

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени В.В. КРАЙНЕВА"



УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор "ДШИ им. В.В. Крайнева"
Е.А. Аксенова

ПРИНЯТО:
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
Учебный предмет «Композиция прикладная»

Составители:
Шаврова С.В., зам. директора по УВР «ДШИ им. С.Т. Рихтера»
Подлесная Е.С., зам. директора по УВР "ДШИ им. В.В. Крайнева"

Москва 2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».
- 1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.5. Срок реализации учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная».
- 2.4. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная»
- 2.5. Распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
- 3.2. Требования к промежуточной аттестации.
- 3.3. Критерии оценок.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Композиция прикладная».
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Учебно-методическая литература
- 4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности изобразительного отделения Детской школы искусств. Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, активно участвующей в социокультурных процессах.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебный предмет «Композиция прикладная» является частью учебного процесса, и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области художественного творчества. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». В учебной программе «Композиция прикладная» сочетаются факторы общих профессиональных требований к предмету с воспитывающим значением искусства, развитию эстетических и нравственных качеств учеников. Программа по прикладной композиции включает ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы, освоить принципы композиционного анализа, овладеть навыками живописного и графического изображения окружающего мира.

1.3. Цели и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами прикладной композиции.

Задачи:

1. Обучающие: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;

- обучение учащихся законам композиции:

- закон цельности,
- закон контрастов,
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу и др.;

- обучение учащихся правилам композиции:
 - симметрия, асимметрия,
 - передача ритма,
 - выделение сюжетно-композиционного центра и др.;
- обучение учащихся грамотному использованию средств изобразительного искусства в практической работе над прикладной композицией;
- обучение учащихся навыкам организации художественных форм в творческой работе при создании художественного образа произведения;
- приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в работе различными техниками и материалами при работе над прикладной композицией;
- приобретение учащимися последовательно вести длительную работу над станковой композицией.

2. Развивающие: развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;

- развитие способностей у учащихся к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы;
- развитие умения творчески воплощать окружающий мир в формах декоративно-прикладного искусства, умения находить лаконичный и максимально выразительный образ в своих композициях, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета в работе с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства.
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развитие у учащихся познавательного интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- развитие у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

3. Воспитательные: воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Композиция станковая» входит в **обязательную часть**, в **предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки»**.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание терминологии изобразительного искусства;
- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ✓ знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ умение применять полученные теоретические знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте) в художественной деятельности;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение последовательно вести длительную работу над прикладной композицией;
- ✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ навыки передачи объема и формы;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности;
- ✓ навыки работы в различных техниках и различными материалами;
- ✓ навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- ✓ навыки подготовки работ к экспозиции.

1.5. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ тематический план и содержание учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету в области изобразительного искусства:

- Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года составляет 99 часов.
- Максимальная учебная нагрузка в год – 33 часа, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка – 33 часов (из расчета 1 час в неделю, количество учебных недель – 33);
 - обязательной самостоятельной работы обучающихся – не предусмотрено, но выполнение домашних заданий (эскизов, зарисовок, сбора подготовительного материала для текущего задания по станковой композиции) рекомендовано по усмотрению преподавателя с учетом необходимости и индивидуальных возможностей учащегося.

При реализации учебного предмета «Композиция прикладная» предусматривается объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен. Выполнение домашнего задания может носить рекомендательный характер для закрепления учебного материала и практических знаний, умений и навыков, полученных на уроке. Внеаудиторная

работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Таблица 1

Вид учебной работы	Срок обучения 3 года/объем часов
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
<i>Промежуточная аттестация - просмотр учебных и творческих работ – по полугодиям</i>	
<i>Итоговая аттестация – просмотр учебных и творческих работ – за II полугодие 3-го класса</i>	

2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая (от 11 человек);
- возможно проведение занятий в форме мелкогрупповой (до 10 человек).

2.3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

2.4. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей.

В основу методики преподавания учебного предмета «Композиция прикладная» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (рисунок, живопись, станковая композиция, история изобразительного искусства), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении работы над прикладной композицией, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умение работать с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Композиция прикладная». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над прикладной композицией: от выбора темы до реализации творческого замысла в материале на большом формате, пройдя через этапы разработки эскизов (линейных, тоновых, цветовых), а так же осваивают технические приемы работы в различных техниках (графическая, живописная композиция), познают выразительные возможности материала (гуашь, акварель, пастель и т.д.).

Данная программа предусматривает классическую методику обучения по учебному предмету прикладная композиция, опираясь на традиции декоративно-прикладного искусства, художественные промыслы, формировавшиеся в нашей стране веками. Особое внимание уделяется

выразительности творческого замысла, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков.

Программа по прикладной композиции носят рекомендательный характер, что позволяет варьировать задания по предложенной теме с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

2.5. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

№ п/п	№№ занятий	Наименование темы	Кол-во часов
		1 класс	
		I полугодие	
1	1-5	<p>Вводная беседа о предмете «Композиция прикладная». Характеристика предмета, цели и задачи, основные средства композиции. показ репродукций художников и работ учащихся.</p> <p>Цветоведение 1. Подбор цветового решения изделия ДПИ, исходя из замысла композиции. 2. Работа с эскизами для выбора наиболее удачного решения. <i>Варианты заданий:</i> - цветные эскизы композиций для витража. Тема «Цветы», «Птицы», «Рыбы». Задачи: развитие наблюдательности и образного мышления: – работа над созданием форэскизов, варианты тонально-композиционных эскизов; – умение самостоятельно выбирать формат и масштаб изображаемого для раскрытия художественного образа; – равновесие основных элементов композиции в листе; – выполнение работы на формате в материале; – создание образа в композиции.</p> <p>Формат: – эскизы – А-4; – итоговая работа - А-4.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти синтетика.</p>	5ч.
2	6-10	<p>Основы законов композиции 1. Умение соподчинять части композиции главному композиционному центру, дополнять второстепенными</p>	5ч.

		<p>частями композиции основную мысль произведения.</p> <p>2. Умение создавать художественный образ изделия.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы к декоративному пейзажу по пленэрным этюдам: <ul style="list-style-type: none"> – графическая стилизация; – плоскостное цветовое решение. <p><u>Формат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – эскизы – А-4; – итоговая работа - А-4. <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти синтетика, гелиевые ручки, маркеры.</p>	
3	11-16	<p>Основы художественного конструирования</p> <p>Создание объёмных композиций из различных материалов (дерева, стекла, глины, бумаги).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликация из бумаги (цветные журналы) по эскизу «Образ-портрет» литературного героя. – роспись стеклянных фонарей с плоскими стенками по эскизу. <p>Темы: «Сказочный город», «Флора», «Фауна», «Архитектура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эскизы с графической стилизацией, – цветовое решение. 	6ч.
Итого за I полугодие:			16ч.
II полугодие			
4	17-23	<p>Основы технологий</p> <p>1. Применение полученных навыков в работе с различными инструментами и материалами.</p> <p>2. Овладение навыками работы с кистью, резцом, шпателем, тканью и др.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиция из сухих растений, - работа типографской краской в технике «монотипия». 	7ч.
5	24-33	<p>Стилевое единство произведений декоративного искусства Умение применить накопленный материал на уроках ОИГ и ДПИ для создания оригинальных композиции и разработки своё собственное стилистическое решение.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – декоративный букет в стиле «Жостово», - элементы, техника росписи. <p>Выполнение итоговой композиции.</p>	10ч.
Итого за II полугодие:			17ч.
Итого за учебный год:			33ч.
2 класс			
I полугодие			
1	1-5	<p>Орнамент</p> <p>1. Значение орнамента, как сильно воздействующего на</p>	5ч.

		<p>зрителя фактора</p> <p>2. Использование орнамента в тематических графических натюрмортах</p> <p>3. Понятие природного орнамента (структура природных конструкций фруктов, овощей, цветов)</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – декоративный натюрморт по цветовой аппликации (графика гелевыми ручками по цветной бумаге) «Цветы». «Фрукты и овощи в разрезе». Использование естественных орнаментальных структур овощей и фруктов. 	
2	6-10	<p>Цветоведение</p> <p>1. Использование натуральных наблюдений для создания декоративной стилизации в композиции для усиления эмоционального воздействия на зрителя</p> <p>2. Понятие «веса» цветового пятна</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цветковые эскизы к тематическим композициям: натюрморт, пейзаж. 	5ч.
3	11-16	<p>Основы законов композиции</p> <p>1. Цельность и дробность в композиции</p> <p>2. Значение больших пятен</p> <p>3. Соподчинение вторичных частей композиции композиционному центру</p> <p>4. Понятие фронтальной композиции</p> <p>5. Понятие фризовой композиции</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тематический декоративный натюрморт «Музыкальный», «Театральный», «Восточный», «Русский», «Атрибуты искусства» (гуашь в технике «мозаика» по предварительным эскизам). 	6ч.
		Итого за I полугодие:	16ч.
		II полугодие	
4	17-21	<p>Основы художественного конструирования</p> <p>1. Изучение костюма для создания художественного образа декоративной композиции</p> <p>2. Создание объемных композиций с человеческой фигурой (керамика, бумажная пластика, куклы).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – костюмы народов мира. Эскизы. Композиция графическая и цветовая. 	5ч.
5	22-26	<p>Основы технологий</p> <p>1. Навык работы с цветной бумагой и необходимыми инструментами (ножницы, резак)</p> <p>2. Навык работы с графическими инструментами (фломастеры, гелевые ручки, тушь, цветной карандаш).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цилиндрическая ваза «Костюмы разных народов» (краски по стеклу, керамика на выбор). 	5ч.

6	27-33	<p>Стилевое единство произведений декоративного искусства</p> <p>1. Изучение истории искусства с точки зрения сбора материала для композиций, законов орнамента определенного исторического периода.</p> <p>2. Изучение костюмов различных исторических эпох, использование знаний в декоративных композициях</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – костюмы народов мира. Эскизы. Композиция графическая и цветовая. 	7ч.
		Итого за II полугодие:	17ч.
		Итого за учебный год:	33ч.
3 класс			
I полугодие			
1	1-5	<p>Орнамент</p> <p>1. Использование природных орнаментальных структур (растений и животных) в своих композициях</p> <p>2. Поиск орнаментальных структур в природных формах (стилизация растительных и животных форм, пейзажных мотивов).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – растительные и животные формы в графической композиции «Флора и Фауна». Сбор материала. графическая стилизация (тушь, перо, фломастер) 	5ч.
2	6-10	<p>Цветоведение</p> <p>Цвет – образ. Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натуральных впечатлений (сближенные по тону и цвету гаммы, контрастные, приглушенные, разбеленные).</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цветовые эскизы по заданным композиционным темам, декоративному натюрморту, декоративному пейзажу 	5ч.
3	11-16	<p>Основы законов композиции</p> <p>1. Активная работа с эскизами, поиск выразительности в цвете, форме, фактуре</p> <p>2. Понятие пространственной композиции в декоративном искусстве</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составление композиций для декоративного панно в технике «батик». Темы «Цветы», «Пейзаж», «Животные», «Архитектурный пейзаж», «Морское дно» и др. 	6ч.
		Итого за I полугодие:	16ч.
II полугодие			
4	17-21	<p>Основы художественного конструирования</p> <p>Создание художественного образа в объемных композициях. Разработка костюмов на заданную тему.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – декоративное панно из ткани (лоскут) «Театральный 	5ч.

		<p>костюм» по эскизам графическим и цветовым.</p> <p>– объемные композиции (керамика, костюм, бумага и др). Образы костюмов народов мира.</p>	
5	22-26	<p>Основы технологий</p> <p>Развитие навыка работы от эскиза до готового изделия в материале (в различных техниках: керамика, роспись по дереву, роспись по ткани и др.)</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <p>– технология изготовления холодного батика, упражнения, выполнение в материале по готовому эскизу.</p>	5ч.
6	27-33	<p>Стилевое единство произведений декоративного искусства Изготовление изделий из различных материалов, использующих архитектурные детали и костюмы различных эпох.</p> <p><i>Варианты заданий:</i></p> <p>– русский костюм. Роспись матрешки. Общая тема «русские обряды, сказки».</p>	7ч.
		Итого за II полугодие:	17ч.
		Итого за учебный год:	33ч.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Композиция прикладная» осуществляется в виде:

- текущего контроля,
- промежуточной и
- итоговой аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Композиция прикладная» выставляются оценки.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за итоговое (контрольное) задание;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

3.2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
	<p>Просмотр учебных и творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ</p>	<p>Необходимое количество учебных и творческих работ:</p>
<p>1</p>	<p><i>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i> <i>К окончанию учебного года уч-ся должен владеть следующими знаниями, умениями и навыками:</i></p> <p>I полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание связи орнамента с украшаемой формой, умение совмещать простые и сложные орнаменты на одной форме, выдерживать их стилевое единство; – умение работать с техниками «роспись по дереву», «роспись по стеклу», овладение навыком изготовления декоративных панно от эскиза до готового изделия; <p>II полугодие</p> <ul style="list-style-type: none"> – активная работа с эскизами для будущих изделий ДПИ. 	<p>I полугодие. Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу, 1 длительная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – декоративный букет, чёрная тушь - 1 шт. – композиция из монотипий сухих растений, типографская краска - 1 шт. – графическая стилизация животных и растений, эскизы, чёрная тушь - 5-6 шт. – декоративный пейзаж, гуашь, эскизы - 5-6 шт. – фонарь в технике "роспись по стеклу" (длительная) - 1 шт. + эскизы 2-3 шт. <p>II полугодие. Выполнение от 1 до 3 работ по каждому разделу, 2 длительные декоративные композиционные работы в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аппликация из бумаги (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт. – декоративный букет в стиле «Жостово», гуашь, эскизы - 3-4 шт. – итоговая композиция (длительная) - 1 шт.

2	<p>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К окончанию учебного года уч-ся должен владеть следующими знаниями, умениями и навыками:</p> <p>I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активная работа с эскизами над стилизацией и трансформацией форм для усиления выразительности в декоративных композициях; – опыт работы над «декоративным натюрмортом», совмещение натурального видения с декоративным <p>II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение в своей работе знаний истории искусств; – владение навыками работы с графическими инструментами (гелиевые ручки, фломастеры); – использование в своих работах натуральных впечатлений (наброски человеческой фигуры, этюды пейзажей, зарисовки растений и животных, структуры природных организмов) 	<p>I полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – декоративный натюрморт-аппликация, цветная бумага, гелиевые ручки - 2 шт. – декоративный натюрморт, гуашь (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт. – декоративный натюрморт в технике "роспись по стеклу" (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт. <p>II полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 2 длительные декоративные композиционные работы в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – графическая композиция "Костюмы народов мира", гуашь, (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт. – блюдо «Древняя Греция», «Египет» и др., гуашь, эскиз - 1 шт. – цилиндрическая ваза «Костюмы разных народов», краски по стеклу, керамика на выбор (длит.) - 1 шт. + эскизы 2-3 шт.
---	---	--

3	<p>Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К окончанию учебного года уч-ся должен владеть следующими знаниями, умениями и навыками:</p> <p>I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение стилизовать натурные формы в декоративных композициях; – использование орнаментальных мотивов народов мира; – активная работа с графическими и цветовыми эскизами для создания художественного образа в своих композициях; – развитие навыка работы в технике "холодный батик" <p>II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие навыка работы с бумагой, текстильными материалами (аппликация, бумажная пластика, батик, гобелен); – применение знания по истории искусств, умение пользоваться историческим иллюстративным материалом 	<p>I полугодие. Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 1 длительная декоративная композиционная работа в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – графическая композиция «Флора и Фауна», тушь, перо, фломастер - 2 шт. – композиции для декоративного панно в технике «батик», эскизы (гуашь)- 3-4 шт. – технология изготовления холодного батика. Упражнения. - 3-4 шт. – выполнение работы в технике "холодный батик" по готовому эскизу (длительная) - 1 шт. <p>II полугодие. Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу, 2 длительные декоративные композиционные работы в выбранном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объемные композиции (керамика, костюм, бумага и др), образы костюмов народов мира - 3-4 шт. – декоративное панно из ткани «Театральный костюм», (длительная) - 1 шт. + эскизы 3-4 шт. – роспись матрешки (длительная) - 1 шт. + эскизы 2-3 шт.
---	--	---

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Композиция прикладная» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.3. Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

"5" («отлично»)

- выполнение всех заданий программы в полном объеме (90 - 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

"4" («хорошо»)

- выполнение всех заданий программы в объеме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

"3" («удовлетворительно»)

- выполнение заданий программы в неполном объеме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения;

"2" («неудовлетворительно»)

- невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям учебного предмета «Композиция прикладная».

Освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» проходит в форме практических занятий с параллельным изучением теории по прикладной композиции и четко укладывается в схему поэтапного ведения работы:

- обзорная беседа на предложенную педагогом тему;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала;
- форэскизы линейные, в тоне и цвете;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале.

Предложенные в данной программе темы заданий по прикладной композиции носят рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа занятий по прикладной композиции имеет своей целью развить знания по декоративному искусству, усовершенствовать навыки работы с различными материалами и техниками. Основой «Композиции прикладной» является конструктивная идея, творческая мысль, дающие толчок для создания произведения, его замысла и содержания. Задача педагога заключается не только в обучении теории композиции и технике работы над заданием, а в том, чтобы увлечь ребенка, подогреть его творческий интерес таким образом, чтобы учащийся в своей работе по композиции смог выразить то, что его заинтересовало, увлекло, показал свое отношение к изображаемому миру, свое мировосприятие, мировоззрение, мироощущение.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание линейных, тоновых, цветовых эскизов. После утверждения темы, которая, при всей углубленности и широте задачи, должна быть доступна именно данному ученику, учащийся приступает к выполнению картона и итоговой работе на формате в материале. На этом этапе начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Преподаватель направляет и корректирует работу учащегося, обращая внимание на индивидуальные аспекты в процессе работы над заданием. В связи с небольшим количеством учебных часов и индивидуальными особенностями учащихся (темп работы), работа над прикладной композицией может проходить и за пределами аудиторных занятий. В этом случае самостоятельная внеаудиторная работа учащегося проходит под контролем педагога, который корректирует ход работы.

Программа ориентирована на изучение и понимание предмета «прикладная композиция», как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов, которые играют главенствующую роль в формировании и развитии художественных способностей учащихся.

Задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включать задания, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- **орнамент**, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- **цветоведение** – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения:

- **основы законов композиции** – раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.

- **основы художественного конструирования** – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.

- **основы технологий** – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.

- **стилевое единство произведений декоративного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 1-м, 2-м, 3-м классах. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненного объема работы (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки за работу на уроке. В завершении урока в индивидуальном порядке педагогом может быть предложено задание на дом для сбора необходимого материала в работе над композицией.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция прикладная» должны быть учтены специфические требования к выбору оборудования, материалов, учебно-методические пособия, художественная репродукционная литература, доступ в сеть Интернет для работы учащихся.

Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «прикладная композиция» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодичных просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- подставки под наглядно-методический материал;
- кинопроектор.

Материалы:

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши;
- ластик;
- краски гуашь, акварель, темпера, акрил, витражные;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.;
- скотч малярный
- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;
- контуры по стеклу;
- цветные карандаши, гелевые ручки.

Основой в работе на уроках по станковой композиции является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;
- фото- и киноматериалы;
- фонд методических разработок педагогов;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

4.3. Учебно-методическая литература

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
5. Искусство батики АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва
25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва
27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

4.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы по учебному предмету «Композиция прикладная» обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы по учебному предмету «Композиция прикладная» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку). Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Композиция станковая», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по композиции соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную образовательную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция прикладная».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Композиция прикладная» укомплектовано методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.