

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.В. КРАЙНЕВА»



УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.  
Директор ДШИ им. В.В. Крайнева  
Е.А. Аксенова

Принято  
на заседании Педагогического совета  
ДШИ им. В.В. Крайнева  
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»  
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 (9) лет

Разработчики:

Т.П. Аквис – председатель предметной комиссии "Струнные инструменты" методического объединения ДМШ и ДШИ ЦАО г. Москвы, преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова», Почетный работник культуры города Москвы

Т.А. Ковязина – преподаватель ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена", Заслуженный работник культуры РФ

С.Л. Михно – преподаватель Детской музыкальной школы при ГБПОУ (техникум) г. Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена", Заслуженный работник культуры РФ

Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБОУДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Москва, 2017

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### Задачи

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

##### воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;



- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе камерного (при наличии - симфонического) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

*Таблица 1*

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	1185	198
---	------	-----

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								



## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – <i>détaché, legato</i> . Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами <i>détaché</i> и <i>legato</i> .	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приёмами игры. Освоение приёмов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов <i>détaché, legato, martele</i> . Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

		произведение. Применение вибрации.	
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: <i>détaché</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautillé</i> . Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов в различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом,	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.



	различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над штрихами: <i>martele, staccato, spiccato, sautillé</i> , их различные комбинации. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразными видами вибраций, аккордами и двойными нотами. Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	Работа над гаммами и	Поурочный контроль.

техники.	Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>détaché, legato, martele, staccato, spiccato, sautillé</i> и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа в произведении над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение стилистических задач.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Закрепление навыков владения музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительской техники, в т.ч. использования художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.  Контрольный урок (зачет) в I полугодии.

	навыков чтения нот с листа.	Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль.  Два прослушивания к выпускному экзамену.
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Подготовка программы поступления в среднее профессиональное учебное заведение.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над каприсами. Осуществление контроля за	Поурочный контроль.  Технические зачеты в I и II полугодиях.  Два прослушивания экзаменационной программы.



		интонацией.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль.  Два прослушивания экзаменационной программы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- ✓ комплексное совершенствование игровой техники скрипача;
- ✓ знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (скрипка)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.
---------------------	---	---

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
Экзамен: - гамма, арпеджио, - две разнохарактерные пьесы, - этюд.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио Русская народная песня «Как под горкой» Филиппенко А. «Цыплята» Родионов К. Этюд №32  <u>2 вариант</u> Гамма и арпеджио Бакланова Н. «Марш» Бетховен Л. «Сурок» Родионов К. Этюд №1  <u>3 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы Рамо Ж. Ригодон Английская народная песня «Спи, малыш» Бакланова Н. Этюд №11
<b>2 класс</b>	

<p>Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - этюд.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы Ридинг О. Концерт h-moll (I ч.) Вольфарт Ф. Этюд №33</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы Бакланова Н. Сонатина Комаровский А. Этюд №47</p> <p><u>3 вариант</u> Гамма и арпеджио (I и III позиции) Зейтц Ф. Концерт G-dur (I ч.) Вольфарт Ф. Этюд № 18</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Экзамен: - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - этюд.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Яньшинов А. Концертино Комаровский А. Этюд №48</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Вивальди А. Концерт G-dur Вольфарт Ф. Этюд №45</p> <p><u>3 вариант</u> Гамма и арпеджио в три октавы Зейтц Ф. Концерт №3 Кайзер Г. Этюд №57</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Экзамен (переводной): - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гамма и арпеджио в трех октавах Данкла Ш. Вариации на тему Паччини Тартини Д. Сарабанда Кайзер Г. Этюд №67</p> <p><u>2 вариант</u> Трехоктавная гамма и арпеджио Вивальди А. Концерт a-moll Эллертон Ф. «Тарантелла» Мазас Ж. Этюд №6</p> <p><u>3 вариант</u> Трехоктавная гамма и арпеджио Акколаи Ж. Концерт a-moll Бом К. «Непрерывное движение» Мазас Ж. Этюд №28</p>
<b>5 класс</b>	

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа<sup>2</sup></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Трехоктавная гамма и арпеджио  Виотти Д. Концерт №23  Шер В. «Бабочки»  Мазас Ж. Этюд №17</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты  Берио Ш. Концерт №9  Дакен А. «Кукушка»  Крейцер Р. Этюд №8</p>
<b>6 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Роде П. Концерт №7 (II, III чч.)  Прокофьев С. «Гавот» (из «Классической симфонии»)  Донт Я. Этюд №4</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма  Шпор Л. Концерт №2  Рис Ф. «Непрерывное движение»  Крейцер Р. Этюд №32</p>
<b>7 класс</b>	
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- одна-две пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Гамма в двойных нотах  Шпор Л. Концерт №9  Вьетан А. «Тарантелла»  Глиэр Р. «Романс»  Крейцер Р. Этюд №35</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма и арпеджио  Гамма в двойных нотах  Витали Т. «Чакона»  Балакирев М. «Экспромт»  Поппер Д. «Прялка»</p>

С 5-го года обучения примерные программы даны в двух вариантах (с учетом уровня подготовки и возможностей обучающихся).



## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Лало Э. «Испанская симфония» (I ч.) Сарасате П. «Интродукция» и «Тарантелла» Чайковский П. «Мелодия» Роде П. Каприс №5 Крейцер Р. Этюд №33</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Венявский Г. Концерт № 2 (I часть) Барток Б. «Румынские танцы» Донт Я. Каприс №3 Роде П. Каприс №7</p>

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант:</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Вьетан А. Концерт №4 (I, II чч.) Венявский Г. «Скерцо-тарантелла» Э. Григ «Листок из альбома» Роде П. Каприс №4 Данкла Ж. Каприс №13</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Венявский Г. Концерт №2 (II, III чч.) Вьетан А. «Мечты» Чайковский П. «Русский танец» («Лебединое озеро») Данкла Ж. Каприс №3 Донт Я. Каприс №4</p>

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.



36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
37. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов ГМПИ. - М., 1980.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. - М., 1993.
41. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: ОГИЗ-Музгиз, 1933; изд. 4-е - М.: Музыка, 1977.

### Нотная литература

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). - М.-Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.-Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
- Донт Я. Этюды ор. 37. - М., 1988.
- Избранные упражнения. - М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды ор. 20. - М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.-Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
- Львова А. 24 каприса. - М.-Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. - М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ / Сост. Л. Захарьян. - М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих Соч. 6, тетр. I. Упражнения. - М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.-Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.-Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.-Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. II, III. - М.-Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. - М.-Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетр. I. - М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетр. II, III. - М.-Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. - М., 1941.
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1925.
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Т. Сапожников, М. Ямпольский. - М., 1972.



- Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. - М., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. - М.- Л., 1947.
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. - М., 1932.
- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. - Вып. II / Ред. Н. Раков. - М., 1959.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. - Вып. III. - М., 1969.
- Библиотека юного скрипача. VI класс ДМШ. - Вып. II / Ред. К. Фортунатов, А. Григорян. - М., 1967.
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. - М., 1974.
- Бетховен Л. Пьесы: ДМШ. Старшие классы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1986.
- Виртуозные пьесы: Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. - М., 1987.
- Глизэ Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
- Глинка М. Пьесы (перел. для скрипки фортепиано) / Сост. А. Ямпольский. - М., 1979.
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
- Иванов С. Пьесы на темы лесен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. - СПб., 1969.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1967.
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. - М., 1984.
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27, 39. - М., 1962.
- Классические пьесы. - М., 1988.
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1974.
- Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
- Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. - Вып. III. - М., 1980.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
- Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
- Первые шаги: пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980.
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
- Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка» (обр. А. Фихтенгольца. - М., 1958.
- Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и фортепиано. - Вып. 1. - М., 1966.
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. - Вып. 2 Младшие классы. - М., 1975.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 Младшие и средние классы. - М., 1987.
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
- Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман. - М., 1987.
- Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
- Пьесы советских композиторов: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1986.
- Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
- Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - М., 1985, 1986, 1988
- Семь пьес для скрипки и фортепьяно. - М., 1961.
- Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. - М., 1981.
- Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
- Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. - Ереван, 1962.
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
- Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
- Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
- Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
- Хрестоматия. Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1988.
- Чайковский П. Пьесы (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1987.

- Чайковский П. Пьесы: Старшие и средние классы ДМШ (перел. для скрипки и фортепиано). - М., 1974.
- Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
- Юный скрипач. - М., 1987.
- Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
- Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
- Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. - Ереван, 1972.
- Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.