

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени В.В. КРАЙНЕВА"

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 44 от «01» сентября 2017 г.
Директор, ДШИ им. В.В. Крайнева"
Е.А. Аксенова



ПРИНЯТО:
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 5 от «20» июня 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Учебный предмет «Общее фортепиано»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Общее фортепиано» предусматривает привлечение наибольшего количества детей, подростков и молодёжи к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Главная задача программы - дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения срок реализации программы рассчитан на 4 года (курс обучения - 5 лет), 6 лет (курс обучения - 7 лет).

Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: групповых, индивидуальных занятий. Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Программа по учебному предмету «Общее фортепиано» для учащихся Детских школ искусств направлена на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся в ДШИ, что даст возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом, аудиторные занятия могут проводиться по группам (мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Настоящая общеразвивающая программа направлена на интенсивное обучение детей в классе фортепиано. Ключевой задачей программы является приближение обучения в Детской школе искусств к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы знания, полученные учеником в музыкальной школе, нашли свое практическое применение в жизни учащегося после окончания ДШИ.

Программа «Общее фортепиано» дает возможность развивать учеников в следующих направлениях:

- свободно читать с листа; иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

Реализация общеразвивающей программы «Общее фортепиано» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Общее фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

1 класс

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:

Классический репертуар. Популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 8-10 различных по характеру и форме музыкальных произведений.

Изучить в порядке ознакомления 12-15 пьес для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т. д.;
- художественно-исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в произведениях (без названия их качественных характеристик). Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. Такая работа совершенствует навыки чтения с листа.

Выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

- приобретать навыки чтения «на один такт вперед» пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

Требования:

- 1 произведение по выбору (кантилена)
- Этюд или виртуозная пьеса

Репертуарные списки:

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

Примерные программы:

1 вариант

- | | |
|-------------|------------------------|
| Л. Бетховен | «Сурок» |
| Г. Беренс | Этюд №4 (соч.61) (ч.1) |

2 вариант

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| П. И. Чайковский | Вальс из «Детского альбома» |
| К. Черни | Этюд соль мажор (соч.599) |

3 вариант

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| П. Чайковский | «Старинная французская песенка» |
| С. Майкапар | «Мотылёк» |

2 класс

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям:
Классический репертуар. Популярные пьесы, эстрадный репертуар.
За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы (можно эстрадные или джазовые);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Проработать с учеником 12-15 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.).

Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.

Выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

Требования:

- одно произведение по выбору
- этюд

Репертуарные списки:

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Примерные программы:

1 вариант

Анс.М. Невин. «Давай помечтаем»

А. Райчев. Этюд соль мажор (Хрестоматия 3 класс)

2 вариант

Д. Кабалевский. «Ночью на реке»

Н. Мордасов. «Слушай ритм»

3 вариант

А. Грибоедов. Вальс

К. Черни – Г. Гермер. Этюд №23 (ч.2)

3 класс

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений композиторов-классиков (русских, советских и зарубежных), из которых педагог выбирает программу для выступлений на зачётах и на выпускном экзамене:

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Кроме этого, рекомендуется пройти в классном порядке 6-8 произведений разных жанров, решая различные учебные задачи: анализ формы, анализ гармонического языка, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанеента и мелодии, знакомство с терминологией и т.д.

Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.

Выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

Чтение с листа. Знание терминологии.

Требования:

- 1 произведение по выбору;
- этюд или виртуозная пьеса;

Репертуарные списки:

- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2013.

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.

- Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005

- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.

- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.

- Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978.

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.

- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.

- Штраус И. Избранные вальсы в облегченном переложении для фортепиано.-
«Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

Примерные программы:

1 вариант

Дж. Керн. «Дым»

К. Черни. Этюд №3 (соч. 299)

2 вариант

Л. Бетховен. «К Элизе»

Анс. П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик» (отрывок)

3 вариант

Д. Шостакович. Танец

И. С. Бах. Менуэт соль мажор («Нотная тетрадь А. М. Бах»)

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие.

Гаммы диезные и бемольные (до 4-х знаков) в прямом и противоположном движении; трезвучия основных функций лада и их обращения по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками.

Требования:

- произведение композитора-классика;
- произведение по выбору.

Репертуарные списки:

- И. С. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.
- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.
- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

Примерные программы:

1 вариант

Р. Шуман «Первая утрата»

К. Черни-Г. Гермер Этюд №17 (1ч)

2 вариант

Д. Шостакович «Шарманка»

Анс. Л. Бетховен «Три немецких танца»

3 вариант

И. С. Бах «Полонез» соль минор

П. И. Чайковский

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли.

Требования:

- произведение композитора-классика;
- произведение по выбору.

Репертуарные списки:

– И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр.2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко
- Т. Лак Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- А. Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- А. Шитте Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.
- Н. Раков 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Э. Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Г. Фрид Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- А. Хачатурян Андантино.
- И. Беркович Сонатина До мажор.
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Р. Глиэр Соч. 43. Рондо.
- Э. Мелартин Сонатина Соль минор.
- А. Моцарт Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Н. Раков Сонатина До мажор.
- Д. Чимароза Сонатина Ре минор.
- А. Диабелли Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Д. Кабалевский Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Примерные программы для промежуточной аттестации (зачет)

1 вариант

- И. С. Бах Менуэт-трио соль минор.
- К. Черни (Г. Гермер). Этюд №1 (2 тетрадь)

2 вариант

- В. Зиринг Сонатина Соль-мажор.
- К. Черни (Г. Гермер). Этюд №1 (2 тетрадь)

3 вариант

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Р. Шуман «Смелый наездник»

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 7 – 9 произведений. Из них: 3 – 4 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли.

Требования:

- произведение композитора-классика;
- произведение по выбору.

Репертуарные списки:

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;

Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон), Двухголосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.
Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.
Сост. Б.Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. А.Самонов,
Б.Смоляков

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26

Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: №№ 1-4

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Косенко В. Скерцино соч. 15
Пахульский Г. Мечты
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами»,
«Прогулка»
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление»,
Мазурка,
Русская песня
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная
песня,
Песенка жнецов, Пьеса фа мажор
Ансамбли в 4 руки
Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр Р. Ме нуэт соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примерные программы для промежуточной аттестации (зачет)

I вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.:
Вебер К. Сонатина до мажор: I ч.

II вариант

Косенко В. Скерцино соч. 15
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

III вариант

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано », который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали ;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Общее фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой **текущей аттестации** может быть контрольный урок, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Общее фортепиано» проводится **промежуточная аттестация** в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критериоценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Полифонические произведения:

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – ред. Л.И. Ройзмана / М., Музыка 1968г. - 60с.

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – ред. Н. Кувшинникова / М., Музыка 1985г. -63с.

Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано – ред. Ф. Бузони /М., Музыка 1989г.- 93с.

Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано – ред. Э.Петри /М., Музыкальное издательство 1962г. - 70с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1974г.-115с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.2 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1987г.-143с.

Бах, И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано – ред. Б. Муджилини / Л., Музыка 1964г.-103с.

Произведения крупной формы:

Альбом сонатин для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ – ред. К.Сорокина / М., Музыка 1972-150с.

Бах, И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром – ред. Л. Ройзмана / М., Киеви1976-27с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.1-2. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-379с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.3. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-246с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.4. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-263с.

Бетховен, Л.В. Две сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1977-11с.

Библиотека юного музыканта: Сонатины и вариации для фортепиано – ред. Ю.Курганова / Л., Музыка 1988-127с.

Бетховен, Л.В. Сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1992-63с.

Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано т.1-2 / М., Музыка 1969-127с., 106с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Музыка 1984-28с.

Клементи, М. Сонатины для фортепиано / Б., Музыка 1982- 89с.

Моцарт, В.А. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / Л., Музыка 1981-79с.

Этюды:

Гедике, А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов / М., Советский композитор 1960-43с.

Избранные этюды / М., Музыка 1960-63с.

Избранные этюды зарубежных композиторов – ред. А. Руббах / М., Музыка 1965-71с.

Крамер, И. Этюды / М., Музыка 1965-48с

Лешгорн, А. Этюды соч.66 / М., Музыка 1989-78с.

Лекуппэ, Ф. Азбука 25 очень легких этюдов / М., Государственное музыкальное издательство 1940-26с.

Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих/Ростов н/Д Феникс 2000-56с.

Черни, К. Избранные этюды – ред. Г. Гермера / М., Музыка 1981-98с.

Черни, К. Школа беглости соч.299 / К., Музыкальная Украина 1973-103с.

Черни, К. Искусство беглости пальцев соч.740 / М., Музыка 1988-176с.

Этюды для развития техники левой руки – ред. А.Кантор/М., Советский композитор 1992-87с.

Этюды для фортепиано – ред. А.Кантор, А. Трауб/М., Советский композитор 1986-62с.

Пьесы:

Артаболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие) / М., Сов. Композитор 1985-100с.

Артаболовская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. Композитор 1991-135с.

- Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л., Сов. Композитор 1988-168с.
- Гавриоин, В. Пьесы для фортепиано / Л., Сов. Композитор 1990-143с.
- Гедике, А. Избранные детские пьесы для фортепиано / М., Музыка 1953-31с.
- Григ, Э. Лирические пьесы / М., Музыка 1988-64с.
- Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Сов. Композитор 1983-27с.
- Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано / М., Музыка 1970-143с.
- Прокофьев, С. Детская музыка / М., Музыка 1987-35с.
- Пьесы русских и зарубежных композиторов – сост. Б.Березовский / М., Музыка 1990-66с.
- Сборник фортепианных пьес для начинающих – ред. Л. Баренбойма / Л., Музыка 1948-105с.
- Хачатурян, А. Детский альбом / М., Музыка 1967-28с.
- Чайковский, П.И. Детский альбом / М., Музыка 1987-39с.
- Чайковский, П.И. Времена года / М., Музыка 1993-79с.
- Школа игры на фортепиано – ред. А.Николаева составитель Л.Рощина / М., Музыка 1994-191с.
- Шопен, Ф. Сочинения для фортепиано / М., Музыка 1962-106с.
- Шуман, Р. Альбом для юношества – ред. В. Мерисанова / М., Музыка 1976-68с.
- Элегии для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.
- Юморески для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев, А. История фортепианного искусства / М., Музыка 1967-282с.
- Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор 1973-269с.
- Вопросы фортепианного исполнительства – ред. М.Соколова / М., Музыка 1968-282с.
- Гофман, И. Фортепианная игра / М., Государственное музыкальное издательство 1961-221с.
- Голубовская, Н. Искусство педализации / М., Музыка 1967-110с.
- Коган, Г. Работа пианиста / М., Государственное музыкальное издательство 1963-200с.
- Коган, Г. Вопросы пианизма / М., Советский композитор 1968-460с.
- Либерман, В. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка 1971-144с.
- Майкапар, С.М. Как работать на рояле / Л., Государственное музыкальное издательство 1963-31с.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / К., Музыкальная Украина 1979-63с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М., Государственное музыкальное издательство 1961-318с.

Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / Л., Советский композитор 1963-117с.

Савшинский, С. Пианист и его работа / Л., Советский композитор 1964-270с.

Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор 1984-126с.

Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / Л., Музыка 1985-70с.

Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / М., Советская Россия 1960-166с.