953.
4. Кепинов Г. *Технология скульптуры. Изогиз*, 1936 г.
5. Ватагин В. *Изображение животных. М., 1959 г.*
6. Одноралов Н. *Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982 г.*
7. Писаревский Л. *Лепка головы человека. М., 1962 г.*
8. Рабинович М. *Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978 г.*
9. Соколов В. *Лепка фигуры. М., 1968 г.*
10. *О композиции: Сб. статей. М., 1959 г.*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Скульптура» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Скульптура» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Скульптура», оснащены учебной мебелью (скульптурными станками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по скульптуре соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Скульптура».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Скульптура» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.